



TEORÍA INTERACTIVA

José Luis Catalán





TEORÍA



Pentagrama
Compás
Ligaduras y puntillo
Alteraciones
Tresillo
Signos de repetición
Síncopa y contratiempo
Tonalidad
Intervalos
Signos de expresión
Figuras musicales
El movimiento
Clases de compás
El modo mayor
Los modos
Escala

Enlaces de acordes
Armonización melodía
Triadas y cuatriadas
Grados de la escala
Notas de adorno
Modos tonos
Enarmonía
Arpeggios
Escala diferentes
Ciclo de quintas
La melodía
Acordes no diatónicos
Relación escala acorde
Tensiones
Cadencias



Música

Sonidos agradables a nuestros oídos

Los sonidos que emiten los instrumentos musicales bien armonizados nos producen un bienestar agradable, es lo que se llama música. Los ruidos desagradables no son música.

Estos sonidos los vamos a leer en un pentagrama .

PENTAGRAMA

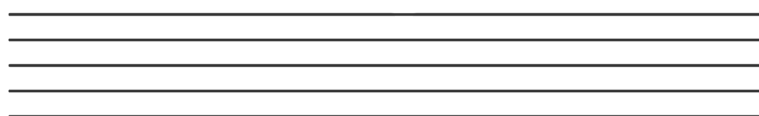
Conjunto de cinco líneas horizontales equidistantes entre si , que sirven para leer la música. Entre las líneas y los espacios colocaremos las figuras musicales que nos darán la altura del sonido, su duración, y el nombre de la nota. Para saber el nombre de las notas y su altura y duración, emplearemos lo que se llama solfeo.

Las notas las colocaremos entre las líneas y los espacios y así sabremos su tono y su altura. Las notas diatónicas son: Do re mi fa sol la si.

Lineas y espacios



Pentagrama

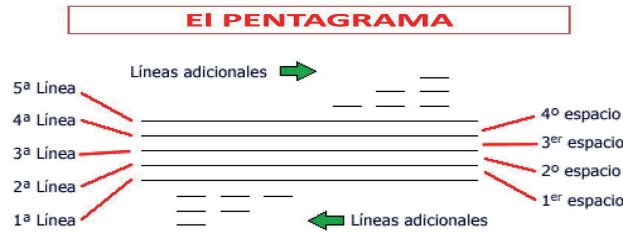


SOLFEO

El solfeo es un método de entrenamiento musical utilizado para enseñar entonación con la voz durante la lectura de una partitura. También busca entrenar la lectura veloz de la partitura.

LINEAS ADICIONALES

Cuando se terminan las líneas para colocar notas más agudas o más graves utilizamos las líneas adicionales

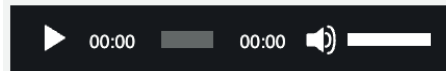


LINEAS ADICIONALES

Mi Do Si La Sol Sol La Si Do Re Mi Mi Fa Sol La Si Do

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes. The notes are: Mi (4th line), Do (4th space), Si (3rd space), La (3rd line), Sol (2nd space), Sol (2nd line), La (1st space), Si (1st line), Do (below 1st line), Re (below 1st line), Mi (below 1st line), Mi (below 1st line), Fa (below 1st line), Sol (below 1st line), La (below 1st line), Si (below 1st line), Do (below 1st line). The notes are grouped into measures.

Solfeo



re mi fa sol la si do re mi fa sol

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: re (1st space), mi (1st line), fa (1st space), sol (1st line), la (1st space), si (1st line), do (1st space), re (1st line), mi (1st space), fa (1st space), sol (1st line).

No hay líneas adicionales

la si do re mi
do si la sol fa

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes. The first five notes (la, si, do, re, mi) are on the staff. The next five notes (do, si, la, sol, fa) are on additional lines below the staff.

Líneas adicionales

SOLFEO Y LECTURA MUSICAL


Se denomina solfeo al proceso y al resultado de solfear. Este verbo, por su parte, refiere a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás. El solfeo, por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. Con la lectura aprenderemos a leer partituras. Hay que aprender a leer todas las notas con agilidad y a primera vista, para ello en esta teoría pondré muchos ejercicios cantados.





VER VIDEO Video con líneas adicionales . Entonación y lectura.



FIGURAS MUSICALES

Para representar la duración de un sonido y su altura musical usaremos las figuras musicales. Éstas se colocan entre las líneas del pentagrama y la línea la atraviesa, y también se colocan entre los espacios. Así se nombran estas figuras según la línea o el espacio que están colocadas. Cuando no hay sonido usaremos las figuras de silencio. Cada figura de nota tiene su respectivo silencio y tiene la misma duración. En este video práctico vemos la duración de cada nota.

Tomaremos como principal o como unidad la figura redonda; 

-  Blanca
-  Negra
-  Corchea
-  Semicorchea








Una redonda (1) equivale a

	1							
		2						
					4			
								8
								16
1								

En principio se estudian estas figuras. También están las fusas y semifusa. Para más adelante. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Existen muchas figuras musicales. Para poder leer una partitura con las que he puesto son por ahora suficientes.

Conforme siga con los temas iré poniendo más figuras.

Silencio	Figura	Valor
		4 tiempos
		2 tiempos
		1 tiempo
		1/2 tiempo
		1/4 tiempo
		1/8 tiempo
		1/16 tiempo



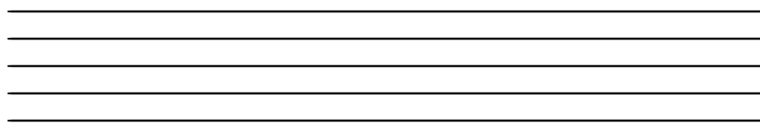
LAS CLAVES



IR A UNA EXPLICACIÓN VIRTUAL ORIGINAL

IR

En un pentagrama vamos a colocar las figuras musicales. por ejemplo la redonda 

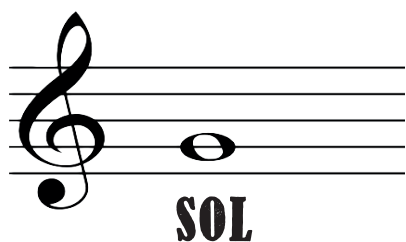


Pentagrama vacío



Redonda entre la línea 2ª

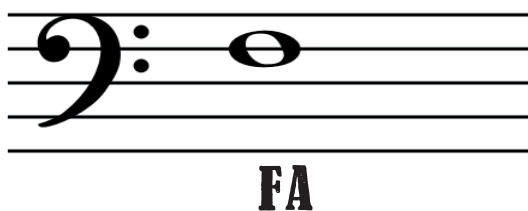
Esta redonda no sabemos que nota es. Es una figura entre la línea 2ª. Sabemos que es la unidad. Es la figura que más duración tiene. Para saber su nombre necesitamos una clave. La primera clave es la de sol en 2ª línea. Es un dibujo musical que en su círculo primero atraviesa la segunda línea.



Ahora ya tenemos la clave en el pentagrama. La nota que tenemos en el pentagrama es la nota SOL. A partir de ella hacia abajo : fa mi re do si la sol y hacia arriba la si do re mi fa sol.



Cuando las notas son más graves se usa la clave de fa en cuarta línea. Aunque estas notas se usan también en clave de sol es mejor leerlas en clave de fa.

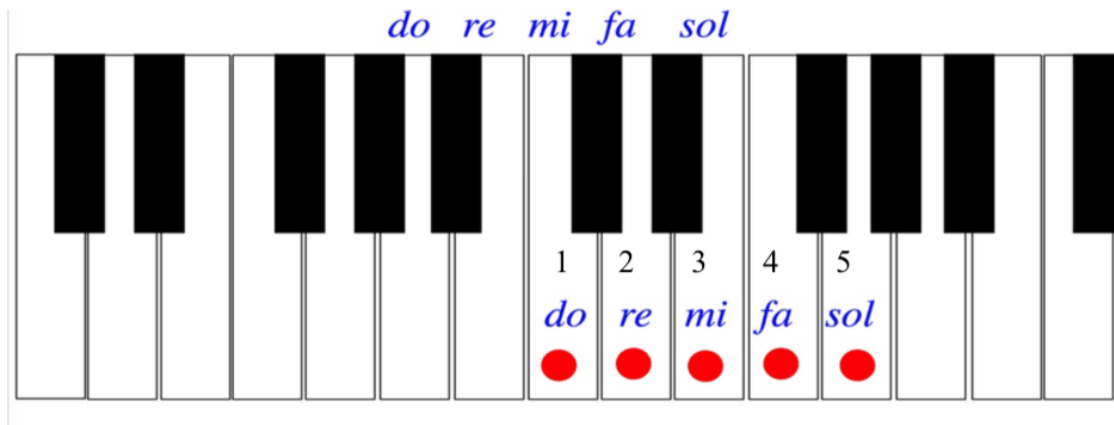


La nota redonda ya tiene nombre en clave de fa. FA. Hacia arriba fa sol la si do, y hacia abajo , fa mi re do si la sol fa mi re do.



LA NOTA REDONDA EN EL PENTAGRAMA. NOMBRE DE LAS NOTAS

Posición en el piano



ESCUCHAR LA ESCALA DE DO MAYOR



O

Nota redonda. Dura 4 tiempos. En el pentagrama los dedos que usaremos con cada nota.

Dedos 1 2 3 4 5 de la mano derecha.

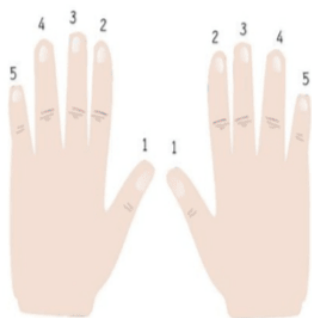
Dedos 5 4 3 2 1 de la mano izquierda.

