

A la orilla del mar

LETRA: E. CORTAZAR
MUSICA: M. ESPERON

Vengo a cantar para ti la canción que aprendí a la orilla del mar. La llevo en mi corazón como el último adiós que me diste al pa-

lir. E namorado de ti es mi fa rotua amor y miluztumar. Muero de pena al partir pues yo quisiera vi-

vir a tu lado no mas. Me voy esta noche ti biaysensual plenadecalortropical muy solo conmitris te

pe.na. Si tu quieres nuestro amor recordar, buscar por la orilla del mar tu nombre que grabé en la arena. Me

voy, puessinti no puedovi vir y ya no es posible sufrir la angustia de miso. le. dad. A diós a la que de-

jé el corazón al amor que fue mi ilusión a. quellanochetropi cal. Me cal i A diós!

Sol Fa Mib Re7 Sol Fa Mib

Re7 Sol Mim La7 Re7 Mim La7 Re7 Sol

La7 Re7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol

Re7 Lam7 Re7 Re7 Sol Lam7 Re7

Sol Lam7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Sol7 Do Mi7 Lam Lam Dom

Sol Sibdis Re7 Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Dom Sol

Acaríciame

OSVALDO FARRÉS

Mod^{to}

(Voz) A-ca-rí-cia-me — a-ca-

rí-cia-me — siés que me quie-res tú — co-môa tí tées-toy que-rien-do — a-ca-rí-cia-me

ven que te loês-toy pi-dien-do — co-mo se pi-den las gran-des co-sas con el co-ra-

-zón — A-ca-rí-cia-me — a-ca-rí-cia-me — dé-ja-me so-se-gar de laân-

-gus-tia su-fri-da — a tí te quie-ro — es mi des-ti-no — haz de mi

al-ma — haz de mi ^Ivi-da lo que quie-ras tú A-ca- ^{II}vi-da lo que quie-ras tú

Do7 Fa Solm Re7 Solm Do7 Fa Do+ Fa Labdis Do7 Solm Do7 Fa Mib7 Fa

Acércate más

OSVALDO FARRÉS

f Sol 7 Do 7 Fa Sol m 7 Do 7 *mf* Fa Labdis

(Voz) A-cér-ca-te más y

más y más pe-ro mu-chó más y bé-sa-me a-sí, a-sí, a-sí co-mo quie-ras tú, pe-ro be-sa pron-to —

Sol m 7 Do 7 Fa Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Sib

— por-que es-toy su frien-do — no es-tás tú vi-en-do que es-toy quie-rien-do sin-que-rer-lo tú — A-cér-ca-te

Re 7 Sol m Sol 7 Do 7 Sol m 7 Fa 7 dis Do 7

más y más y más pe-ro mu-chó más y bé-sa-me a-sí, a-sí, a-sí co-mo quie-ras tú, es que tal vez pre-ten-des

Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Fa 7 Sib

a des-es-pe-rar-me ven por fa-vo-ra dar-me e-se be-so tú yo que te pi-do yo — A-cér-ca-te yo —

Sib Sib m Fa Re 7 Sol 7 Do 7 Fa Labdis Do 7 Fa Sib m Fa 7 M

Adios muchachos

LETRA: VEDANI

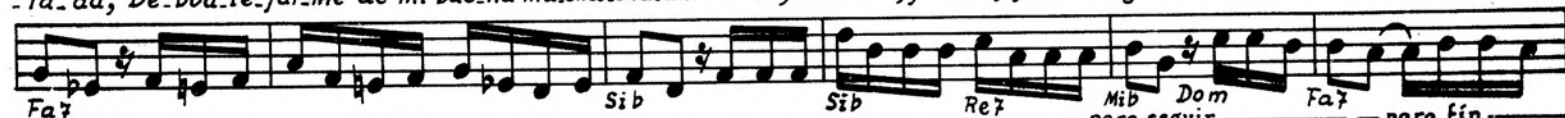
MÚSICA: C.A. SANDERS



A dios mu.cha.chos, com.pa.ñe.ros de mi vi_da Ba.rra que.ri.da dea.que.llos tiempos Me to.caa mi hoy em.pren.der la re.li.



-ra.da, De.bôa.le.jar.me de mi bue.na mu.cha.cha.da. A dios, mu.cha.chos, ya me voy y me re.sig.no con tra.el des.ti.no na.die la



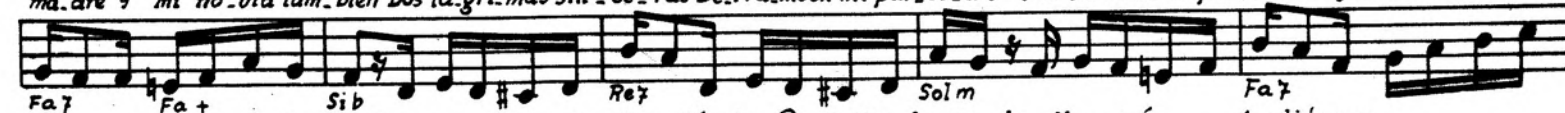
la.lla, Se ter.mi.na.ron pa.ra mi to.das las fa.rras, Mi cuer.poen.fer.mo no re.sis.te para seguir A cu.den a mi más para fin más



men.te re.cuer.dos de a.ros tiempos De los be.llos mo.men.tos Que a.na.ño dis.fru.té Cer.qui.ta de mi ma.dre San.ta vie.ji.ta, y de mi no.vie.pre.mo, No hay qui.ense le re.sis.ta, Ya es toy a cos.tum bra.do Su ley a res.pe.tar, Pues mi vi.da des.hi.zo Con sus man.da.tos Al ra.bar.me mi



ci.ta Que tan toi.do la.tre. Sea.cuer.dan quee.ra her.mo.sa mas be.lla quee.na dio.sa y quee.brio yo dea.mon le di mi co.ra.ma.dre y mi no.via tam.bién Dos lá.gri.mas sin.ce.ras De.rra.moen mi par.ti.da Por la ba.rra que.ri.da Que nun.ca me ol.vi.



-ción, Mas el Se.ñor ce.lo.so de sus en.can.tos Hun.dién.do.meen el llan.to me la lle.vó A dios mu. Dos veces



Al

Adios, pampa mia

F. CANARO-M. MORÉS-I. DELAY

A diós pam-pa mi-a me voy—
 A diós pam-pa mi-a me voy—
 (Voz)

me voy a tie-rras ex-tra-ñas a diós ca-mi-nos que-he re-co-rrí-do rí-os mon-tes y ca-ña-das ta-pe-ra don-de-he na-
 ca-mi-no de la es-pe-ran-za a diós lla-nu-ras que-he ga-lo-pa-do sen-das lo-mas y que-bra-das lu-ga-res don-de-he so-

Si no vol-ve-mos a ver-nos tie-rra que-ri-da quie-ro que se-pas que-al ir-me de-jo la vi-da a-
 ña-do Yo-he de vol-ver a tu sue-lo cuan-do pre-sien-ta que mial-ma-es ca-pa co-mo pa-lo-ma-has ta-el cie-lo a-

(Bando) (Org.) (Bando)
 Al de-jar-te pam-pa mi-a o-jos yâl-ma se me lle-nan con el ver-de de tus pas-tos yêl tem-blor de las es-tre-las—

(Voz)
 con el can-to de tus vien-tos yêl so-llo-zar de vi-hue-las que me-a-le-gra-ron a ve-ces yô-tras me-hi-cie-ron llo-

rar me voy pam-pa mi-a a diós

Adios tristeza

let. V. de MORAES

(FELICIDADE)

let. esp. J. M. AROZAMENA. Mus. A. CARLOS JOBIM.

Modto

(Voz) Tris-te — zaa-diós tris-te-za, — per-di-daen Car-na-val. —

Dom Solm7 Dom Dom Solm Dom Solm Re7 Solm 9i Sib7

Vas co-môu-na go-ta de ro-ci-o que tiem-bla so-breun pé-ta-lo de flor

Es u-não-ca-siõnque cuan-do pa-sa a-rra-sa la men-ti-ra del do-lor

Mib Sol7 Fam6 Sol7 Dom Fam Sibm7 Mib9m Mib7

en-tre la som-bra mi co-ra-zõn te nom-bra en e-saés-pe-rãe-ter-na del a-mor

yen laa-le-gri-a que fin-geel nue-vo di-a hay siem-pre la tris-te-za deun a-mor

Lab Sol7 Dom (7) Fam Sol7 Dom Fam Sol7 Dom

La fe-li-ci-dad del po-bre pron-toã-ca — ba — nun-ca du-ra más quẽel car-na-val

Fam7 Sib7 Mib7M Mib7 Lab

El po-bre tra-ba-ja sin cal-ma, sin al-ma dis-fra-za bien su mi-se-ria con la

Lab Mib7dis Fam7Sib7 Mib Solm7 Re7 Solm

más-ca-ra de la fe-ria, i-gual — en la bur-la oẽn la tra-ge-dia — cam-biar la ri-saẽn

Sibm Do7 Fam Sol7 Dom Fam6 Sol7 Dom

llan-to le dai-gual Tris- Tris-te — zaa-diós tris-te-za —

Fam Sol7 Dom Dom Solm7 Dom

Adios

E. MADRIGUERA

f Fam7 Sib7 Mib *mf* Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

re-na le- jos de ti, el al-mañe cha una pe-na por-que al par-tir te-mo-que tu ol-

Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

-vi-des nues-tra a-mor. Her-mo-sa flor-

Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib

mi alma cautivaste con la fragancia de tu candor. Tú e-res to-da mi lu-sión

Fam7 Sib7 Do7 Fam7 Sib7 Mib Dom6 Re7 Solm Dom Lam7 Re7 Lam7 Re7

lu-e-res mi dulce can-ción. A-dios, me voy lin-damo-re-na me-voy de-aquí-

Solm Do7 Fa7 Sib9 Sib7 Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

a llo-rar mi tris-te-za le- jos de tí

Do7 Fam7 Sib7 Mib

D.C. y 2ª

Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib

Adoro

A. Manzanero Canché

Lento

A - DO - RO LA CA - LLE EN QUE NOS VI - MOS, LA NO - CHE CUAN DO NOS CO - NO - CI - MOS A -

DO - RO LAS CO - SAS QUE ME DI - CES, NUESTROS RATOS FE - LI - CES LOS A - DO - RO VI - DA MI - - - A. A - DO - RO LA FOR - MA EN QUE SON -

RI - ES Y EL MO - DO EN QUE A VE - CES ME RI - ÑES A - DO - RO LA SE - DA DE TUS MA - NOS LOS BE - SOS QUE NOS

DA - MOS, LOS A - DO - RO, VI - DA MI - - - A. Y ME MUE - RO POR TE - NER - TE JUN - TO A MI - - - - - CER - CAMUY CERCA DE MI, NO SE - PA - RAR - ME DE

TI. Y ES QUE E - RES MIE - XIS - TEN - CIA, MI SEN - TIR - - - - E - RES MI LU - NA E - RES MI SOL - - - - E - RES MI NO - CHE DE A - MOR. A -

DO - RO EL BRÍ - LLO DE TUS O - JOS, LO DUL - CE QUE HAY EN TUS LA - BIOS RO - JOS. A - DO - RO, LA FOR - MA EN QUE ME

MI - RAS Y HAS - TA CUAN - DO SUS - PI - RAS, YO TE A - DO - RO VI - DA MI - A. YO, - - - - - TE A - DO - RO YO - - - - - TE A - DO - RO.

ribar. - - - - -

Ahora seremos felices

RAFAEL HERNANDEZ

(Voz) Yo ten-go ya la ca-

Mod^{to}

Mib Lab Sib7 Mib Lab Sib7 Fam7 Sib7 Mib

-si-ta di-cha que tan-to te pro-me-tí y lle-na de mar-ga-ri-tas pa-ra tí, pa-ra mí que se-rá, que se-rá.