Es el primer ejercicio para empezar a posicionar las notas en el piano , su digitación(Dedos)



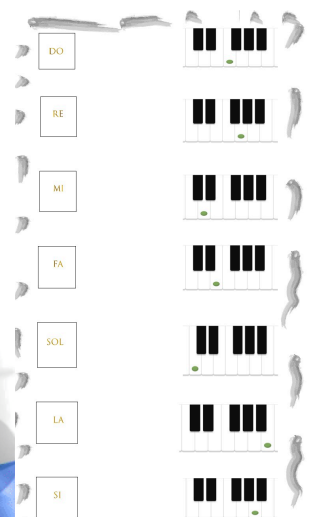
Clave de sol. La nota que se pone en la segunda línea se llama sol. Y hacia abajo (más graves): fa mi re do.

p Tocar piano



La digitación. Dedos de la mano derecha y de la mano izquierda. Lo tenemos que tener muy presente. Es muy importante tocar las notas en el piano con el dedo correspondiente.

Juego .Adivinar las notas con el lápiz



● EL COMPÁS ● IR VIDEO

Compás Para medir el tiempo usamos el compás **COMPÁS INTERACTIVO**

Según nos marque el indicador del compás al principio de la obra , pondremos las figuras correspondientes.

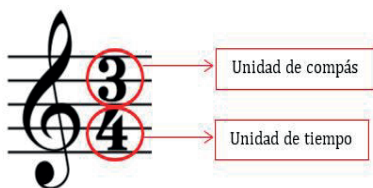
LAS LINEAS DIVISORIAS

Son unas líneas perpendiculares que unen ña primera línea del pentagrama con la quinta. Indican el final de una compás y el principio del siguiente.. La doble barra nos indica el final de la obra.



En los compases colocaremos las figuras correspondientes según el quebrado que se pone al principio de la partitura. 4/4, 3/4, 2/4, 3/8.

Doble barra , final de lamúsica.



La unidad de compás es la figura que ocupa todo un compás Aquí es un tres , será la blanca con puntillo.

Llamamos unidad de tiempo a la figura que ocupa un tiempo.

El numerador son los tiempos, 1,2,3 tiempos. Qué figura ponemos en cada tiempo , nos lo dice el denominador . En este caso es 4. Como ya indique en las figuras, la unidad en la redonda, dos blancas, **4 NEGRAS, COINCIDE EL 4 CON LAS NEGRAS, POR ELLO LAS NOTAS DE CADA TIEMPO SERÁN NEGRAS.** 3/4: tres tiempos y cada tiempo una negra. Si el denominador fuera 8 , serían 3 tiempo y cada tiempo una corchea. El compás completo una blanca con puntillo, que equivale a tres negras.

Cifra	Figura	Nombre
1		redonda
2		blanca
4		negra
8		corchea
16		semicorchea
32		fusa

Muy interesante este gráfico que nos va a indicar qué figuras ponemos dentro del compás.

Ejemplo : 3/4, el denominador es un 4. Vamos al gráfico y vemos que el 4 lo ocupa la negra. Y el tres son los tiempo : 3 tiempos y cada tiempo una negra.

Otro ejemplo: 3/8. Seguiremos con tres tiempos y vamos al gráfico y vemos el ocho son corcheas. Entonces tendremos 3 tiempos y cada tiempo una corchea.

Y así con todos compases.

COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

EJEMPLO PRÁCTICO. IR

▶ **COMPASES SIMPLES** son aquellos cuyos tiempos son binarios: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.

▶ **EL COMPÁS COMPUESTO** es el que en sus tiempos son ternarios. La figura que los representa

es la negra con puntillo.  6/8, 9/8, 12/8, 6/4,

Algunos compases como el 2/8 y el 3/8, tradicionalmente suelen hacerse A 1 TIEMPO, de forma que en el 2/8 se marcaría 1 tiempo de negra, y en el 3/8 se marcaría 1 tiempo de negra con puntillo. En los compases COMPUESTOS, la figura que equivale a un tercio del pulso (es decir, representa la subdivisión). No obstante no se suelen usar mucho.

Video IR



Un ejemplo de compás compuesto. 6 tiempos y cada tiempo una corchea. También podríamos hacerlo en 2 tiempos y cada tiempo un tresillo de corcheas.



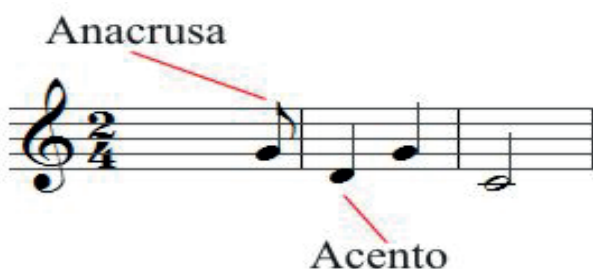
En esta versión el 6/8 está dividido en 2 compases. Marcamos la primera nota del primer compás. Una negra (dos corcheas), en el siguiente compás no la marcamos. El oído nos dice que es un compás de 6/8.

Para identificar los compases compuestos lo mejor es escuchar canciones, clásica y modernas. Enseguida se nos quedará este ritmo que se usa mucho en todas las músicas.

PARTES DEL COMPÁS: Unas son **FUERTES** y otras **DÉBILES** Muy importante para saber dónde estamos. En un compás de 4/4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil, En un compás de 3/4, el primero es fuerte y el segundo y tercero débiles. En un compás de 2/4, típico de la marcha, el primero es fuerte y el segundo débil.

A veces se empieza una obra en el que hay silencios, éstos se omiten y se empieza con las notas, es lo que llamamos **ANACRUSA**

PARTITURAS. LA 1º EN COMPÁS DE 6/8



En este video se explica muy bien **LOS RITMOS.**

YO APRENDÍ MUCHO. IR.

LIGADURA Y PUNTILLO

● **La ligadura** está representada por una línea curva que se coloca entre las dos notas o varias notas y significa que alarga el valor de las notas que está uniendo. En el ejemplo el do negra se alarga otra negra. O sea que equivale a una blanca. En si, cuando hay ligaduras de nota alargamos esa nota el valor de la nota que se asienta la ligadura. Gráfico hecho con Sibelius. ESCUCHAR



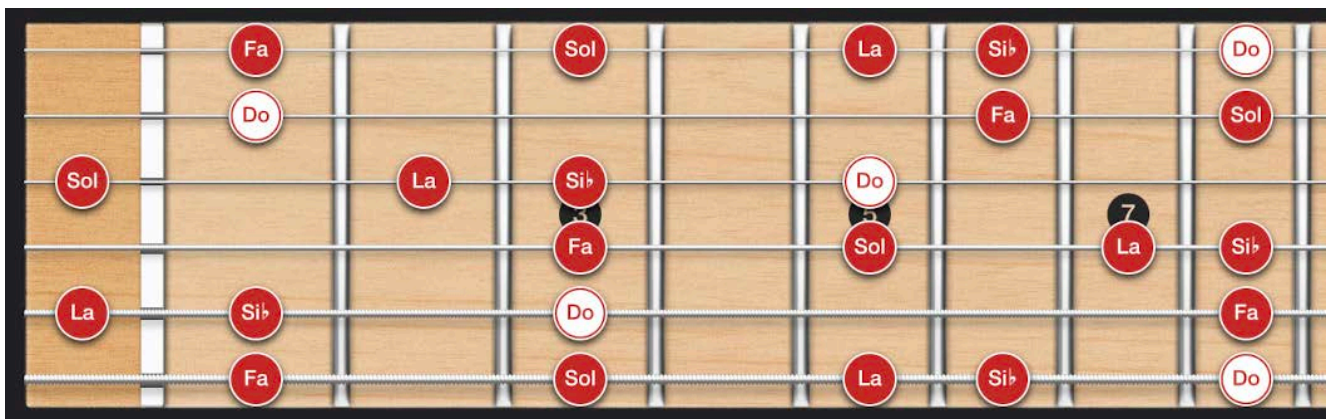
● **El puntillo** Está representado por un puntito a la derecha de la nota y lo que hace es aumentar esa nota la mitad de su valor. Si es una negra con puntillo aumenta la nota la mitad de la negra, o sea una corchea. En la figura musical se ve la equivalencia.

IR AL VIDEO EXPLICATIVO.



Ejemplo de puntillo y ligadura

En la guitarra se tocan con estas notas.





Tengo una vaca lechera

FLAUTA MELODIA PIANO VIDEO

Flauta

Do Do Si \flat La Si \flat La Sol Do Do Do Si \flat La Si \flat La Sol Do La Si \flat

Fl.

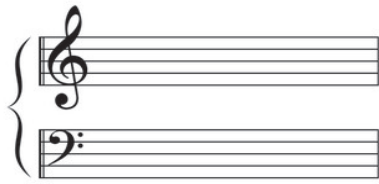
9 Do Do Do Do Do Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat La La Do La Sol Sol La Do La Fa Fa

Ejemplo de puntillo y ligadura

DO RE MI FA SOL LA SI

Si \flat

TRESILLO, SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO



Clave de sol y clave de fa



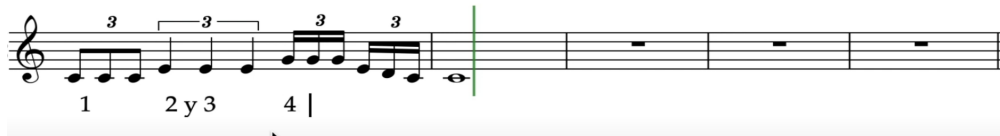
TRESILLO

Grupo de notas con un signo 3 encima o debajo de ellas.

[PARA VER LA EXPLICACIÓN IR AL VIDEO.](#)

Tresillos

Para el blog



SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

Hacen síncopa, las notas que atacan en tiempo o parte débil y se prolonga más allá del tiempo en el que se ha atacado. [IR AL ARTÍCULO](#)

Teoría práctica

Sincopas

Soprano

do do do do do

SINCOPIA

Sincopa es el sonido que comienza en la parte débil de un compás o un tiempo, y se prolonga en la parte fuerte.

Sincopa

IR AL JUEGO

SÍNCOPA Y CONTRATIEMPO

Escucha y une con flechas

1		5
2		6
3		7
4		8

El contratiempo lo hace una nota que está precedida de silencio y ataca en tiempo o parte más débil que el que ocupa la pausa. Y no hace síncopa.

En el jazz usaremos la síncopa y el contratiempo mucho.

[VIDEO EXPLICATIVO.](#)

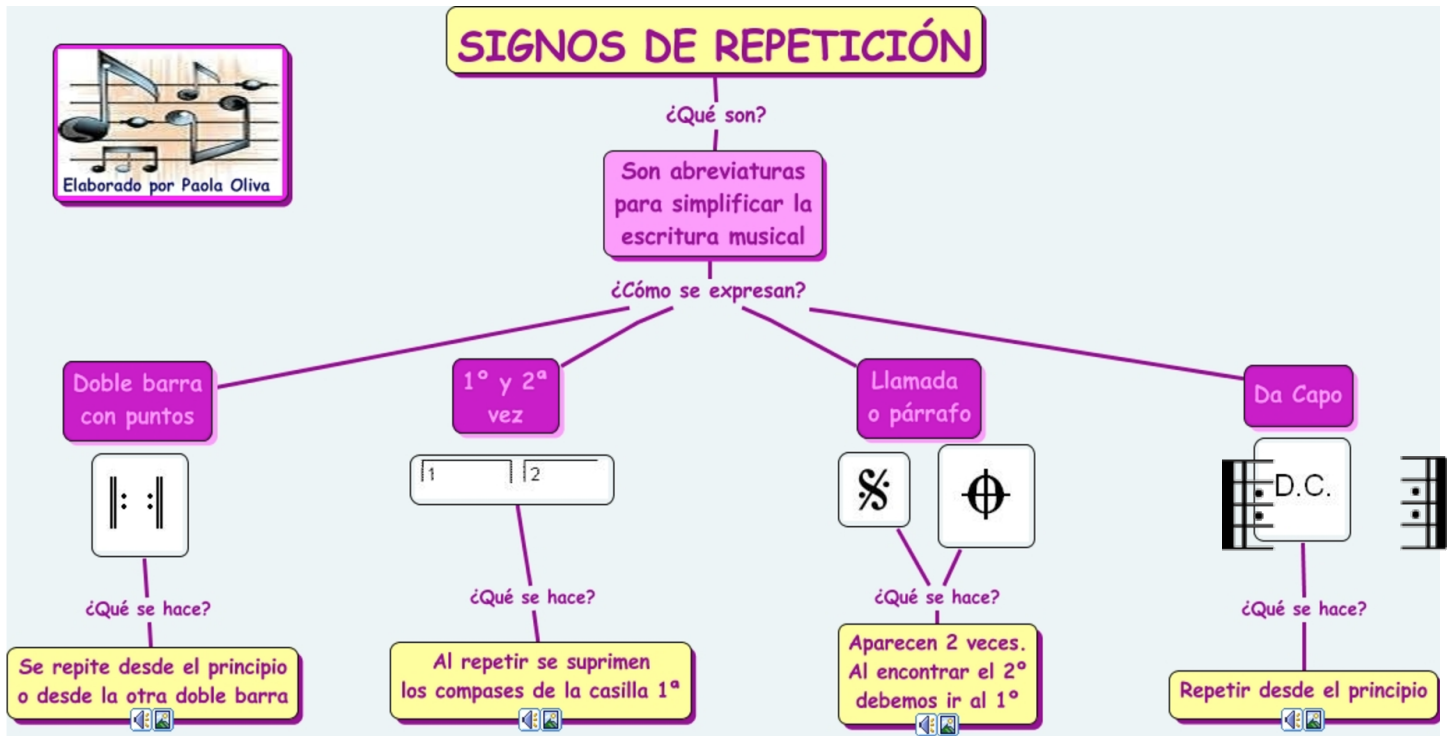
SIGNOS DE REPETICION



Cuando un trozo de música tiene que ser repetido, se puede escribir todo otra vez, o se puede emplear las barras de repetición. Nos simplifican la partitura.



En este gráfico de Pablo Oliva se detallan los signos.

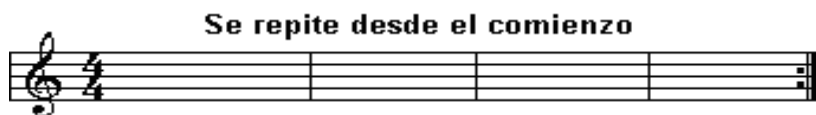


En gráficos estos son los signos más importantes:



DOS EJEMPLOS DE DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS

Se repite desde el primer signo. Empezamos la partitura y luego vamos al signo y repetimos la parte de los 2 signos.



Aquí se repite todo.

Cuando ponga las partituras explicaré los signos de repetición si los hay

DAL SEGNO AL CODA



LA INTERPRETACIÓN DE LOS SEIS COMPASES SERÍA EN ESTE ORDEN: 1-2-3-4-2-3-5-6.

CEMU N°1

Ir al principio. Da capo al fine.
Da capo al coda

Sobre la marcha y viendo las partituras, nos daremos cuenta de estos signos. Y .



Este signo tiene que aparecer dos veces

Teoría para niños



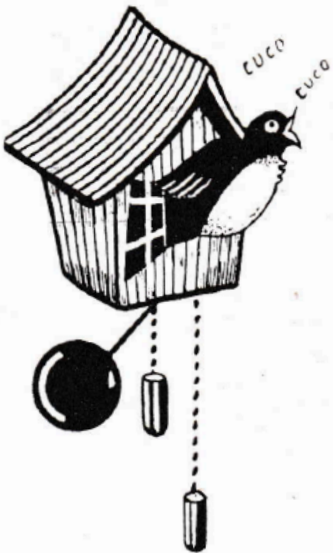
LINEAS PARA DIVIDIR LOS COMPASES



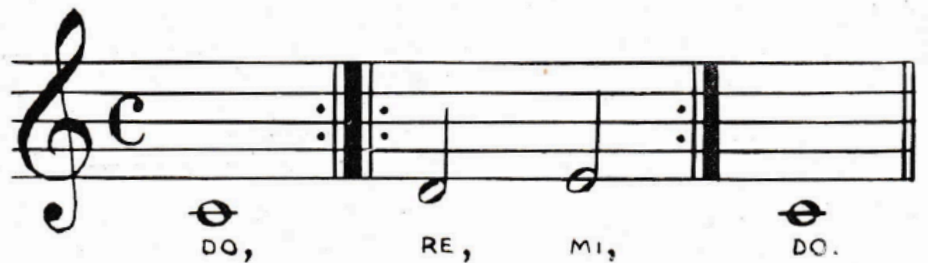
LINEAS Y BARRA DE TERMINACION



4 tiempos 2 tiempos 2 tiempos 4 tiempos



BARRAS CON PUNTOS DE REPETICION



Se repite se repite no se repite



DINÁMICOS


Los más comunes

Pianísimo **pp** muy suave

Piano **p** Suave

Forte **f** fuerte

Fortísimo **ff** Muy fuerte

Crescendo *cresc..* 




Decrescendo *Descrec.*

Diminuendo *Dim.*



ARTICULACIONES

Son signos que se colocan encima de las notas y nos indican cómo deben atacarse-

-  *Ataque percusivo. la nota disminuye su valor*
-  *Staccato: la nota disminuye su valor a la mitad.*
-  *TENUTO. La nota acentuada mantiene todo su valor.*



La articulación es especialmente importante en la interpretación del Swing. La música swing, también conocida como swing jazz o simplemente swing, es un estilo de jazz que se originó en Estados Unidos hacia finales del año 1920, convirtiéndose en uno de los géneros musicales más populares y exitosos del país durante los años 1930.



Matiz	Abreviatura	Significado
Fortísimo	ff	Muy fuerte
Forte	f	Fuerte
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Mezzo piano	mp	Medio suave
Piano	P	Suave
Pianísimo	PP	Muy suave
Piano forte	pf	Suave y después fuerte
Forte piano	fp	Fuerte y después suave

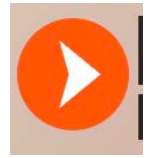
IR A LA PÁGINA

Interpretación del swing



Interpretando swing.

Teoría interactiva. LIBRO.



C sin interpretación Si con el programa Interpretación incorrecta

Tresillos Ahora falta unir dos notas del tresillo INTERPRETACIÓN CORRECTA

Interpretación óptima.