Sib7 Mib Mib7 Lab Sib7 Mib

se-rá un re-fu-gio de a-mo-res Es u-na co-sa chi-qui-ta se-rá na co-sa saí-de-al por-cier-to muy sin-gu-lar y en-tre ro-man-ces y flo-res es co-mu-na mu-ñe-qui-ta for-ma-re-mos nues-tro ho-que a-le-gra-rá nues-tro ho-

Mib Sib7 Mib Mib7 Lab Sib7

-gar Aho-ra se-re-mos fe-li-ces aho-ra po-de-mos can-tar a-que-lla co-pla que di-cen a-sí

Mib Sib7 Mib Sib7

con su rit-mo tro-pi-cal la ra la ra la la la ra la la ra la la la que Dios nos de mu-cha

Sib7 Mib Mib7 Lab Labm Mib

vi-da "ne-gra" y mu-cha fe-li-ci-dad Pa' com-ple-tar nues-tra y mu-cha fe-li-ci-dad.

Sib7 Mib Mib

Al son de la marimba

ALBERTO DOMINGUEZ

De la ma-rim-baálson te co-no-cí yálcontemplarte fui de la ilu-sión ei prision-e-ro que vienêacá-
Diosquenun-ca puedaser mejordes-ti-noêlde mi co-ra-zón quedetus o-jos re-ci-bir la



tar.te — las pe-nasde su co-ra-zón. Al sonde la marim-baquêalcantar enel em-brujo de — la nocheazul mevadi-
luz, de — tus labiosel - primera - mor. Y pi dôaDiosquenun-ca puedaser mejordes-ti-noêlde mi co-ra-zón quedetus



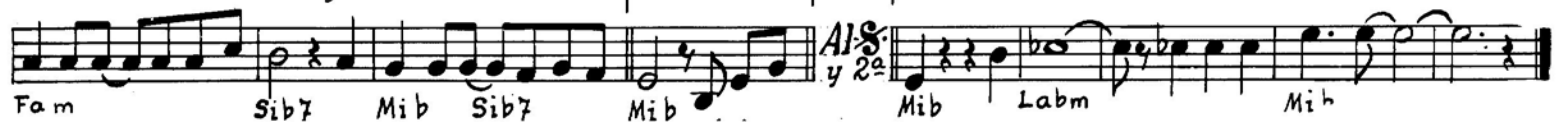
ciendoquêeresla mujer que — ya nunca lo — graœolvi-^Idar y pi dôa^{II}mor Fuêel flo- re- cer deûnale-yenda- dea
o-jos re- cibirla luz, de — tus la-biosel — primera



- mor que ro-ba tu co- ra- zón pa- ra mi, lin-da mu- jer. De la marim-baálson te em-bru-jaré yêl almaente- ra perderás en



- tre lasre- des de mi amor yêntre las no- tas de cris- tal De la ma- ^Ital Al son — de la ma- rim- ba ^{II}



Alguien como tú

Lolita de la Colina

Molto Modto.

NO CON CUAL QUIE-RA, LA PIEL SE ME QUE-MA POR DEN-TRÓY POR FUE-RA; Y NO POR CUAL QUIE-RA ES-

Fam Reb7 Do7 3 Fam (7M) (7) Sibm (7) (67)

-CRI-BOUNPO.E-MA SIN SER PRI-MA-VE-RA. NO POR CUAL QUIE-RA, MEA-TRE-VÔA DE-JAR A MIA-MI-GA LA TRIS-
PE-CAR PE-CAR CURN-DO LA NO-CHEEM-

Do7 3 Fam Do7 Fam 3 Mibm6 Fa7 Sibm

TE-ZA, NO POR CUAL QUIE-RA, POR QUÊA MI CUAL QUIE-RA NO MEIN-TE-RE-SA. TIE-NE QUE SER A AL-QUIEN CO-MO TU,

-PIE-ZA, NO CON CUAL QUIE-RA,

Mib7 Do7 Fam (7) Sibm6 Do7 Fa Sib7M Lam7 Labdis Solm7 Do7

AL-QUIEN CO-MO TU, CON TU MIS-MA CA-RA, TIE-NE QUE SER AL-QUIEN CO-MO TÚ, AL-QUIEN CO-MO TÚ, MAS QUIEN TE COM-PA-RA.
CONTUS A-LE-GRI-AS, EN MIS TAR-DES FRI-AS.

Solm7 Do7 Fa Re7 3 Solm7 Do7 Solm7 Do7 Fa7M

TIE-NE QUE SER AL-QUIEN CO-MO TÚ, AL-QUIEN CO-MO TÚ, CON TU BO-CA LIN-DA, TIE-NE QUE SER AL-QUIEN CO-MO TÚ,
POR-QUÊA UN-QUE ME MUE-RA,

Lam7 3 Labdis Solm7 Do7 Solm7 Do7 Fa Re7 Solm7 Do7

AL-QUIEN CO-MO TÚ, PA-RA QUE YO ME RIN-DA. POR-QUE NO CON CUAL QUIE-RA, CON SI-GO LLE-GAR A MIAL-CO-BA DEA-MOR EN-CEN-DI-DA;

Solm7 Do7 Fam Reb Do7 3 Fam (7M) (7) Sibm (7)

Y NO CUAL QUIE-RA A-SIA LA PRI-ME-RA SE RO-BA MI SA-BIAES-CON-DI-DA. NO CON CUAL

(6) TIE-NE QUE SER AL-QUIEN CO-MO TÚ Y SI NOE-RES TÚ, NO SE-RÁ CUAL QUIE-RA, DO7 TIE-NE QUE SER

⊕ Lam7 Re7 Solm Mib9 Fa Lam7 Labdis

Al A y funde

Alma Ilanera

P. ELIAS GUTIERREZ

Allegro

YO ME DO (voz) FA SOL⁷ DO FA SOL⁷ SOY HER.MA.N⁹) DE LAES - PU - MA
 NA - CIENES - TA RI - BE - RA DEL A - RAU - CA VI - BRA - DOR - - - - -
 A - RRULLÓ LA VI - VA DIA - NA DE LA BRI - SA EN EL PAL - MAR - - - - -
 Y POR E - SO TEN - GO EL AL - MA

DO SOL⁷ DO SOL⁷ DO REM SOL⁷ FA SOL⁷
 DE LAS GAR - ZAS DE LAS RO - SAS SOY HER.MA.N⁹) DE LAES - PU - MA DE LAS GAR - ZAS DE LAS RO - SAS Y DEL
 CO - MO EL AL - MA PRI - MO - RO - SA Y POR E - SO TEN - GO EL AL - MA CO - MO EL AL - MA PRI - MO - RO - SA DE CRIS.

SOL⁷ FA SOL⁷ FA SOL⁷ FA DO SOL⁷
 Y DEL SOL. DE CRIS. TAL. A - MO LLO - RO CAN - TO SUE - ÑO CON CLA - VE - LES DE PA -

DO SOL⁷ DO DO DO FA SOL⁷ DO DO
 - SION, CON CLA - VE - LES DE PA - SION. AH, AH AH AH AH AH AH (fem.) PA - RA OR - NAR LAS RU - BIAS CRI - NES AL
 (masc.) QUE MIA - MOR PO - NEA LAS CRI - NES DEL

SOL⁷ DO DO FA SOL⁷ DO SOL⁷
 PO - TRO QUE MON - TO YO YO NA - CIENES - TA RI - BE - RA DEL A - RAU - CA VI - BRA - DOR SOY HER.MA.N⁹) DE LAES - PU - MA
 PO - TRO DE MIA - MA - DOR

SOL⁷ DO SOL⁷ DO SOL⁷
 DE LAS GAR - ZAS DE LAS RO - SAS Y DEL SOL. Ten. P.

SOL⁷ DO SOL⁷ DO SOL⁷ DO SOL⁷ DO

Alma mia

MARIA GREVER

Si yo encontrara un al-ma co-mo la mí-a — cuantas cosas se creta le contarí-a;

Do Do# Sol7 Do Rem7 Sol7 Do Sol7 Do

un alma que almirarme sin decir na-da — me lo di-ja-se to-do consu-mi-ra-da —

Rem7 Sol7 Do Mi7 La7 Re7 Sol7

Un alma que embriaga-se con su ave-aliento — que al-besarme sintie-ra — lo que yo sien-to;

Sol7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do7 Fa

¿y a veces me pre-gun-to — que pa-sa — rí-a? — si yo encontrara un al-ma co-mo la mí-a —

Fa Fa m Do Sib La7 Sol7 Sol+ # Do

Si yo encontrara un al-ma co-mo la mí-a —

Mib Rem7 Sol7 Do Do# dis Sol7 Do Fa Sol7 Do

Anema 'e core

LET. ESP. M. SALINA

Alma y corazón

T. MANLIO
S. D'ESPOSITO

MOD.^{to} Yo no com.pren.do tu des.pre.cio ni tu me di.ces el por.qué y con a.tán bus.co el re.me — dio pa.ra te.ner tu
Bus.co en el bál.sa.mo del llan.to po.bre re.me.dio de mi mal y te re.cuer.do con mi can — to nues.ra fe.li.ci.

Sol m Dom Sol m Mib7 Re7 Sol m Dom Sol m La7

fé Dé.ja.me ver u na son.ri.sa que me de tu per.dón Con al.máy co.ra.zón nos a.do.ra.mos —
dad cre.o que to.do tu des.pre.cio no pue.de ser ver.dad

Re7 Sib Mibm Sib Mim7 La7 Re7 Sol Sibdis Lam

sen.ti.mos de.sa.zón al se.pa.rar.nos. — Con to.da mi pa.sión yo te de.se.o — so.lo por

LAm Re7 Sol Lam7 Re7 Sol Sol m Re Mibdis

ti va.le su.frir va le vi.vir — Por.que de.cir.nos mas fra.ses a.mar.gas — por.qué que.rer fin.

Mim7 La7 Re7 Re9m Sol Sibdis Lam

— gir in.com.pren.sión — por.que que.rer par.tir ya.tor.men.tar.nos — vi.va.mos nues.trôa.

Lam7 Re7 SOL Rem6 Mi7 Lam Dom Sol

— mor con al.máy co.ra.zón — co.ra.zón —

Lam7 Re7 Sol Dom6 Re7

D.C. y 2ª

Sol

Almendra

ABELARDO VALDÉS

ABELARDO VALDES

Modto

Fa7 tr Fa7 tr Fa7 tr Fa7 tr

f Fa7 Melodioso 3 3

Símbico tr Melodioso Sib tr CODA

legato 3 3 Al y CODA

Fa7 ff

Amar y vivir

CONSUELO VELAZQUEZ

Mod^{to}

Por-que não han de sa - ber_____

Voz

Fam

Do n

Fa m

Sold

Dom Fam 6

— que teã-mo vi-da mí-a — por-que nôhe de de_cir-lo si fun-des tu al-ma con el al-ma

Dò m

Fa m

5017

mi - a _____ queim. por. ta si des. pués _____ me ven llo. ran. doun dí - a _____ sia - ca - so me pre.

Do m

Sol 7

Do m

Dom Fam6 Dom

Eq. (1)

-gun-tan di-ré que te quie-ro mu-cho lo-da-ví-a_____ Se vi-ve so-la-men-teuna vez hay que a-prender a que-

Sol 7

De m

Fan

-rer yã vi - vir hay que sa - ber que la vi - da sêa - le - jãý nos de - ja llo - ran - do qui - me - ras — No quie - ro a - rre - pen -

Do m

Sol 7

Da m

.tir-me des-pués de lo que pu-doña-ber si-dôy no fué quie-ro go-zar es-ta vi-da te-niën-do-te cer-ca de miñas.ta que

Fa m

De m

Sol 3

mue.ra _____ Por que no han de sa- cer.ca de mí, has.ta que mue.ra

Do m

Se17

rit

De m

1

1

Amor mio

ALVARO CARRILLO

A - mor mí-o, tu ros-tro que-ri-do no sa-be guar-dar se-cre-tos di-vi-

-mor ya me di-jo qué estoy en la glo-ri-a de tu in-ti-mi-dad. No ha-ce fal-ta decir que me quie-res no me vuelvas

lo-co con e-sa ver-dad no lo di-gas, no me ha-gas que-llo re-de fe-li-ci-dad. Cuan-to en-vi-di-a se vá a des-per-

-tar cuan-tos o-jos nos van a mi-rar láa-le-grí-a de to-das mis ho-ras pre-fie-ro pa-sar la en la in-ti-mi-

-dad. Ol-vi-da-ba de-cir que te a-mo con to-da la fuer-za que el al-ma me da quien no ha-a

-ma-do que no di-ga nun-ca que vi-vió ja I más A - mor II más

DOM7 Fa7 Mib Mibm Sib Rf#dis. DOM7 sib7 Sib

Amor, no me quieras tanto

R. HERNANDEZ

Mod^{to}

Yo sien-tôen el al-ma te-ner que de-cir-te
mue-res cual pá-li-do li-rio

(Voz)

Sibm^p ^pMibm ^pSibm Dom7 Fa7 Sibm

que mîa-mor seêx-tin-que co-môu-na pa-ve-sa y po-qui-toa pó-co se que-da sin luz Yo se que te vi-da he si-do tu
y se que me quie-res, que soy tu de-li-rio y quées-es-ta

Sibm Dom7 Fa7 Sibm Do7 Fa7 Fa7

cruz

Ay! a-mor ya no me quie-ras tan-to Ay! a-mor no su-fras más por mí

Sibm Dom7 Fa7 Sibm Rebdis Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sibm Dom7 Fa7

Si no mas pue-do cau-sar-te llan-to Ay! a-mor ol-ví-da-te de mí Me da

CODA

Sib Rebdis Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

pe-na que si-gas su-frien-do tûa-mor de-ses-pe-ra-do yo qui-sie-ra que tu tîen-con-tra-ras de nue-vôo-tro-que
ser que te brin-de la di-cha que yo no tîhe brin-da-do y po-der a-le-jar-me de tí pa-ra nun-ca mas vol-

Sib Fa7

er O-tro ver

a-mor ol-ví-da-te de mí

Sib Sib Dom7 Fa7 Fa7 Sib Sib7M

Al **CODA** Opcional al **CODA**

Amor

LETRA: R. LOPEZ MENDEZ
MÚSICA: GABRIEL RUIZ

A - mor, a - mor, a - mor

Do Reb7 mf Do Reb7 Do (Voz) Do

nació de ti — nació de mí de la es-pe-ran-za — A - mor, a - mor, a - mor — nació de

Do Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem

Dios — pa-los dos nació del al-ma — Sentir que lus besos a ni-da-ron en mí, i - gual que pa-lo mas men-sa-

Sol7 Fam Do La m6 Si7 Mi m Si7

-je-ras de paz A - mor que mis besos des-per-ta-ron en tí, pa-sión que lle-vó al u-co-ra-zón el so-laz A - mor, a - mor a.

Mi m Re7 Sol Sol# dis Re7 Sol7 Do

-mor — nació de ti — nació de mí de la es-pe-ran-za — a - mor, a - mor, a - mor

Do Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem

na-ció de Dios — pa-ra los dos nació del al-ma — A - dos nació del al - ma —

REm Sol7 Fam. DO Rem7 Sol7 FAm. DO.

Angelitos negros

LETRA : A. ELOY BLANCO.
MÚSICA : M. ALVAREZ MACISTE

Pin-tor na-ci do en mi tierra con el pincel ex-tran-je-ro pin-tor que si-gue el rumbo de

Lam Sol Rem 6 Mi Rem 6 Mi

tan-to pin-to-res vie-jos. Aun-que la Vir-gen sea blan-ca pin-ta-me an-geli-tos ne-gros que tam-bién se van al

Rem 6 Mi m Lam Sol Rem 6 Mi Rem 6

cie-lo to-dos los ne-gritos bue-nos. Pin-tor si pin-tas con a-mor por-que des-pre-cia su co-

Mi 7 Rem 6 Mi Rem 6 Mi Lam

lor si sa-bes que en el cie-lo tam-bién los quie-re Dios Pin-tor de san-tos de al-coba si tie-nes al-ma en el

Sol Fa Fa 7 Mi Mi 7 Lam Sol Rem 6

cuer-po por-que al pin-tar en tus cua-dros le oí vi-das de los ne-gros. Siem-pre que pin-tas i-gle-sias pin-tas an-geli-tos

Mi Rem 6 Mi Rem 6 Mi Lam Sol Rem 6

be-llos pe-ro nun-ca te a-cor-daste de pin-tar un an-gel ne-gro Pin. ne-gro

Mi Rem 6 Mi Fa 7 Mi 7 Lam Lam

Anoche hablé con la luna

ORLANDO de la ROSA

A-noche hablé con la lu-na y le con-té mis pe-nas y le con-té las an-sias que tengo de te-
ner-te. A-no-che hablé con la lu-na y le of-re-cí mis sue-ños los sue-ños que guar-da-ba
tan dentro de mi al-ma. Me con-fe-só la lu-na que nunca tu vo-a-mores que siem-pre es-tu vo
so-la llo-ran-do fren-te al mar. Me di-jo que la no-che guardaba en-tre sus som-bras el a-mor que las
o-las me qui-sie-ron ro-bar. A-no-che hablé con la lu-na me di-jo tan-tas co-sas que qui-zá se-
no-che vuel-va a ha-blar-le o-tro vez A-no-che hablé con la vuel-va a ha-blar-le o-tro vez

Fa # dis Sol m7 Do7 Fa Sol7 Sibm Do7
Fa Lab dis Sol m7 Do7 Fa Sol7
Sibm Do7 Fa Solm Rem
La7 Rem La7 Rem Sol m7 Do7 Fa
Sol7 Do7 Mib dis Do7 Sol m7 Do7 Do7 Fa
Sol7 Sibm Do7 FA Fa # dis Sibm Do7 Fa Do+ Fa

Aquellos ojos verdes

LETRA: A. UTRERA

MÚSICA: NILO MENÉNDEZ

A-quellos o-jos ver-des

f *Re7* *Sol7* *Do* *Sol7* *mf* *Do*

de mi-ra-da se-re-na de ja-ron en mi al-ma e-ter-na sed de a-mar

Do *Do#dis* *Sol7*

an-he-los de ca-ri-cias de be-sos y ter-nu-ras de to-das las dul-ze-ras

Sol7 *La7*

que sa-bi-an brin-dar A-quellos o-jos ver-des se-re-nos co-moun la-go

Re7 *Sol7* *Do*

en cu-yas qui-e-tas a-guas un dí-a me mi-ré no sa-ben las tris-te-zas que en mí al-ma han-de-

Do *La7* *Rem La7 Rem* *Fa* *Fa#m* *Fa#dis*

ja-do a-quellos o-jos ver-des que yo nunca be-sa ré A-quellos o-jos ré

Do *Sib La7* *Re7* *Sol7* *Do* *Mibdis* *Sol7* *Do*

Araca corazón

Letra. **Alberto Vacarezza**
Música. **Enrique Delfino**

A. RA.CA.CO.RA.ZÓN,CA.LLA.TE.ÜN PO.CO YÉS.CU.CHÁ POR.FA.VOR ES.TE CHA.

Musical score for guitar and voice, featuring lyrics in Spanish. The score includes chords (e.g., Mi7, La7, Rem, Solm) and musical notation (treble clef, 2/4 time signature). The lyrics are:

MU-YO, SI SA-BÉS QUE SUA-MOR ES TO-DO, TU-YO Y NOHAY MO-TI-VOS PA-RAHA-CER SEEL LO-CO. A- RA-CA CO-RAZÓN CA-LLA TEÚN

PO-CO. A-SI CAN-TA-BA UN PO-BRE PUN-GA QUÊA LA GA-YO-LA POR CUL-PA DEE-LLA FUÊA DES-CAN-SAR, MIEN-TRAS LA PUE-DO, DI-JO LA PAI-CA, EL A-MOR MÍ-O YA SEÂ-CA-BÓ; PA-SÔU-NA SOMBRA, SO-NOUN BA-

PAI-CA CON SUS DO-NAI-RES, POR E-SAS CA-LLES DE BUE-NOS AI-RES SEE-CHOARO-DAR MAS CO-MO TO-DO SEÂ-CA BÂEN ES-TA LA-ZO, CA-YO LA PAI-CA YU-NARM-BU-LAN-CIA TRAN-QUI-LA-MEN-TE SE LA LLE-VÓ. Y NUE-VA MEN-TE EN LAS HO-RAS DE LA

VI-DA, U-NA TAR-DE SA-LÍO DE LA PRI-SIÓN Y ÂLEN-CON-TRAR LA LE DI-JO ÊL PO-BRE PUN-GA: VUEL-VÊO TRA NO-CHÊ, CUAN-DODUER-METRAN-QUI-LOÊL PA-BE-LLÓN, DE LA ÚL-TI-MACEL-DA DE LA CAR-CEL SÊO-YE CAN-

VEZ CON MÍ-GO, POR FA-VOR VOL-VER NO -RA-CA CO-RAZÓN, CA-LLA TEÚN PO-CO.