Interpretación del swing

$\text{♩} = 90$

agosto 04, 2022

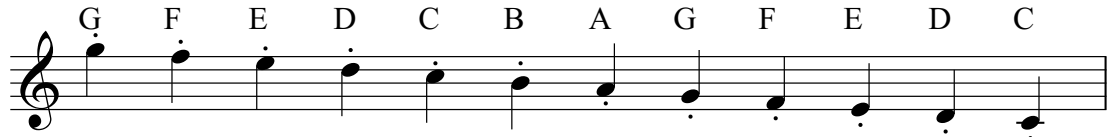


Acentos Staccato Marcato Tenuto

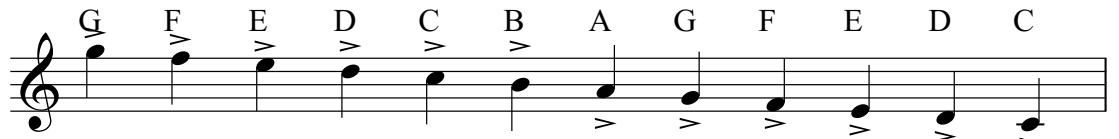
Teoría interactiva



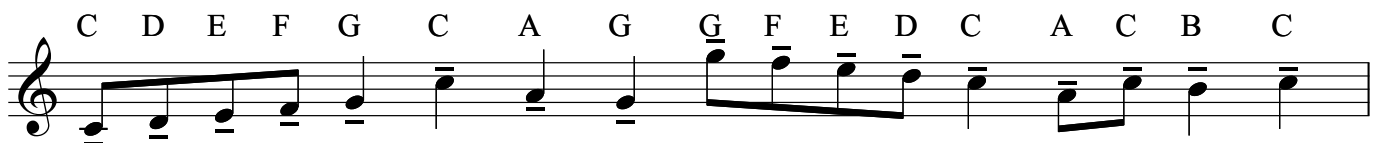
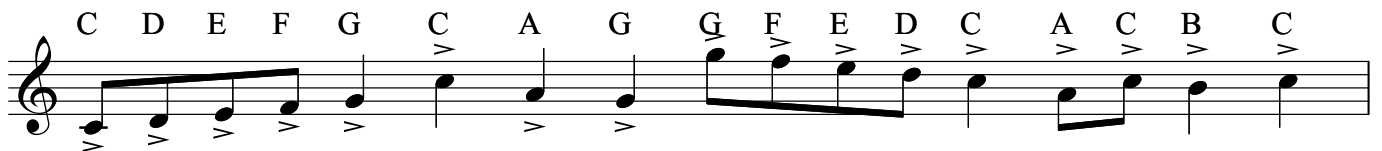
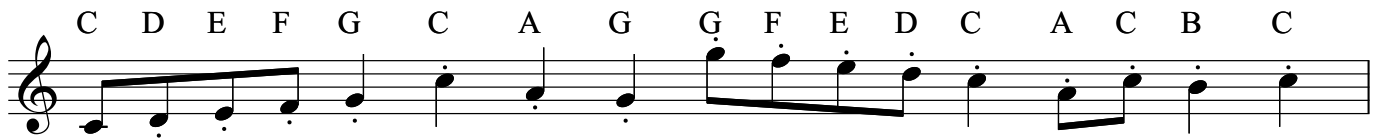
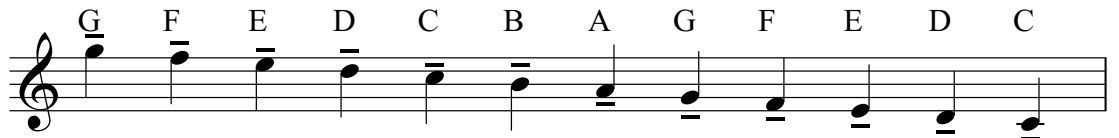
Staccato



Marcato



Tenuto



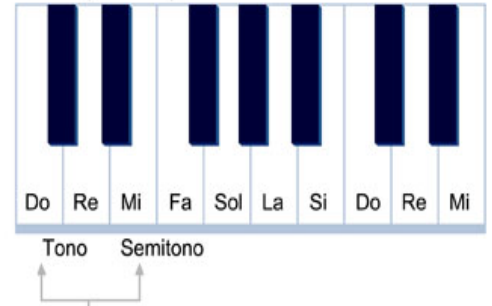
INTERVALOS

Intervalo: es la distancia en altura de dos sonidos
La distancia mínima es el semitono.

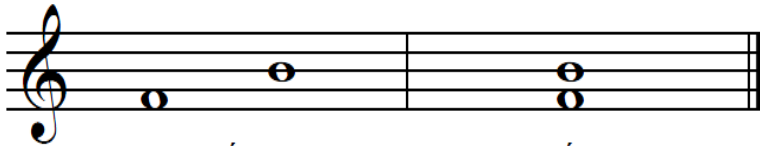
Mi Fa. Si Do. (En las notas naturales.)

La distancia entre dos semitonos es el TONO. Pueden ser **ARMÓNICOS Y MELÓDICOS** según los intervalos sean simultáneos o consecutivos.

De Re a Fa hay 1 1/2 tonos o 3 semitonos



De Do a Mi hay 2 tonos o 4 semitonos

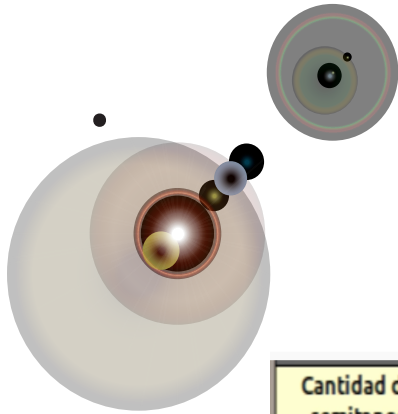


MELÓDICO

ARMÓNICO



IR AL ARTÍCULO



En el video explico todo referente a los intervalos

Cantidad de semitonos	Se le llama	Se escribe
1	segunda menor	b2
2	segunda mayor	2
3	tercera menor	b3
4	tercera mayor	3
5	cuarta justa	4
6	cuarta aumentada	#4
	quinta disminuida	b5
7	quinta perfecta	5
8	sexta menor	b6
9	sexta mayor	6
10	séptima menor	b7
11	séptima mayor	7
12	octava perfecta	1 (8)

AUTODIDACTA DE LA MUSICA. Así estudio los intervalos musicales

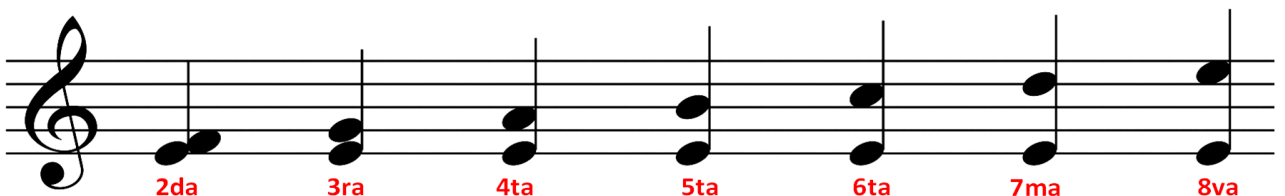
Intervalos es la distancia entre dos sonidos musicales. La distancia mínima es el semitono. Mi a fa semitono si a do **semitono**.

Do a re bemol semitono.

Dos semitonos es la distancia que se denomina **tono**.

En una escala mayor los intervalos que se forman con el primer grado de la escala son todos mayores excepto el cuarto y el quinto que se denominan justos.

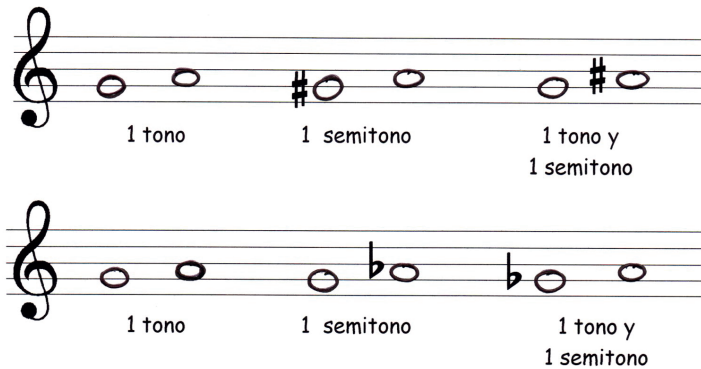
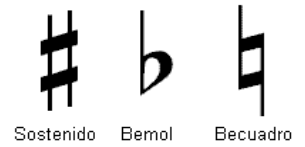
Los grados tonales son el primero, el cuarto y el quinto. El modo (Mayor o menor) lo definen el tercero (principalmente), el segundo, el sexto y el séptimo.



Sostenido ,bemol, becuadro



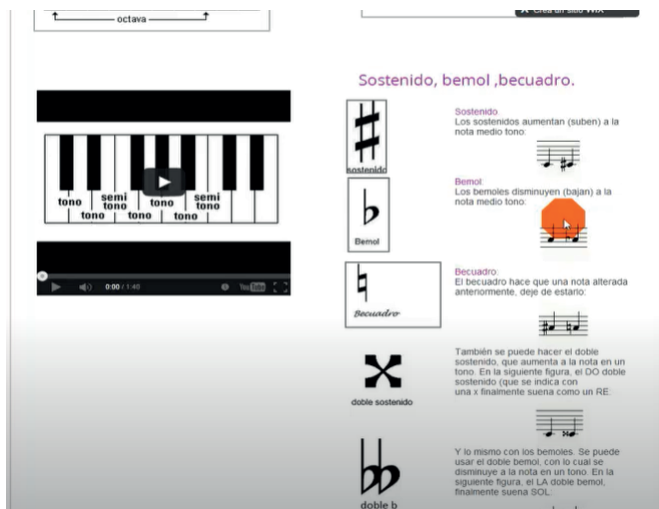
Los bemoles y sostenidos son símbolos musicales que se utilizan para alterar la tonalidad de una nota en la partitura. Estos símbolos se colocan a la izquierda del signo musical y suelen indicar que la nota debe tocarse medio tono más bajo (bemol) o medio tono más alto (sostenido) que su valor original.



sol a la un tono
 Sol# La..... 1/2 tono
 Sol La# tono y medio
 Sol La 1 tono
 Sol Lab 1 semitono
 Solb La 1 tono y medio tono.