CODA

A-I y CODA

rítar - - - - - a Tpo.

Arrivederci Roma

LET. ESP. M. SALINA

LETRA: GARINEI-GIOVANNINI
MÚSICA: R. RASCEL

Mod^{to}



yo quie-ro vol-ver a tus co-li-nas a tus vie-jas fuen-tes cris-ta-li-nas a las e-mo-



-cio-nes y pla-ce-res que vi-ví. A rri ve der ci Ro ma; Good bye a diós aúre.



-voir de-jôa tus a-ma-bles "tra-tto-rí-as" de jôa-quel en-can-to de tus "vi-as" si pu-die-ra



ser me que-da ^I rí-a siem-prêa-quí. A ^{II} rí-a siem-prêa-quí



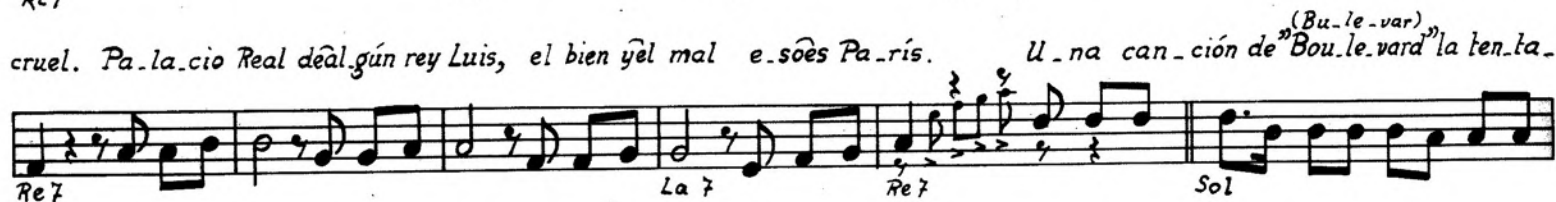
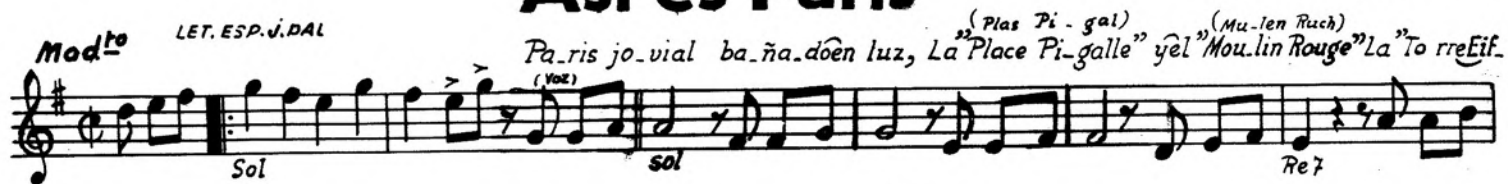
Paris canaille

Asi es Paris

LEO FERRE

Mod^{to}

LET. ESP. J. DAL



HERIVEITO MARTINS

(AVE MARIA NO MORRO)

Hay en Río — un monte de cho-
(Voz)

Fa7M Solm7 Lam7 Solm7 Fa7M Fa6 Solm7 Do7 Fa (Voz)
 -ci-tas po-bre-ci-tas es el "Mo-rr-o" de los ne-gros la man-sión yes tan hu-mil-de tan des-gra-
 Sib Sibm Fa Solm7 Do7 Fa Fa7
 -cia-da y tan sen-ci-lla ni si-que-ráu-na ca-pi-lla da co-bi-jo pa-ra re-zar. Pe-ro se
 #cu7 Sib Sibm Fa Rem7 Solm7 Do7 Fa Solm7 Fa6 Do7
 i-ve cer-ca del cie-lo y con pie-dad y la no-che con su man-to cu-bre las cho-zas, lle-va la
 Fa Fa7 Sib Sibm Fa Rem7 Solm7 Do7
 paz. A-llá seês cu-cha al fin del dí-a u-na ple-ga-ria: A-ve Ma-rí-a yâ-llá seês.
 Fa Fa7 Sibm Fa Solm7 Do7 Fa Fa7
 -cu-cha al fin del dí-a u-na ple-ga-ria A ve Ma-rí a
 #ibm Fa Solm7 Do7 Fa Fa#dis Solm7 Do7
 ve Ma-rí a Aun-que no ten-gan ca-pi lla re-za la gen-te sen-ci lla
 Rem Mi7 La B#F B Sib B#dis Fa Rem
 A ve Ma-rí a A-llá seês a
 Solm7 Do7 Fa7M Fa7 Fa7M Solm7 Fa7M

Babalú

MARGARITA LECUONA

Ba.ba.lú _____

Ba.ba.lú _____

Ba.ba.lú a-yé _____

Ba.ba.lú a-yé _____

Ba.ba.lú _____

(Voz) *ad. lib.*

Modto

Mim $\frac{8}{8}$ Lam Mim Lam Si7 $\frac{a}{4}$ $\frac{Mim}{8}$
 Ta-em-pe san-do lo ve-lo-rio que ha-cen co-mo-a Ba-ba-lú da-me die-ci-sie-te ve-las pa' po-ner-le-en

Mim Lam Mim Do Re7
 crú, da meun ca-bo de ta-ba-co, Ma-yen-ye yun ja-rrí-to de-a guar-dien-te da-meun po-co de di-ne-ro Ma-yen-ye

Mim Lam Si7 Mim Lam
 pa' que me de la suer-te Yo quie-ro pe-di' que mi ne-gra me quie-ra que

Lam Mim Re7 Sol Re7 Sol
 ten-ga di-ne-ro y que no se mue-ra Ay que le quie-ro pe-di' a Ba-ba-lú u-na

Sol Re7 Sol Re7
 ne-gra muy san-ta co-mo tú que no ten-gao-tro ne-gro pa' que no se fue-ra Ba-ba-

Re7 $\frac{8}{8}$ Sol Re7 Sol
 lú a-yé Ba-ba-lú a-yé Ba-ba-lú a-yé Ba-ba-lú a-yé Com-ba fio-te Ba-ba-lú

Montuno - varias veces -

Re7 Sol Re7 Sol Mim La7 Re7 Sol

Bahia

ARY BARROSO

LET. ESP. M. SALINA.

(NA BAIXA DO SAPATEIRO)

Mod^{to}

Ay — Ba-hi-ay ay — Ba-hi-a que no me sa-

le del pen-sa-mien-to Ay — Ve con mi la-men-to, ay, — la de-ses-pe-ran-za, ay, — deen-con-trar por el

mun-dœl a-mor que per-dí, en Ba-hi-a su-ce-dió — En la ba-ja del Za-pa-te-ro en-con-

tré un dí-a — el mu-la-to más pre-cio-so de Ba-hi-a — ¿Me das un be-so? ¿Que no! — "Un a-

bra-zo; ¿por que? "Tu ma-no pi-do; ¡Ja ja! Se me fue. — Ba-hi-a — tie-rra de fe-li-ci-dad — Mo-

re-na — co-mo su froen-so-le-dad. — Oh Se-ñor del Buen fin, {pro-cu-ra u-na mu-la — ta tan

lin-do pa-ra mí — Ay — Ba-hi-ay ay —

Fam 7 Sib 7 Mib 7 Do 7 etc. Do 7 Fa 7 Fam 7 Do 7 Sol m 7 Do 7 Sol m 7 Fa 7 Sib 7 Mib 7 Mib dis 7 Sib 7 Sol b dis 7 Fa m 7 Sib 7 Mib 7 Re 7 Sol 7 Sib 7 Mib 7 Sol 7 Sib m 7 Do 7 Fam 7 Lab m 7 Mib 7 Do m 7

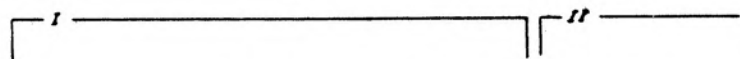
Baiao de Ana

(EL NEGRO ZUMBÓN)

LETRA: F. GIORDANO

MÚSICA: A. TROVAIOLI

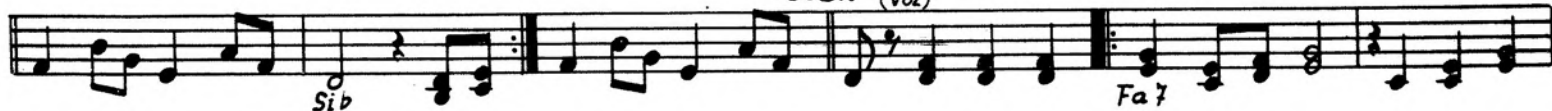
Modto



CODA

Ya vie-neel ne-gro zum-bón bai-lan-doa-

(Voz)



le-grael ba-iôn

re-pi-ca

la zam-bom-bây

lla-mâa su mu

jer

Ya vie-neel

jer



Ten-go ga-nas de bai-lar el nue-vo com-pás

to-dos gri-tan cuan-do le

ven pa-sar

¿Ay



di don-de vas?

me voy a bai-lar

el ba-ion

ion



CODA

Al y CODA



Bésame mucho

CONSUELO VELAZQUEZ

Bé.sa.me — bé sa me mucho — como si fuera a esta
(Voz) *noche la úl.ti.ma vez. — Bé.sa.me — bé sa me mucho — que tan gomeo a perder te perder te des pués.*

der te per der te o tra vez — Quiero te nerte muy cerca mirarme en tus o-jos ver te jun to a mí Piensa que tal vez ma.

ñana y o ya a es ta ré le-jos muy le-jos de ti. Bé.sa.me — bé sa me mucho — co-mo si fue ra es ta

noche la úl.ti.ma vez. — Bé.sa.me — bé sa me mucho — Que tan gomeo a perder te perder te des pués

Rem Sib La7# Rem Rem Solm Fa#dis

Solm7 La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem Mi7 Solm6 La7

Sib La7# Rem Solm Rem La7 Rem Solm

Rem Mi7 Solm La7 Rem Solm Fa#dis

Solm7 La7 Rem La7 Rem Re7 Solm Rem Sib La7# Rem

L.G. BONNET-LOUIS GASTÉ

Hay fies-tæn el lu-gar ya

Moa

(Voz)

BO — LE — RO —

BA - LE - AR

Musical notation for the vocal part of "L'Espresso". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The melody begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are labeled with "mib" (B-flat) and "Sib" (B-flat). The melody ends with a double bar line and a repeat sign.

băi_lan_jun._toal_mar_sco_yeel_son_del_bo_le_ro_ba_le_ar, un_cua_dro_de_co_lor_de_gra_cia_y_dées_plen_dor_al_com_

-pás del bo-le-ro del a-mor. Los mo-zos al bai-lar se quie-ren es-me-rar los pa-li-llos re-sue-nan al cho-car, las

mo-zas con can.dor lo trenzan con primor co.moun ri.to de.án.ti.gua tra.di.ción.