Ir al video explicativo

Notas enarmónicas
 VIDEO



*Diferentes notas
 Igual sonido.
 Do# Reb
 Ejemplo*

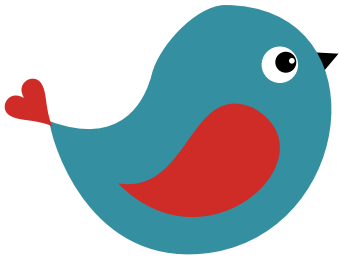
Una partitura sin ningún sostenido y bemol en la armadura: las notas que ponemos en dicha partitura no llevan ni sostenidos ni bemoles. Si ponemos un bemol o un sostenido en cualquier nota de la partitura sube medio tono o baja medio tono dentro de ese compás. Al siguiente compás se anula dicho sostenido o bemol si no se lo seguimos poniéndolo. El becuadro anula al sostenido o al bemol. Dentro del mismo compás.

Clave (que puede ser de sol, de fa o de do). Alteraciones (sostenidos y bemoles)
 Compás



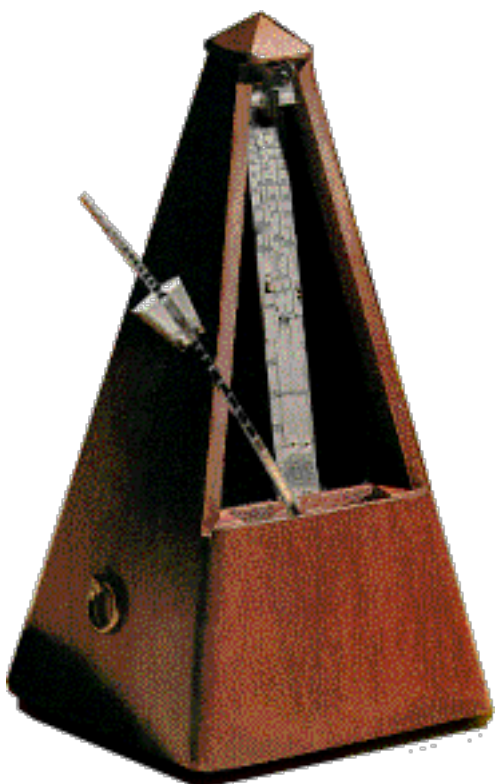
Clave (que puede ser de sol, de fa o de do).
 Alteraciones (sostenidos y bemoles)
 Compás

En esta partitura tenemos dos sostenidos Fa# y Do#. Por ello no hay que ponerlos en las notas fa y do. Se sobreentienden que los llevan.



New!

Lectura musical



**Aprender a leer
una partitura
POCO A POCO**

1.- ARRASTRA LOS SONIDOS A SU POSICIÓN CORRECTA EN EL PENTAGRAMA.



MI LA DO SI SOL FA DO' RE

CJ '---)

PINCHAR E IREIS AL TEST

2.- UNE CON UNA LÍNEA EL SONIDO CON SU UBICACIÓN EN EL PENTAGRAMA.



DO	1º Líneo
RE	3º Espacio
MI	2º Líneo
FA	1º Espacio
SOL	3º Líneo
LA	1º Espacio imaginario
SI	2º Espacio
DO'	1º Líneo imaginario

Primeramente tenemos que saber las notas en el pentagrama

**BIENVENIDOS
A MI BLOG**

PIANO PARA AUTODIDACTAS

AUTODIDACTA



- Aprende a tu ritmo · Desde principiante hasta experto · Guia de un autodidacta del piano,

CURSOPIANO.COM

ASI ESTUDIO

PIANO PROGRESIVO INTERACTIVO



Tengo conocimientos sobre el piano. Esto no es un curso, ni un método, simplemente es la forma de plasmar en estas fichas cómo estudio.

Desde la nota *do* hasta la nota *si* (7 notas) se pueden tocar muchas melodías, acordes, acordes con melodías, estudios sencillos, estudios más complicados. Videos, imágenes, gráficos, partituras, mp3, haremos todo ello interactuando pues aquí no se puede plasmar.

La **TEORÍA MUSICAL** no la pondré aquí, sino que la interrelacionaré con la página del blog dónde explico toda la teoría. Aquí me dedicaré a los estudios, las melodías, los acordes todo explicado con gráficos. Los mp3 los tendré en el blog.

COMIENZO:

Ir a la teoría musical para tener conocimiento de: pentagrama, compás, claves, signos de repetición, figuras musicales. Una vez que sepais todo esto, comienzo a tocar el piano.

BLOG



88 teclas : 36 negras y 52 blancas. Divididas en grupos que se repiten. cada grupo contiene 7 blancas y 5 negras. Aunque no es un piano vertical tocaré en un teclado electrónico que hoy en día suena muy bien. Y tienen ritmos, metrónomo y muchas cosas más.



PIANO YAMAHA [Ir video. Explicación](#)

Piano yamaha vertical Aquí estudio. Es un piano de 88 teclas.

Las teclas blancas son los notas naturales :

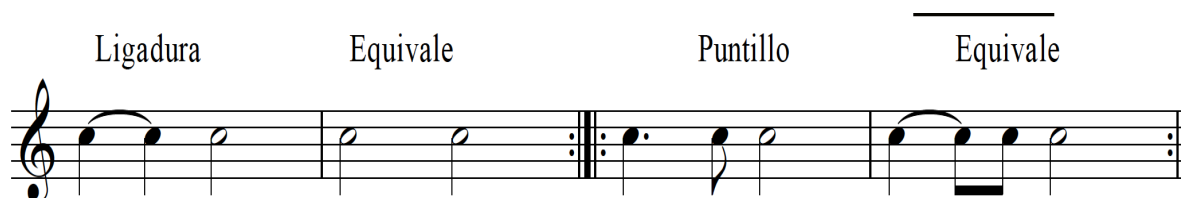
DO RE MI FA SOL LA SI

Todos los estudios primeros serán con estas notas. Pondré partitura: con las notas. Figuras, y demás elementos.

Los videos y sonidos los interactuaré en el blog o en you tube.

Aquí también pondré la lectura musical. Muy interesante para aprender a leer las partituras.

Partitura, lectura, explicación de la partitura, como se toca (you tube), teoría (blog), mp3 (blog)



Piano lento

Tres notas

Do mayor C E G

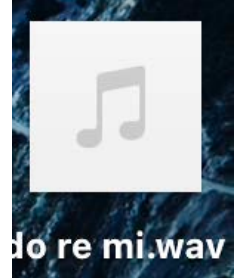
C^{no3} D^{no3} E^{no3}



DEDOS

1 2 3

Piano



Tres notas : do re mi . Mano derecha mano izquierda

Podemos tocar las tres notas a la vez.
ENTONCES SERA UN ACORDE DE TRES NOTAS

Piano

CLAVE de sol y clave de fa



Lectura musical. Pinchar para escuchar.

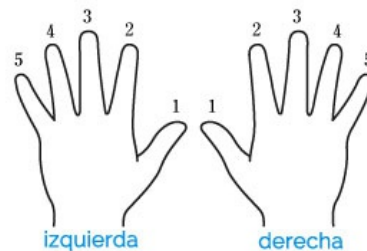
- Pentagrama
- Compás
- Figuras musicales
- Blancas
- Claves
- Signo de repetición
- Dobles notas



Libro interactivo Música

© 2022 jose luis

En el video se explica el tema.



Motivos

Notas naturales: do re mi fa sol la si

Andante ♩ = 100

Piano interactivo

Motivo

do re mi

1 2 3
dedos

Dos negras y una blanca = 4 tiempos



Ir a los 4 libros

variaciones

RE MI FA MI FA SOL FA SOL LA



El mismo motivo pero empezando con las notas de la escala diferente

do re mi sol la si re mi fa fa sol la do re mi

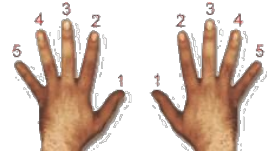
Hacer las variaciones a nuestro gusto. Improvisar con dos notas negras y una blanca



Metrónomo
PRACTICAR



Clave de fa en 4ª línea



Leer en clave de fa y tocar en el piano. Igual que los anteriores ejercicios

DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

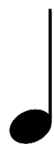
5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

do re mi re mi fa mi fa sol fa sol la sol la si

PENTAGRAMA



BLANCA



NEGRA

1 BLANCA =
DOS NEGRAS
1

Ir al video . Cómo lo toco

Motivo y variaciones
Estudiando el piano interactivamente. NOVEDAD

Piano interactivo. Ejercicio mano derecha



Ir al video

dedos ① ① ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ③ ① ②


Piano

notas do do mi re do sol fa mi re mi fa sol

Pno. do si la si la sol fa mi fa mi re do do

8 2 3 2 1

Pno. re mi re do



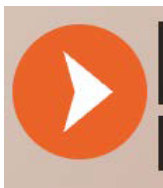
Piano interactivo. Ejercicio mano izquierda

dedos 10 ⑤ ⑤ ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ③ ② ① ② ③

Pno.

notas do do mi re do sol fa mi re mi fa sol do si

Pno. la si la sol fa mi fa mi re do do re mi re do



piano interactivo manos derecha e izquierda 1

17 $\text{♩} = 100$

Piano 2 *ff*

do do mi re do sol fa mi re mi fa sol do si la si la sol fa mi fa mi re do do re mi re do



Piano interactivo. Ejercicio mano derecha



dedos ① ① ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ③ ① ②


Piano

notas do do mi re do sol fa mi re mi fa sol

Pno. do si la si la sol fa mi fa mi re do do

8 2 3 2 1

Pno. re mi re do



Piano interactivo. Ejercicio mano izquierda

dedos 10 ⑤ ⑤ ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ③ ② ① ② ③

Pno.

notas do do mi re do sol fa mi re mi fa sol si

Pno. la si la sol fa mi fa mi re do do re mi re do



COMO SENTARSE EN EL PIANO. POSICION DE LOS DEDOS.