^{sib} Flor en los almen.dros radian.te el cie.lo a.zul es to.do co.moun sue.ño tan so.lo fal.las tú Pron.to yo te.és.pe.ro a.llá jun.ti.taal

mar con so.nes de bo.le_ro bo.le_ro ba.le_ar. Bo_ar. Bo.le_ro ba.le_ar

Mib Do7 Fa m7 Sib7 Mib Mib Mib Sib7 Mib

Brasil

ARY BARROSO

A Tpo. - Allg^{te}

Mod^{to} ad lib.

L'ETRA ESP. M. SALINA

(AQUARELA BRASILEIRA)

mod - ad 110. Bra-sil --- lie-rra de mis a-mo-res de pal-me-ras y flo-res --- de tan gra-to re-cuer-do Con su rit-

(Voz) Bra-sil--- lie-rra de mis a-mo-res de pal-me-ras y flo-res--- de tan gran-tes ve-geta-les
 Fa Fa dis Fa Re7 Sol m7
 mo sen-su-al con su no-che tro-pi-cal sus mu-je-res sin i-gual por su en-can-to na-tu-ral--- pa-
 Do7 Sol m7 Do7 Sol m7 Do7 Sol m7 Do7 Fa7M
 -is i-deal--- es mi--- Bra-sil--- Bra-sil--- la lie-rra

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, with notes for 'don-de mia-mor te de-cla-ré'. The bottom staff continues the melody, with notes for 'don-deen mis bra-zos lêest-re-ché'. The lyrics are written below the notes.

don-de *têen* con-tre - - - - don-de *mia*-mor te de-cla-ré - - - - don-deen mis bra-zos lêest-re-ché - - - -

tan le — jos hoy Cruel... des.ti.no que nos se.pa.ró... que de tu la.do me.a.ran.có.

FA7M. Do9 Fa Fa7 Mi7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7

yel al.ma tris.te me de.jó... Hoy... con el re.cuer.do del a.yer... an.he.la

Re7 Mi7 Re7 Solm Sibm Lam Fa
 lo-da mi ser... pron-to po-der ya vol-ver... a mi... que-rer... a mi... Bra-sil...
 Rem Solm7 Do9 Do7 Fa7M Do9 Fa7M Do9 FA

Buenas noches mi amor

GABRIEL RUIZ

MOD. to Bue-nas no-ches mia - mor — me des-pi-do de ti — que en el sue-ño tu pien-ses que es-tás cer-ca de mi. — Bue-nas no-ches mia - mor — me des-pi-do de ti — que en el sue-ño tu pienses que es-tás cer-ca de mi. — Ya ma-ña-na en la ci-ta — te ha-bla-ré de mia - mor — ya-so-ma-do a tu mi-rar se-rás mi bien la vi-da mí-a. — Buenas no-ches mia - mor — me des-pi-do de ti — que al mi-rar nos ma-ña-na me quie-ras mu-cho más — Buenas no-ches mia — más —

Fa Sol7 Do Re7# Sol7 Rem7 SOL7
Sol7 Do Fa Sol7 Do Re7# Sol7 Rem7
Sol7 Do Lab7 Do Do7 Fa
Fa Re7 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol7 Fa Sol7 Do Re7#
Sol7 Rem7 SOL7 Do Mibdis Sol7 Do Fa Fam Do

MOD. to (Gardel)

Buenos Aires

Letra. Manuel Romero
Música. Manuel Joves

(Voz) BUE-NOS

FA FA#dis SOLm DO7 FA Sibm FA DO7 FA

AI-RES LA REI-NA DEL PLA-TA BUE-NOS AI-RES MI TIE-RRRA QUE-RI-DA ES-CU-CHA MI CAN-CIÓN QUE CON E-LLA VA MI
PAS-RE-ZON-GON DE LOS FUE-LLES UN BA-CAN A SU MI-NALAEM-BRO-LLA YEL LLO-RAR DEL VIO-LIN VA PIN-TAN-DOEL AL-MA

FA SOLm7 FA FA#dis DO7 SOLm DO7 FA REM SOL7

VI-DA. EN MIS HO-RAS DE FIE-BRE YOR GI-A HAR-TO YA DE PLA-CER Y LO-CU-RA EN TI PIEN-So PA-TRIA
CRIO-LLA. BUE-NOS AI-RES CUAL AU-NA QUE-RI-DA SIÉS-TÁS LE-JOS ME-JOR HAY QUEA-MAR-TE Y DE-CIR TO-DA LA

DO7 FA SOLm7 CODA FA FA7 Sib Sibm

MI-A PA-RA CAL-MAR MIA-MAR-GU-RA. NOCHES POR-TE-NAS, BA-JO TU MAN-TO DI-CHAS Y LLAN-TOS MUY JUN-TOS
VI-DA: AN-TES MO-RIR QUE OL-VI-DAR -

FA DO7 FA FA Labdis SOLm DO7 DO7

VAN RI-SAS Y BE-SOS, FA-RRRA CO-RRI-DA, TO-DO SE OL-VI-DA CON EL CHAM-PÁN. YA LA SA-LI-DA DE LA MI-

FA Sibm FAM DO7 FA Labdis

LON-GA SEO-YEU-NA NE-NA PI-DIEN-DO PAN, ES POR AL-GO QUE EL "GO-TAN" SIEM-PRE SO-LLO-ZAU-NA PE-NA. VAL COM-

SOLm DO7 FA Sibm FAM DO7 FA

TE. Y DE-CIR TO-DA LA VI-DA: AN-TES MO-RIR QUE OL-VI-DAR - TE. AI y CODA

CODA

FA Sibm FA rit DO7 FA

Buscándote

AGUSTIN LARA

Mod^{to}

(Voz) Por— qué — no me ha — blas ya —

que co — sa te hi — ce yo — Por — qué no — me has de ha — blar si es —

— tá mi — co — ra — zón que rién — do — te — Bus — cán — do — te — Lo que — me hi —

cis — te a — yer — No tie — ne ya — per — dón — Pe — róa pe — sar de

ver Que ma — tas — mi que — rer Bus — cán — do — te — me voy — Por —

— voy — me voy — me voy —

Mib Lab Labm Mib Solbdis Fam7 Sib7 Fam7 Sib7 Mib7 M

Mib6 Fam7 Sib7 Mib7 M Sibm7 Mib7 Lab Laqdis

Mib Laqdis Sib7 Fam7 Sib7 Mib Fam7

Sib7 Mib7 M Mib6 Fam7 Sib7 Mib7 M Sibm7 Mib7 La^b

Laqdis Mib Laqdis Sib7 Fam7 Sib7 Mib La^b Mib7 Sib7

Mib Labm Sib7

Mib Labm Mib

Cachita

R. Hernandez-B. Sancristobal

All^o

O-ye-me Ca-chi-ta ten-gôu-na rum-bi-ta pa que tu la

bai-lès co-mo bai-lo yo Mu-cha-cha bo-ni-ta mi lin-da Ca-chi-ta la rum-ba ca-lien-te

es me-jor que el fox O-ye-me Ca- Mi-ra que se rom-pen ya de gus-to las ma-ra-cas yêl de los tim-

-ba-les ya se quie-rêl bô-ro-tar Se di-vier-têa siêl fran-cês y tam-biën el a-le-mán y sêa-le-graêl

ir-lan-dês yhas-taêl mu-sul-mán ¡Bah! y si bai-lâes toun in-glês se le me-têel al-bo-ro-to

yês pa que se vuel-va lo-co has-taün ja-po-nês ¡Bah! Pa la rum-ba no hay fronte-ras pues se bai-lâhas-

gún pe-sar que se bus-que

taên el Po-lo yo lahe vis-to bai-lar so-lo has-taün es-qui-mal El que ten-gaâl -bêar

su Ca-chi-ta y le di-ga: Ven ne-gri-ta va-mos a rum-

Cada vez más

RENE TOUZET

Mod^{to}

Ca-da vez que me voy aê-na-mo-
(Voz)

Rem7 Mim7 Lam7 Rem7 Sol7 Do (7M)

rar y pien.sôen tí se me sa-len las ga-nas de llo-rar que lle-vôen mí y me con-
Do6 Solm7 (6) Lam Mi7 Lam Rem7 Sol7

ven-zo ca-da vez mas de que yo nun-ca te lle-gué aol-vi-dar y de que man-das en mí co-mo siem-pre y ca-da vez
Do (7M) Do6 Lam7 Rem (7M) (7) Sol7 Mim7 Re7

mas Ca-da vez que me voy aê-na-mo-rar y pien.sôen tí la ver-dad me ha-ce des-per-
Sol7 Rem7 Reb7 Do (7M) (6) Solm7 Do7 Fa

lar y vuel.vôen mí y pien.sôen tí ca-da vez mas y te de-se-o ca-da vez
Si7 Mim #La7 #Rem #Sol7 #Do #

mas yâ ti mên-tre goa-sí com-ple-ta-men-te ca-da vez mas Ca-da men-te ca-da vez mas
Do Re7 Sol7 Rem7 Sol7 Sol7 Do Reb7M Do

LET. ESP. A. GIL

Caminemos

H. MARTINS

(CAMINHEMOS)

MOD^{to} No ya no de-bo pen-sar que tã-me Es pre-fe-ri-bleôl vi-dar que su-frir
(Voz)

Do m Sol7 Fam6 Sol7 Fam Sol7 Do m

No no con-ci-bo que to-dôa-ca-bó quêes-te sue-ño dea-mor ter-mi-nó que la

Re7 Sol7 Do7

vi-da cruel nos se-pa-ró sin que-rer Ca-mi-ne-mos tal vez nos ve-re-mos des-pués

Do7 Fam Do7 Fam Do m Re7 Sol7 Do m CODA

Es-tães la ru-ta quêes-ta ba mar-ca-da si-go in-sis-tien-dôen tua-mor que se per-diôen la

Dom Sol7

na-da y si-go ca-mi-nan-do sin sa-ber don-de lle-gar, tal vez ca-mi-

Fam Dom Sol7 Dom

nan-do la vi-da nos vuel-vã jun-tar

Fam Sol7 Dom Lab7 Sol7 D.C. y CODA

Do m CODA

Camino verde

C. LARREA

Modto Hoy he vuel.toa pa-sar por a-quel ca-mi-no ver-de que por el va lle se pier-de con mi tris-te so-le.
-sar por a-quel ca-mi-no ver-de y en el re-cuer-do se pier-de to-da mi fe-li-ci-



Canción del mar

Letra. J. A. ZORRILLA

Música. J. SABRE MARROQUÍN

MOD.^{to} Mar hon-da can-ción del mar can-ción que fin-ge el re-ir de a-que-lla mu-jer

SOLm6 LA7 SOLm6 LA7 RE Mim7 LA7 LA+ RE

Mar di-me si pien-sân mi y si su-frêl do-lor que su-fro por lo que fue —

SOLm6 LA7 SOLm7 DO7 FA# LA DO#dis Sim7 Mi7 LA RE#m LA#dis LA

Mar hon-da can-ción del mar en ca-da o-la de ti la ve-o lle-gar y lue-go

SOLm6 LA7 SOLm6 LA7 RE Mim7 LA7 LA+ RE RE7

sien-to que se va con las o-las sin de-cir-mêa-dios Ah -----

RE7 SOL Si7 Mim FA#dis FA#m Sim Mim7 LA7 RE LA7

----- dul-cês el re-cuer-do ah ----- de su tier-noâ-mar se-

LA7 SOLm6 RE FA#dis LA7 RE DO

-rá co-môen-sueño ter-no deâ-mor mi can-ción del 1^a mar. D.C. 2^a mar.