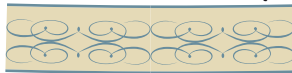
Nos sentaremos cómodamente con una silla especial u otra cómoda. Los brazos a la altura de las teclas. Relajados y los dedos encima de las teclas. Miramos la partitura y empezamos a bajar dedos según la nota que leemos. En los videos se explica cómo sentarnos y como colocamos los dedos . No doblar el cuerpo. Erguido pero relajado.

APRENDEREMOS LOS PRIMEROS EJERCICIOS , CON LA DISTANCIA QUE MARCO EN LA FOTO

Desde un sol en la mano izquierda hasta un sol 3 octavas con la mano derecha.



Explicación Notas
Posición cuerpo



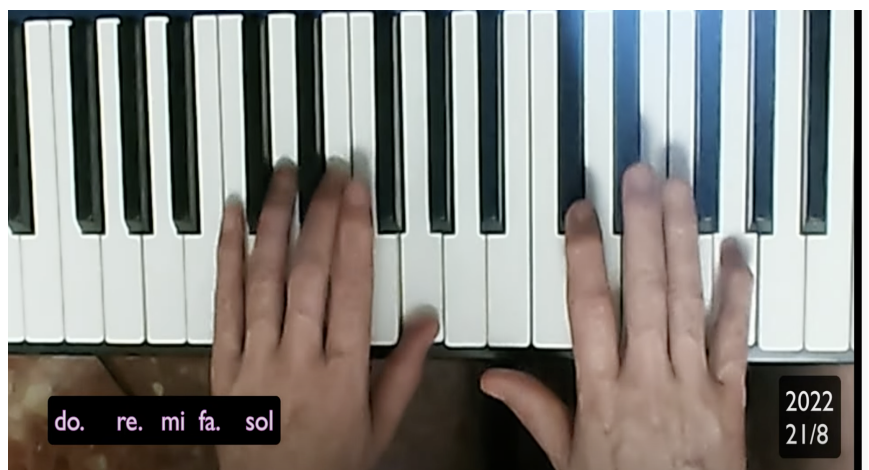
Tocaremos las teclas blancas.
DO RE MI FA SOL LA SI

COMO ATACAMOS LAS TECLAS CON LOS DEDOS



Los cinco dedos de la mano derecha se numeran: 1 2 3 4 5
Los cinco dedos de la mano izquierda se numeran : 1 2 3 4 5

En el video explico cómo atacamos con los dedos las teclas.
Toco do re mi fa sol con las dos manos



Mano izquierda 1 1 Mano derecha

Primeros acordes



Tenemos siete notas naturales:
DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

Cada nota tiene su grado, así **DO** es el grado 1º, **RE** el 2º, **MI** el 3º, **FA** el 4º, **SOL** el 5º, **LA** el 6º y **SI** el 7º. I, II, III, IV, V, VI, VII.

LAS NOTAS EN EL PIANO
NOMENCLATURA CLASICA
NOMENCLATURA MODERNA
TECLAS BLANCAS

C D E F G A B
DO RE MI FA SOL LA SI

Teoría

Teoría poco a poco *José Luis*

Notas entre líneas - mi sol si re fa

Meloda

mi sol si re fa re si sol

Teoría

Teoría poco a poco *José Luis*

NOTAS ENTRE ESPACIOS :FA LA DO MI

1 compás

Meloda

fa la do mi mi do la fa



En estos dos gráficos las notas van seguidas. Son arpeggios, entre líneas y entre espacio. Cuando juntamos tres notas (DO MI SOL), y las interpretamos a la vez, decimos que estamos haciendo un ACORDE, Acorde de do. Los grados: 1º, 3º, 5º. I, III, V.

Así pues si vamos mezclando los grados en INTERVALOS de 3ª tendremos los tres primeros acordes: DO FA SOL. Se puede empezar en el primer grado DO MI SOL, en 2º grado MI SOL DO y en el 3º, SOL DO MI. Decimos que son inversiones. Igual en fa FA LA DO y en sol SOL SI RE.

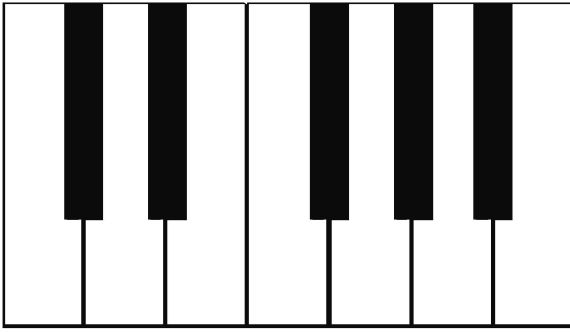
FA LA DO 1ª inversión de FA



Acorde de SOL7 pero en 1ª inversión. SOL: SOL SI RE. triada. Ahora le ponemos otro grado el 4º de do que es FA, pero este FA si empezamos la escala en SOL, nos dice que es un séptimo grado.

Porqué pongo b7, ir a INTERVALOS.

sol la si do re mi fa
1 2 3 4 5 6 b7.



Notas dobles



Como su nombre indica
son dos notas tocadas a la vez
Por terceras: do misol sietc
Por cuartas. : do fasol do



Dos claves de sol. Mano izquierda: (do sol mi sol)
(si sol re sol)

Sobre todo tienen que sonar
las dos notas
a la vez, para ello yo
repito
muchas veces el ejercicio

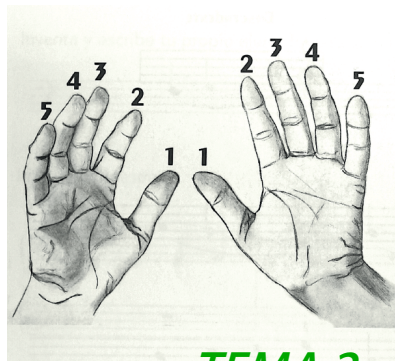


MOVIMIENTO CONTRARIO. MOTIVO.

Del motivo de la ficha anterior do mi sol 2 negras y una blanca. haremos variaciones con corcheas y movimiento contrario con dos pentagramas

La mano derecha hace las notas hacia arriba.

Ya no son negras sino corcheas , negras, y blancas con puntillo



negra corchea clave sol clave fa
blanca con puntillo



TEMA 2º



MOVIMIENTO CONTRARIO

Un ejercicio a dos manos. Van en diferente dirección
La derecha hace notas hacia arriba , mientras la izquierda va al contrario hacia abajo **NOTAS DO RE MI FA SOL. .**

IR AL VIDEO



Tenemos 8 compases- en el video explico como ataco con los dedos y como van en sentido contrario. Hay que leer bien la partitura. Es muy sencilla, pues las notas son do re mi fa sol en los dos pentagramas. Las de la mano izquierda se tocan una octava abajo del piano. Después iremos al blog donde pondré video, mp3, imágenes, notas, y toda la teoría del ejercicio

TEORÍA

COMPÁS 3/4

NOTAS

COMPÁS CLAVES

DINÁMICA

LIGADURA DE EXPRESIÓN

BARRA FINAL DE OBRA.

FIGURAS

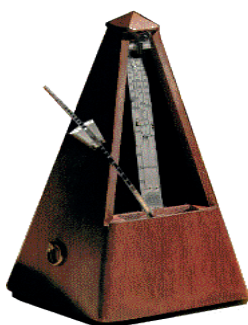
TIEMPO

CORCHEAS

NEGRAS

BLANCA CON PUNTILLO

MP3



Presionando cada palabra de teoría musical iremos a la página donde explico el tema en concreto.

Para estudiar una partitura hay que saber lo que se hace. Yo empecé estudiando muy despacio. cuánto más despacio mejor. Si tocaba un do , sabía que era un do en el sitio adecuado, si era una negra, una corchea, la velocidad. Procuo estudiar con metrónomo- Sobre todo la mano tiene que estar tranquila , subir y bajar los dedos suavemente. Y no correr, siempre despacio y saber lo que hacemos.

VARIACIONES



Piano interactivo

Movimiento contrario



Op. 1.

1 2 3 2 2 dedos

Piano

do re mi do re mi fa mi re mi fa sol fa mi re

1 2 3 2 1

sol fa mi fa sol fa mi re mi fa mi re do re mi sol

El do se convierte de corchea a negra Variacion del motivo.

Pno.

Con este tema haremos variaciones. . Se fijan los dedos

1 2 3 2 3 4 3 4 5 2 3 2 Mano derecha

Pno.

do re mi re mi fa mi fa sol re mi re

5 4 3 4 3 2 3 2 1 mano izquierda

IR

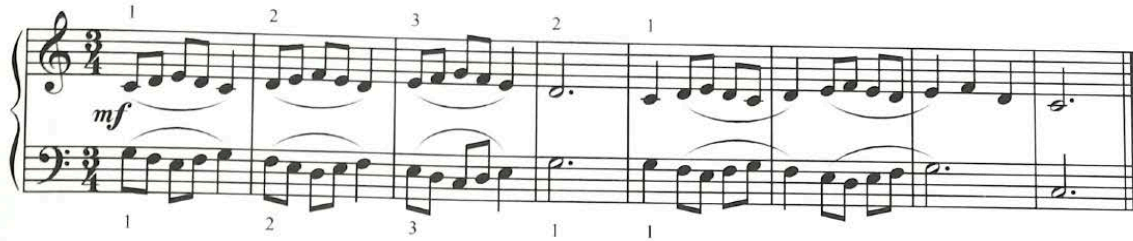
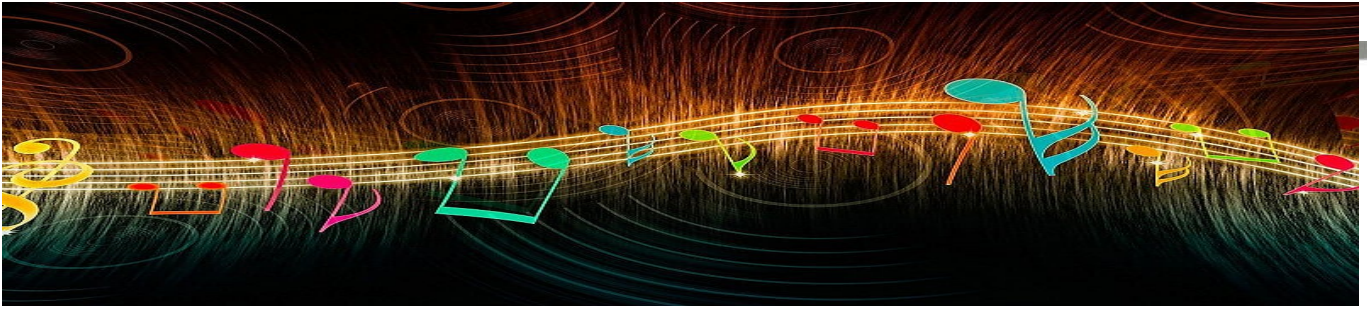
Ejercicio donde se combina el mismo tema con distintas notas y movimientos contrarios

*Si menear las manos del teclado tenemos todos los dedos en su posición
Hay que fijarse qué notas tenemos que atacar. Muy despacio en el video trataré de explicarlo.*

Pno.