Sib Mi#dis RE FA#dis LA7 RE RE

Canto caribe

LETRA: CHAMFLEURY

MÚSICA: E. LECUONA

A-mor y fue-go yo siento en es-ta pa-sión — que abra-sa mi ser — y mi co-ra-zón
Triste en las no-ches sombrías llo-ró el a-mor — que nun-ca ja-más — habrá de vol-ver.



A donde ha ido el a-mor que le — jos se fue — de-jan-do en mi ser — tortu-ra y do-lor — Ya sólo queda en mi



al-ma de-so-la-ción y en mi crú-el pe-sar quisie-ra mo-rir. — Ca-ri-be — ay ven a mí —



mi-ra que yo sin-ta a mor no pue-do vi-vir — mi vi-da — se a-pa-ga-rá — si no habrá de a-lum-



brarme la luz de tu a-mor. — Ca-ri-be — o-ye mi voz — que es el do-lor que — mi al-ma sien-te por tí —



es-tu cha — vuel-ve a mi la-zo — ven a cal-mar es-te in-men-so a-mor — Ca-men-so a-mor —



Canto por no llorar

E. P. Delfino - E. Matos Rodriguez

(Gardel)

MOD. to

U - NA NO - CHE FRI - A JUN - TOA MI VEN - TA - NA SEN - TUN A - LE - TEAR
SU - PE QUEU - NA TAR - DE PA - SOUN FO - RAS - TE - RO, YE - LLA LE SI - GUIÓ
CUEN - TAN HOY LOS DEL LU - GAR QUE EN EL RAN - CHI - TOA - QUEL TO - DO MU - RÍO;

FA SOL7 DO SOL7 DO DO SOL7 FA DO

E - RAU - NA PA - LO - MA QUE CA - YÓ DE TAN - TO VO - LAR LAAL - BERGUEEN MI PE - CHO DON - DE HA - LLOEL CA -
Y MIA - MOR AR - DIEN - TE SE TRO - CÓ EN O - DIO MOR - TAL POR E - SOEN LAS NO - CHES TEM - BLO - RO - SOAN
LAS VEN - TA - NAS YA NO SEA - BREN MAS, TO DOES SO - LE - DAD. YEN LAS NO CHES FRI - AS CUAN - DO RU - GEEL

FA DO SOL7 DO SOL7

- RI - ÑO DE MI CO - RA - ZÓN Y DES - PUES DE HA - CER - SEA - MAR LA IN - GRA - TA SE MAR - CHOLLE - VAN - DO - SE TO - DO MIA - MOR.
- SI - O VOL - VERA ES - CU - CHAR SUA - LE - TEAR PA - RAA - RRAN - CAR - LEAL FIN SU CO - RA - ZON TRAI - DOR IN - FIEL CON MI PU - ÑAL.
VIEN - TO SIEM - PRE SEO - YEA - LLI, U - NA VOZ QUE RE - CO - RRIEN - DO EL LLA - NO TRISTEMENTE CANTAA - SI ES - TA CAN - CION.

FA MI7 REM SOL7 DO RE7 SOL7 DO

CAN - TO POR NO LLO - RAR AU - MEN - TAR MI DO - LOR DE MI PE - CHOS - TA PE - NA DE A - MOR CON MI

DO FA SOL7 DO SOL7

CAN - TO LA QUIE - ROA - RRAN - CAR. CAN - TO POR NO LLO - RAR E - SEA - MOR QUE LE DI YAL - GUN

SOL7 DO FA MI7 LAM

DI - A QUI - ZÁ SU CRU - EL DO DAD PA - GA - RÁ POR LO MU - CHO QUE ME HI - ZO SU - 1ª 2ª FRIR.
3ª FRIR.

FAM DO LA7 REM SOL7 DO SOL7 DO

Capullito de alelí

RAFAEL HERNANDEZ

(Voz) Lin-do ca - pu-ll-o dea-le-lí — si tu su-pie-ras mi do-lor — correspondieras a mi amor —

y cal-ma-ras mi su-frir. — Por-que tu sa-bes que sin lí — la vi-da es na-da para mí — tu bien lo

sa-bes Ca-pu-lli-to dea-le-lí — No hay en el mundo pa-ra mí — o-tro ca-pu-ll-o dea-le-lí

que yo le brindé mi pa-sión. — y que le de mi co-ra-zón. — Tu so-lo e-res la mu-je-r — a quien he

da-do mi que-rer — y te brindé, lin-do a-le-lí — fi-de-li-dad has ta morir. — Por e-so yo te can-to a tí

lin-do ca - pu-ll-o dea-le-lí — da-me tu a-ro-ma se-duc-tor — y un po-qui-to de tu a-mor. — Por-que tu

sa-bes que sin lí — la vi-da es na-da para mí — tu bien lo sa-bes ca-pu-lli-to dea-le-lí. — Lin-do ca - pu-ll-o dea-le-lí

Re 7 Solm Do 7 Solm Fa Do 7 Fa

Cariñosamente

A. DREFICHE

Ca-ri-ño-sa-men-te ; te pi-do que me
(Voz)

Do Mibdis Rem7# Sol9 Reb9 Fa9/9 Do Mibdis

quie-ras! ca-ri-ño-sa-men-te ; A-sí, a-sí! Yo te quie-ro

Sol7 Rem7 Sol7 Do Mibdis Rem7 Sol7

mu-cho, a-mor de mis a-mo-res, a-sí meen-tre-ga-ré yá-sí de mi siem-pre se-

Do Do7 Do+ Fa Fa Fa#dis Do Mi7

rás ca-ri-ño-sa-men-te ; A-sí, a-sí! Ca-ri-ño-sa-sí, a-sí!

La7 Rem7 Sol7 Do La m7 Rem7 Sol7 Sol7 Do

Chiquita bonita

E. ESCUDÉ COFINER

Mod^{to}

(Voz) Chi - qui - ta bo - ni - ta gra - cio - say de sua - ve per - fil — tie - nes tu la be - lle - zay fra -

Do Fa m Do Sol7 Do Mim

gan - cia de to - das las flo - res de a - bril — Pre - gún - ta - leal vien - to que lle - va mi can - to de a - mor — quan - to le ha -

Mib dis Rem7 Sol7 Rem # La7 Rem La7 Rem

blé de tí — in - vo - can - do tu nom - bre Yo sien - to en el al - mael la - ti - do de tu co - ra - zón — co - moun

Sol7 Sol+ Do Rem7 Sol7 Do Fa m Do Sol7 Do

e - co di - vi - no que ins - pi - ra que - rer y pa - sión — e - res lin - da gra - cio - say bo - ni - ta so - lo an -

Sol m La7 Rem Fa m Sol7

he - lo be - sar tu bo - qui - ta — chi - qui - ta — chi - qui - ta — bo - ni - ta Chi - ni - ta —

Do7M La7 Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do Sib9 Do

Cita a las seis

ADOLFO SALAS

A las seis es la ci-ta — no te ol-vi-des de ir, — ten-go tan-tas co-si-las —
 que te quiero de-cir. — Al ca-er de la tar-de — cuando se oculta el sol — nos ha-lla-rá la
 no-che — hab-lán-donos de a-mor. — Te cu-bri-ré de be-sos — por que tu-eres mi sol —
 te ar-rulla-ré en mis bra-zos, co-mo en los cuen-tos de a-mor. — y la ho-ra tran-qui-las — pa-sa-rán sin sen-
 -tir — que da-rán en nues-tras vi-das — u-na hi-sto-ria fe-liz. — Me mi-ra-ré en tus o-jos has-ta que el marmi-
 sed — no fal-tas a la ci-ta — que te es-pe-ra a las seis — A las seis es la seis —
 Re Do#7 Do#7 Si7 Mim7 La7 Re Fa#dis La7 Re

Como fué?

ERNESTO DUARTE

MOD. to

(VOZ) Co-mo fué no sé de-cin-te co-mo fué

no se ex-pli-car-me que pa-só pe-ro de ti mên amoré, fue-nu-luz que i-lu-mi-nó to-do mi ser

tu ri-sa co-mo man-an-tial re-gó mi vi-da de in-quietud. Fue-ron tus o-jos o tu bo-ca

fue-ron tus man-os o tu voz fue-a lo me-jor es-ta im-pa-ci-en-cia de tan-to es-perar tu lle-ga-da. Mas no sé

no sé de-cin-te co-mo fué no se ex-pli-car-me que pa-só pe-ro de ti mên amoré.

1ª 2ª

re. re.

Chords: *Mib DOm FAM7 Sib7 Mib P P bP Mib7 P LAB P LABm6 Mib7M DOm7 FAM7 Sib7 Mib LAB Sib7 Mib P P bP Mib7 P LAB Sib11, Sib7 Mib Mib7M DOm FAM7 Sib7 Mib, FAM7 FA#dis, Mib7, LAB RE7 Sol FAM7 Sib7 Mib P P Mib bP Mib7 P LAB P LABm6 Mib7M DOm7 FAM7 Sib7 Mib FAM7 Sib7 Mib Mib6/9*

Contigo aprendí

A. Manzanero Canche

Mod. 10

(VOZ) CON-TI-GO-A-PREN-DÍ QUEE-XIS-TEN NUE-VAS Y ME-JO-RES E-MO-CIO- -- NES;

CON-TI-GO-A-PREN-DÍ A CO-NO-CER UN MUN-DO NUE-VO DEI-LU -- SIO -- NES. DES-CU -- BRI QUE LA JE --

SI 7 MA-NA TIE-NE MÁS DE SIE-TE DI-AS, AHA-CER MA-YO-RES MIS CONTA-DAS A-LE-GRI-AS YÁ SER DI-CHO-SO VO CON-TI-GO LOA-PREN-DÍ.

CON-TI-GO-A-PREN-DÍ A VER LA LUZ DE LO-TRO LA-DO DE LA LU -- NA; CON-TI-GO-A-PREN-DÍ, QUE TU PRE --

SEN-CIA NO LA CAM-BIO POR NIN-GU -- NA. DES-CU -- BRI QUE PUE-DE UN BE-SO SER MÁS DUL-CE Y MÁS PRO-FUN-DO, QUE PUE-DO

(2º VEZ VOZ) IR-ME MA-ÑANA DE ESTE MUN-DO, LAS CO-SAS BUE-NAS YÁ CON-TI-GO LAS VI -- VÍ Y TAM-BIEN A-PREN-DÍ QUE YO NA-CÍ EL DÍ-A EN QUE TE CO-MO --

CON-TI-GO-A-PREN-DÍ.