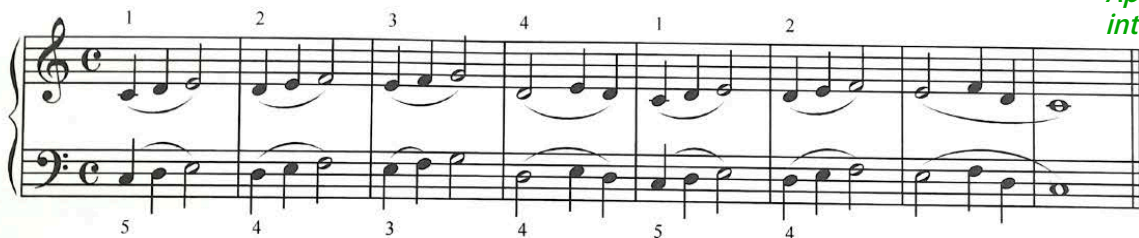
do re mi re mi fa mi fa sol fa sol fa mi fa sol fa mi re do re fa do

do re mi si do re do re mi si do si la si do si do re do re si do



La siguiente canción se parece también a la primera, pero añadimos una nueva dificultad. En ésta, verás que las digitaciones no coinciden cuando tocas con las manos juntas, aunque estés tocando las mismas notas. Esto se debe a que las manos son opuestas entre sí. **INTERNET.**

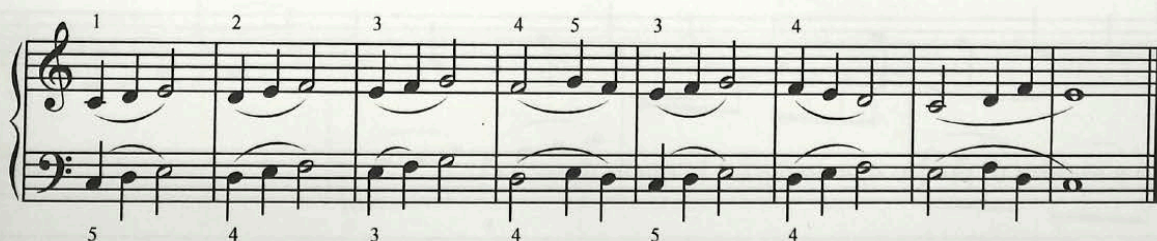
Aprendo por internet



IR AL VIDEO



Te ofrecemos esta otra versión opcional de la anterior pieza en la que se combinan movimiento paralelo (al unísono o con diferentes notas) y movimiento contrario. Descúbrelos.





Partituras explicadas

Melodías

Piano interactivo

Piano interactivo

Melodía 3/4

CUMPLEAÑOS FÉLIZ



Dos pentagramas.
 Fa mayor, un bemol: b
 Compás 3/4
 Notas: corcheas, blancas
 corchea con puntillo,
 blanca con puntillo.
 Calderón. Anacrusa y
 8 compases.

Happy Birthday

PINCHAR IMÁGEN

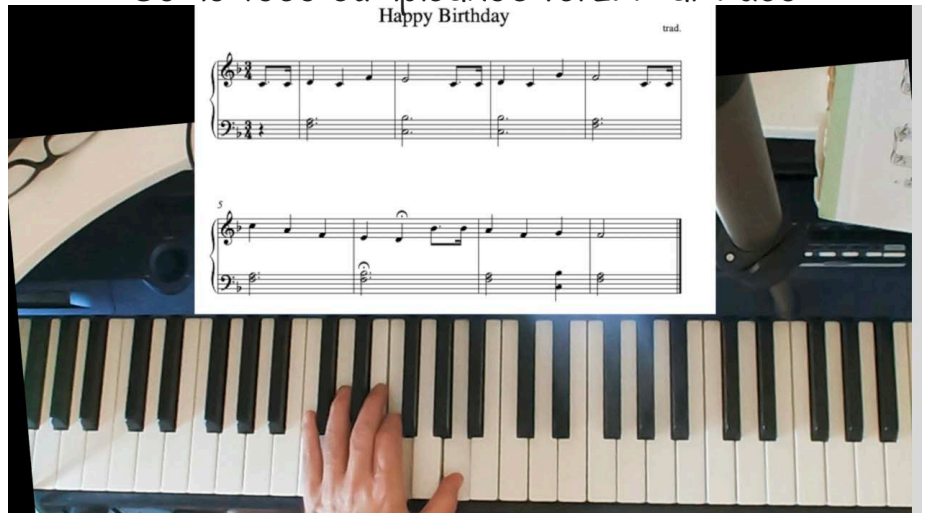
trad.



Como toco cumpleaños feliz. Ir al video



video.mp4



ARTÍCULO



Dobles notas : fa la, re sol y do sib



Compás 3/4
 Fa mayor
 2 claves, sol y fa



Notas negras
 Blancas con puntillo.
 Duran un compás

El calderón (cuando nos referimos al término en el mundo de la música) es un símbolo que indica un reposo en una determinada figura musical, ..



bach24111. Jazz Swing. ACORDES DE SÉPTIMA MAYORES

$\text{♩} = 80$

Piano

Cmaj7/G

Bbmaj7/F

4

Pno.

Abmaj7/Eb

Gmaj7/D

Fmaj7/C

8

Pno.

Ab/G

Gbmaj7

Abmaj7/Eb

12

Pno.

G/F#

15

Pno.

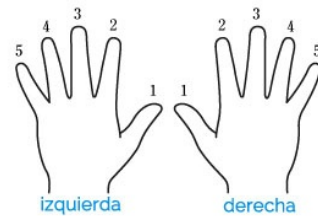
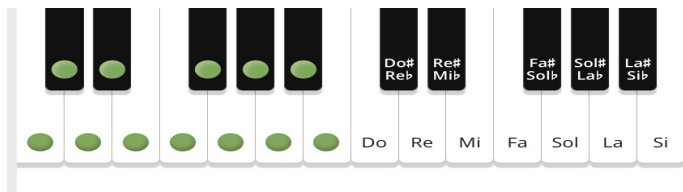
Emaj7

Ebmaj7

Sencillo y breve estudio blancas y negras. Dos pentagramas

para piano

VIDEO



MANO DERECHA

C D E F G E C D F E D G F E D

MANO IZQUIERDA

1 3 4 2 1



Ejercicio dos manos, dos claves : de sol y de fa.

C=do D=re E=mi F=fa G=sol A=la B=si Nomenclatura inglesa.

Notas negras y blancas.



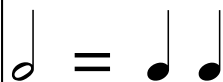
Signo de repetición :||

Volvemos a tocar desde el principio

La blanca es igual a dos negras:



El compás de cuatro por cuatro , tiene 4 tiempos y cada tiempo una negra o dos blancas, La redonda ocupa todo el compás ya que tiene 4 negras.



♩ = una parte de compás.

♪ = dos partes de compás.

♫ = todo el compás .



IR ARTÍCULO

Piano interactivo

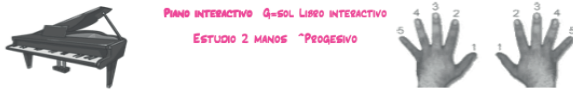
Ejercicio 2 claves de sol

**BIENVENIDOS
A MI BLOG**

Video del ejercicio

PINCHAR imagen

PIANO INTERACTIVO G-SOL LIBRO INTERACTIVO
ESTUDIO 2 MANOS PROGRESIVO

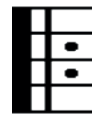


Hand positions: Right hand (1-2-3-4-5), Left hand (5-4-3-2-1)

Musical notation for the exercise, showing two staves (Right and Left Hand) with notes and fingerings. The right hand plays a melody of quarter notes: DO MI DO MI, SOL DO DO DO, RE RE RE RE, MI MI MI MI, DO MI DO MI. The left hand plays a bass line of quarter notes: SOL DO DO DO, RE RE MI RE, DO MI DO, SOL RE RE RE, MI DO DO DO.

Ejercicio sencillo . Piano progresivo. Dos claves: CLAVES DE SOL.

La mano derecha hace una variación de las notas **do re mi fa sol**. Una melodía. La mano izquierda hace una bajo siempre igual. **SOL**. Al final del estudio hay una barra de repetición, y volveremos al principio a tocar la melodía.



Las notas de la mano derecha son negras.



Las de la izquierda blancas y Redondas



En la imagen redondas blancas, corcheas, semicorcheas, clave de sol. clave de fa y las negras.