(INSTRUM.)

1ª Cí. 2ª Cí.

100% COPYRIGTH 1967 by EDITORIAL MEXICANA DE MÚSICA INTERNACIONAL S.A. DE C.V. MEXICO 7, D.F.

Contigo en la distancia

C. PORTILLO de la LUZ

No existe un momento del día en que pueda olvidarme de ti el mundo pa-re-ce dis-

Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib7M (6) Fam6 Sol7
 tin-lo cuando estás junta a mí — No hay be-lla me-lo — dí-a en que no surjas
 Do m Fa 9 Sib7 Fam7 Sibdis Sib7 Mib Solbdis Fam Sib7
 tu — ni yo quie-ro es-cu-char-la — cuando me fal-tas tu. — Es que tãhas con-ver-
 Mib7M (6) Fam7 Sib7 Mib7M (6) Sol7
 ti-do en parte de mi al-ma — ya na-da me con-fôr-ma — si nõestãstutã
 Dom Sol+ Dum7 Re7 Solm Re+ Solm7 Do7 Fam Do+ Fam7 Sib7
 bién. Mas a llã de tus la-bios — el sol y las es-tre-llas — conti-gõen la dis-tancia a ma-da
 Mib Reb7 Do7 Fam Do+ Fam7 Sib7 Mib7M Mib6 Solbdis Fam7
 mí-a es — loy — No hay be-lla me-lo — mí-a es — loy —
 Sib7 Mib Solbdis Sib7 Sib+ Mib Reb9 Mib

Cuando me vas a querer ARMANDO OREFICHE

Mod^{to}



rer cuan_do se_rá_

cuan_do me vas a be_sar_ mi dul_céa_mor_



_ siem_pre se_rá pa-ra lí_ mi vi_ da_ mi_ra te pi-do por



Dios si me vas a que_rer di_lo ya por fa_vor mi_ra te pi-do por Dios



si me vas a que_rer di_lo ya por fa_vor

rer di_lo ya por fa_vor



(Gardel)

Cuando tú no estás

(Cuando no estás)

Letra M. Battistella - A. le Pera

Música Gardel - J. M. Lattes

(Voz) SO. LO EN LA RU-TA DE MI DES-

-RO-RA RES-PLAN-DE-

Modto. tango

Fa #dis Fa#dis Do/Sol La7 Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do/Mi Mibdis
TI-NO SIN EL AM-PA-RO DE TU MI-RAR, SOY CO-MOUN A-VE QUE EN EL CA-MI-NO ROM-PIÓ LAS CUER-DAS DE SU CAN-
CIENTE, CLA-RA MA-NA-NA, BE-LLO RO-SAL, BRI-LLA LA ES-TRE-LLA, CAN-TA LA FUEN-TE, RI-E LA VI-DA POR-QUE TÚ ES-
TAR... TÁS... CUAN-DO NO ES-TÁS LA FLOR NO PER-FU-MA, SI TU TE VAS ME EN-VUEL-VE LA BRU-MA,
Sol7 Rem Sol7 Do 3 Do#dis Sol7 3 Sol+ 3 Do
EL ZOR-ZAL, LA FUEN-TÉY LAS ES-TRE-LLAS, PIER-DEN PA-RA MI SU SE-DUC-CIÓN...
Do/Mi Mibdis Rem7 Sol7 3 Do La7 Rem Sol7
CUAN-DO NO ES-TÁS MUE-RE MI ES-PE-RAN-ZA, SI TU TE VAS SE VA MI I-LU-SIÓN, O-YE MI LA-
Do 3 Do#dis Sol7 3 Si7 3 Mi Mi7# Fa #dis
MEN-TO QUE CON-FI-ÓAL VIEN-TO, TO-DO ES DO-LOR CUAN-DO TU NO ES-TÁS. NA-CE LA U-LA... TÁS.
Fa#dis Do/Sol La7 Rem7 Sol7 Do Lam Mim Rem7 Sol7 Do Sol7 Do

Cuando vuelva a tu lado

MARIA GREVER

Cuando vuelva a tu la-do — no me niegues tus be sos — que el a-mor que te he da-do — no podrás ol-vi-



-dar. — No me preguntes na-da — que na-da he de ex-plicar-te — que el be-so que ne-gas-te



ya no lo puedes dar. — Cuando vuelva a tu la-do — y es-té só-lo con-ti-go — las co-sas que te



di-go — no re-pi-tas ja-más, por com-pasión u-ne tu la-bio al mí-o — y es-tre-chame en tus brazos



y cuen-ta los la-ti-dos ^I de nues-tro co-ra-zón Cuando vuelva a tu ^{II} de nues-tro co-ra-zón —



Cuando vuelvas

AGUSTIN LARA

Cuando vuelvas — *nues.tro huer.to ten.drá* *ro_sas* *es.ta.ra en la pri.ma.ve.ra*

Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sib Dom7

flo.reciendo para ti. — *Cuando vuelvas* *ha.lla.ra.sto.da.s las co.sas* — *en el sitio en que qua.*

Fa7 Sib (7M)(6) Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sib

.da.ron — *cuando quisiste par.tir* — *Cuando vuelvas* — *virgenci.ta del re.cuer.do* *pe.da.ci.to de mi*

Re Mim7 La7 Re7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sib

vi.da — *sue.ño de mi co.ra.zón* — *Cuando vuelvas* — *ar.de.rán los pe.be.te.ros* *y u.na llu.via de lu.*

Dom Fa7 Sib Lab7 Sol7 Mib Mibm Sib Rebbis

ce.ros a tus ^I *pies se ten.de.rá* — *Cuando* ^{II} *pies se ten.de.rá*

Dom7 Fa7 Fa+ # Sib Dom7 Fa7 Fa7 Sib Mib Sib

(CARA)

Música. E. ALONSO-A. del MAR



-(Voz)

Cuan-do — por-que no me di-ces cuan-do no te creas quées. to-y ju-gan-do

Fa Fa7M Fa6 Do7

di_me ya la ver_dad_____ Mi_ra que la vi_da es muy cor_ta y nos que_da ya muy

Do7 Fa Labdis Do7 Fa7M Eb 6

po-ca fe-li-ci-dad. ____ A-ma-da mí-a que fe-li-ces se-re-mos ____ cuan-do yaê-s te-mos ____

Do7 Fa Reb7 Fa Fa7 Sib Do7 Fa La7 Rem Sol7

— fren-teal al _tar_____ mi vi-da di: Cuan-do_____ ju-ra-rás que se-rás mí-a pa-râa-sí fi-jar el

dí-a ¿por-qué mas es-pe-rar?_____ Te vuel-vo hoy a pre-gun-tar_____ con-tes-ta

si o no_____ sin ti-tu _bear

Do $7/6$ Fa Solm 7 Do 7

Al  *y CODA*

CODA^{-rar?}

Fa Mi b 9 Fa

Letra: D. Ramos
Música: R. Cantoral

(VOZ) CURN-TO TE

[illegible]

Cuatro personas

RAFAEL HERNANDEZ

Mod^{to}

El dí_a que nos ca-se-mos ve-rás que

bue-no_____ nues-tra ca-si-ta fe-liz un ni-do dea-mor se-rá._____ Ten e-sa ca-si-ta lin-

- da so-lôes-ta-re-mos_____ cua-tro per-so-nas, - cua-tro per-so-nas, no mas,

cua-tro per-so nas_____ cua-tro per-so-nas, no mas: tu y yo, pa-pá y ma-

^Imá ^{II}má. Que lin-dôes el ca-ri-ñôen-tre tûy yo que dul-ces son los be-sos que me

das. que se-pa nues-trô-di-lio so-lo Dios, tu y yo, pa-pá y ma-^Imá ^{II}má

Sol La7 Re Re#dis Mim La7 Re Re#dis Mim La7 Re

Cubanacán

MOISES SIMONS

LETRA Esp: M. SALINA

Suena el tambor con su ritmo de ardor tropical y tentador sea y dulce un lejano cantar.

(Voz)

Sib m Mib m Sib m Mib m Fa 7 Sib m

Brisa del mar que levanta el nocturno telón y al clarear la más bella visión.

Sib m 1 Ab 7 REB Do 7 Fa 7 Dom 7 Fa 7

Cubanacán misterioso país del amor donde forman tus campos en flor un vergel primoroso.

Sib Reb dis Fa 7

Cubanacán maravilla de luz y color tu perfume de nardos en flor es placer de delicioso. Cubanacán

Dom Fa 7 Dom 7 Fa 7 Sib Fa 7 Sib

preferida del sol y del mar todo unido e vo a cantar de lejana moros. Cubanacán guardaré tu re.

Sib Sib 7 Mib Dom 7 Mib m

cuerdo en míser porque allí tengo yo mi querer en mi Cubanacán can. Tengo yo mi querer en mi Cubanacán

Sib Reb dis Fa 7 Sib Dom 7 Fa 9 Sib Mib Mib m Sib Sib 7 Mib Mib m Sib

(The speak up mambo)

Al Castellanos

Mod^{to} cha cha cha^h

Mod^{to} cha cha chá

REM LA7 2 LA7 2 CORD. i o

Á I O Á É I O Á É I O É. VOZ CUÉN-TA-ME QUE TE PH-SÓ,

REM LA7 REM REM REM REM LA7

CUÉN-TA-ME QUE TE PH-SÓ; ET-TH-EH LA LA LA LA LA LA LA CH-GUA-RI-TAS Y

REM LA7 REM LA7 REM LA7 REM LA7

VI-NQUAJAIBI-TAYMEPI-CO I AY AY! CUÉN-TA-ME QUE TE PH-SÓ; CUÉN-TA-ME QUE TE PH-SÓ; YO MEHA-QUE LA CO-TE-

REM LA7 REM LA7 REM LA7 REM

-RI-A CON-VEN-TO FUI DE KO-ME-RÍ-H H-LI-FUE LOJA A M-LI-NE-KO FE-X-LE-RÍ-T.