,

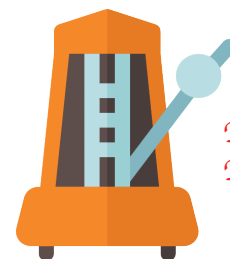


En el video toco el estudio y explico los dedos que ponemos. Primero muy despacio y con manos separadas . Luego las juntamos, y vamos aumentando de velocidades

En el video toco el estudio y explico los dedos que ponemos. Primero muy despacio y con manos separadas . Luego las juntamos, y vamos aumentando de velocidades

IR AL BLOG
ARTÍCULO

USAR METRÓNOMO



Teoría musical

PINCHAR
METRÓNOMO

En el blog explico todo, con videos imágenes , explicaciones etc. No obstante clicando cada elemento de la ficha iremos al lugar adecuado para escuchar y aprender Piano interactivo



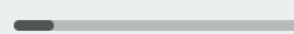
Piano
MIS APUNTES
PARA APRENDER
MÚSICA.

Videos
Imágenes
Partituras
Mp3

ESCUCHAR EL MP3



0:00 / 1:23





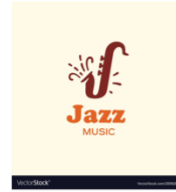
Aprendo jazz- Swing. Hecho con Sibelius.
Mis apuntes de música



Ir al artículo
Se verá todo

Mis apuntes de jazz
Libro de jazz

Threesome



Tim Richards

A
Swing

Piano

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

2

17 **Swing**

Pno.

21

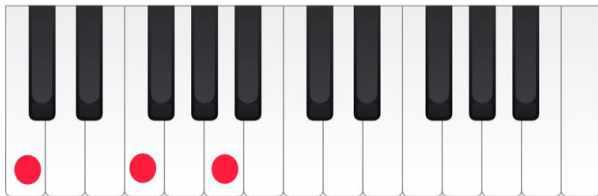
Pno.



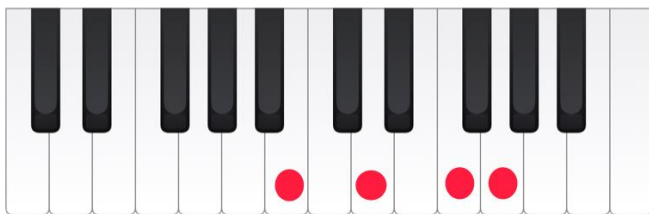
Do. C



Libro de piano. Primeros acordes. Do Fa Sol
Acordes



Fa 1ª inversión. F



Sol 1ª inversión

EXPLICACIÓN

Primeros acordes



Aprendo Jazz. Melodía con ritmos Trihesome
aprenderpianoblog.com





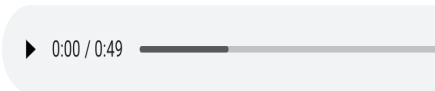
Piano interactivo. Melodía. Schumann .



Presionar imagen

Melody
Album for the Young

R. Schumann, Op. 68, No. 1



La forma de estudiar para mi es estudiar despacio. Primero miro ue tonatidad es la obra. Hago las escalas y acordes de esa tonalida. La obra puede cambiar a tonos más cercanos , no importa se hacen las escalas y acordes de los nuevos tonos. Leo las notas que hay y sus figuras, veo si hay tresillos, blancas con puntillo, fortes , velocidad etc. Toco la mano derecha sóla, y después la izquierdad velocidad mínima y luego se aumenta la velocidad poco a poco. Muy importante es saber lo que haces, si haces negras, tresillos, si las notas que tocas están bien. Grabarte.

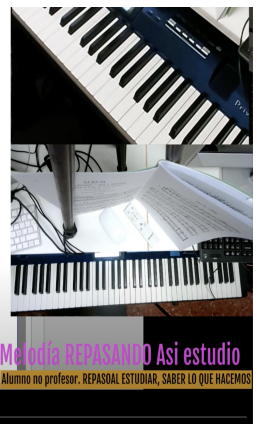
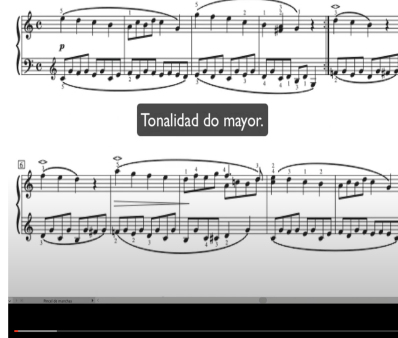
Melodía de Schumann. Clave de sol Mano Derecha, y clave de Sol mano Izqu. La mano derecha hace una melodía en notas negras y corcheas. La escala que usamos es la de do mayor: do re mi fa sol la si. Hay un do# y un fa# (re mayor). Las notas las haremos muy ligadas, en el video explico como lo hago yo. Tambien pongo mp3 para escuchar. E iremos al blog donde está todo referente a esta melodía.

Corcheas negras y final. Dobles notas



Album for the Young

R. Schumann, Op. 68, No. 1



**EN EL VIDEO EXPLICO LA PARTITURA
IR AL VIDEO**



ROBERT SCHUMANN
(ZWICKAU, ACTUAL ALEMANIA, 1810 - ENDENICH, ID., 1856)
COMPOSITOR ALEMÁN. TANTO SU VIDA COMO SU OBRA LO CONVIERTEN EN UNO DE LOS PARADIGMAS DEL ROMANTICISMO MUSICAL ALEMÁN. HIJO DE UN LIBRERO, LA LITERATURA Y LA MÚSICA COMPARTIERON SUS INQUIETUDES ARTÍSTICAS DURANTE SU JUVENTUD, HASTA EL PUNTO DE QUE SCHUMANN ESTUVO DUDANDO ENTRE AMBAS VOCACIONES.

LEER TODA LA HISTORIA

PIANO PARA AUTODIDACTAS

AUTODIDACTA



- Aprende a tu ritmo · Desde principiante hasta experto · Guia de un autodidacta del piano,

CURSOPIANO.COM

Practicar: Mano derecha

Redondas, blancas, negras, corchea, Signo de repetición
 PENTAGRAMA, CLAVE DE SOL
 Sinencios de redonda

Estudiar piano , facilitado

pinchar la partitura

La música

♩ - 80

do re mi fa sol la si do do re
 mi fa sol la si do do re mi fa
 sol la si do do re mi fa sol la si do do do do do do do do

Teoría Musical Interactiva

teoría musical interactiva es una forma innovadora de aprender y enseñar música que utiliza herramientas digitales y métodos participativos para involucrar a los estudiantes de manera más efectiva. A diferencia de los métodos tradicionales, la teoría musical interactiva ofrece una experiencia dinámica que puede incluir aplicaciones, software educativo, juegos interactivos y materiales en línea que permiten a los estudiantes explorar conceptos musicales de manera práctica.

Pentagrama

Armaduras.
 Para saber la tonalidad izquierda derecha

Barra de repetición
 Se repite desde el principio

negra blanca redonda corcheas semicorchea

4/4 =

- Un compás de 4/4 tiene cuatro tiempos y cada tiempo una negra
- 2 blancas 1 compás entero
- 1 redonda 1 compás entero

Compasos 1 2 3

Cifra indicadora

Compañía Compañía Compañía

LINEAS DIVISORIAS

Barra de repetición
 Se repite desde el principio

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda	○	4 tiempos	—
Blanca	◐	2 tiempos	—
Negra	◑	1 tiempo	⋏
Corchea	◒	1/2 tiempo	⋏
Semicorchea	◔	1/4 tiempo	⋏

IR A MI PÁGINA cursopiano.com

bach2411

Lecciones piano
 Czerny
 Beethoven
 Clementi
 Schumann
 Autores varios

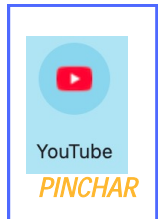
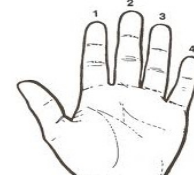
Temas: Pentagrama
 Clave de sol
 Compás, compás de 4/4
 Figuras
 Líneas divisorias
 Barra de repetición



pinchar
PARTITURA

Notas en clave de fa
Redondas, blancas, negras, corcheas
do re mi fa sol la si do . Mano izquierada

Dedos de la mano izquierda



DEDOS MANO IZQUIERDA

1 2 3 4 5 1 3 2 1

Sol Fa Mi Re Do Sol La Si Do

10 5 4 3 2 1 3 2 1

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

14 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 4 5 3 2 1

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do

TEORÍA DEL EJERCICIO

1 2

Sol Fa

REDONDAS

10 5 4

Do Re

BLANCAS

14 5 4 3 2

Do Re Mi Fa

NEGRAS

1 2 3 4

Do Re Mi Fa

CORCHEAS

PINCHA CADA RECTÁNGULO AZUL
E IREIS AL ARTÍCULO
CORRESPONDIENTE.

¿Qué significa 4/4?

- El 4 de arriba indica que hay 4 pulsos en cada compás.
- El 4 de abajo indica que cada pulso equivale a una negra.

Por tanto, un compás de 4/4 contiene cuatro negras de duración total.

¿Qué es exactamente?

- Es una clave F cuyo punto central (la línea donde se coloca la nota Fa) está en la cuarta línea del pentagrama.
- Por tanto, la cuarta línea = Fa3 (Fa debajo del Do central).

El signo de repetición es un símbolo que indica que una sección de la música debe volver a tocarse sin necesidad de escribirla de nuevo. Es uno de esos elementos que agilizan muchísimo la lectura.

¿Qué es el pentagrama?

Es un conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios donde se escriben las notas y todos los signos musicales.

- Las líneas se cuentan de abajo hacia arriba.
- Cada línea y cada espacio representa una altura específica dependiendo de la clave que se use (sol, fa, do, etc.).