LA7 REM LA7 REM LA7 REM LA7 REM

FE-KO LAS DOS TIENEN LA COLO PA-O PA-O PAO PAO PAO PAO PAO CODA

(G) SOLA 2 2

PE-RO LAS DOS TIENEN LA COLO CO-CO-TÁ LA LA LA CUC. - - - LA PA-O PA-O

REM AI % y CODA CODA REM

De corazón a corazón

LETRA: R. LOPEZ MENDEZ
MÚSICA: GABRIEL RUIZ

De co-ra-zón a co-ra-zón con la mayor sinceridad — o-ye mi confesión de amor que so-lo



tu sa-brás. Pa-ra a-dorarte, so-lo yo pa-ra quererte, so-lo tu que de-li-río quererte así los



dos en es-te sue-ño de a-mor. Con mi dolor he cho verdad con tu verdad he cho dolor — hoy que habré de par-



-tir sin que pueda llo-rar. En donde quierahedepensar en ti con la esperanza de tornar de corazón a co-ra-



-zón te di-go que te quiero. De co-ra-zón a co-ra- di-go que te quie-ro —



Desesperadamente

R. LOPEZ MENDEZ
GABRIEL RUIZ

Ven, mi co-ra-zón te lla-ma ¡Ay! —

de-ses-pe-ra-da-men-te. Ven, mi vi-da te re-cla-ma —

ven, que ne-ce-si-to ver-te. Sé que vol-ve-rás ma-
ña-na con la cruz de tu do-lor ¡Ay! mi-ra

que for-ma de que-rer-te ven, que ne-ce-si-to

ver-te que ne-ce-si-to ver-te

Do Sol7 Mibdis Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Sol7
Sol7 Sol9m Do Fa3 Sol7 Do Mibdis Rem7 Sol7
Rem7 Sol7 Sol7 Sol9m Do Do7#M Do6 Mibdis
Sol7 Rem7 Sol7 Re7 Sol7 Sol+7 Do
Do Mibdis Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Sol7
Do Rem7 Sol7 Sol7 Do

Deuda

LUIS MARQUETTI

Por que tu e-res a-
(Voz)

- sí; el al-maente-ra te dí y te bur-las-te tranqui-la-mente de mi pa-
- sión. Si triun-fa el bien so-bre el mal y la ra-zón se im-po-ne al fin. Se que su-fri-
- ras por que tu hi-cis-te su-frir mi co-ra-zón, es u-na deu-da que tie-nen que pa-gar co-mo se
pa-gan las deudas del a-mor. No voy a llo-rar por que la vi-da es la es-cue-la del do-lor, donde se a-
prende muy bien a so-por-tar las pe-nas de un a-crue-l de si-lu-sión
sión. D.C. y 2ª
sión. D.C. y 2ª
sión. D.C. y 2ª
sión. D.C. y 2ª
sión. D.C. y 2ª

(Moncho)

Diós no lo quiera

Enrique Sanchez Alonso

MOD. ^{to} bolero

DIOS NO LO

QUIE-RA DE-RO PRE-SIÉN-TO QUE HAS DE-JA-DO DE QUE-RER-ME EN ES-TOS DI-AS SE TE NO-TA DI-FE-REN-TE SE-HAN VUEL-TO FRI-AS TUS CA-RI-CIAS DE RE-PEN-TE.

DIOS NO LO QUIE-RA POR QUE MI VI-DA ES-TÁ CI-FRA-DA EN TU CA-RI-ÑO Y SI ME QUI-TAS EL PO-QUI-TO QUE ME TIE-NES QUE VOY AHA-

-CER SI TO-DO PA-RA MI TU E-RES. LE PRE-GUN-TO A LA NO-CHÉ SI TIE-NES O-TROS A-MO-RES Y SE QUE-DA CA-

-LLA-DA Y CRE-CEN MAS MIS TE-MO-RES. NO QUI-SIE-RA PEN-SAR-LO PE-RO TEES-TOY PER-DIEN-DO. Y HAY UN GRI-TO EN MI AL-MA

QUE LO ES-TÁ RE-PÍ-TIEN-DO DIOS NO LO QUIE-RA, POR QUE MI VI-DA ES-TÁ CI-FRA-DA EN TU CA-RI-ÑO Y SI ME QUI-TAS EL PO-QUI-TO QUE ME

TIE-NES QUE VOY AHA-CER SI TO-DO PA-RA MI TU E-RES. DIOS NO LO

1a 2a

FA#dis SOLb7M

Dos cruces

C. LARREA

Mod^{to} Se-vi-lla tu-vo que ser con su lu-ni-ta pla-lea-da tes-ti-go de nues-tra mor ba-jo la na-che ca-
Cruz ay Pla-za de Do-na El-vi-ra os vuel-vo yôa re-cor-dar y me pa-re-ce men-

(Voz)

lla da y nos qui-si-mos tûy yo con un a-mor sin pe-ca-do pe-rô el des-ti-no ha que-ri-do que vi-
ti ra ya to-dôa que-illo pa-sô to-do que-dôen el ol-vi-do nues-tras pro-me-sas de-a mo-res en el

Lam7 Re7 Solm Sol7 Dom La7

va-mos se-pa-ra dos Es-tân cla-va-das dos Cru-ces en el Mon-te del Ol-vi-do
ai-re se han per-di-do

Re7 Solm Lam7 Re7 Re7 Solm Sol7 Dom

por dos a-mo-res que han muer-to sin ha-ber-se com-pren-di-do Es-tân cla-va-das dos cru-ces
La7 Re7 Solm Lab Sol

en el Mon-te del Ol-vi-do por dos a-mo-res que han muer-to que son el lu-yo yêl mí o
Re7 Sol Re7 Sol Lab

Ay Ba-rrio de San-ta mí o ¡Ay! ¡Ay! que son el lu-yo yêl mí o
Lab Sol Re7 Sol Lam7 Re7 Sol

Sol Solm Sol Lab Sol Lam7 Re7 Sol

Dos Gardenias

ISOLINA CARRILLO

Dos gardenias para ti con ellas quiero decir: te quiero, te amo mi vida.

Rem La7 Rem La7 Rem La7 Rem Sol m6 La7

Ponle toda tu atención porque son tu corazón y el mío. *Dos gardenias para*

La7 Mi7 La7 Rem

ti que tendrán todo el calor de un beso de esos besos que te di y que jamás encontrarás en el calor de otro que

Rem La7 Re7 Sol m Rem Sol m6 La7 #

-rer. A tu lado vivirán y te hablarán como cuando estás conmigo y has de creerás que te di-

Rem Rem Mi7 Sol m La7

rán "Te quiero." Pero si un día de las gardenias de mi amor se mueren es porque han de vi-

La7 Rem La7 Rem La7 Re7 Sol m

na do que tú a mor se ha termi na do por que existió otro que rer Dos gardenias para na do por que existió otro que rer

Rem Sol m6 La7 # Rem Sol m6 La7 Rem

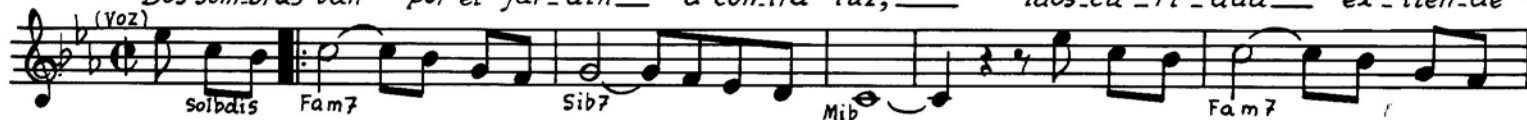
Dos sombras

(TWO SILHOUETTES)

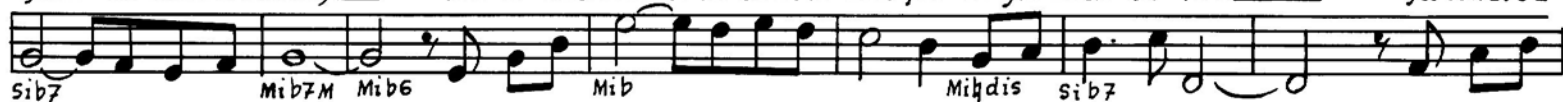
R. GILBERT - C. WOLCOTT

Let. esp. J. PAL - F. CARRERAS

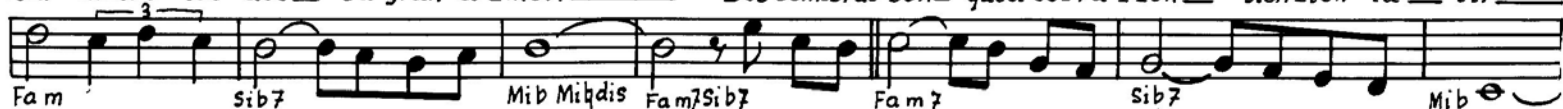
Mod^{to} Dos som.bras van por el jar-dín a con-tra luz, — láos cu-ri-dad ex-tien-de



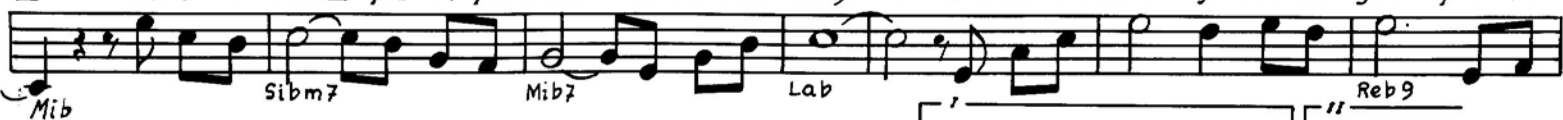
ya su man-toa-zul; — Van a bus-car la so-le-dad por el jar-dín en flor — yâ con-fe-



-sar en-tre los dos su gran a-mor. — Dos som.bras son que el co-ra-zón sien-ten la tir—



— Dos som.bras son que la pa-sión ha de fun-dir; — ha-blan de a-mor y del ho-gar que al fin



for-ma-rán. — A con-tra luz por el jar-dín dos som.bras van. — Dos som.bras van. — Dos



som - bras van — e-na — mo — ra — das



Eclipse

MARGARITA LECUONA

E-clipse de luna en el cielo

ausencia de luz en el mar sufriendo de amor y de velos mirando a la



luna me puse a pensar.

Pen-sa-ba que ya no me a-ma-bas

con honda de desesperación y en al-go que siempre clip-



-saba la luz de tu amor.

E-clipse de luna en el cielo

ausencia de luz en el mar muy



'so-lo con mi desconsuelo la mi-ran-do la noche me puse a llo-rar.

E-clip-se de amor en tus la-bios

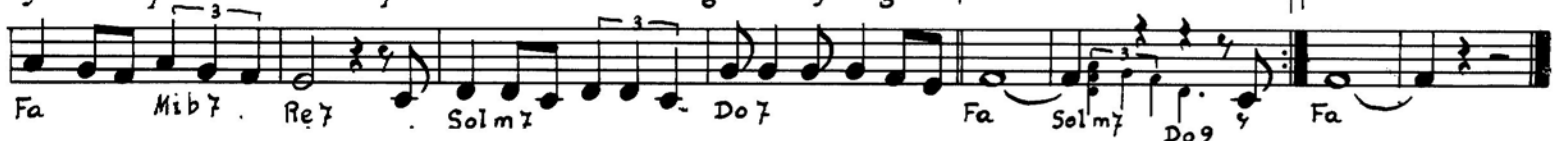
que



ya no me quieren besar

qui-sie-ra olvidar mi sa-gravios y luego so-ñar

E-ñar



El andariego

Alvaro Carrillo

MOD. to vals peru. 

1a 2a

LA7 Rem RE7 VO QUE FUI DEL A-MOR A-VE DE PA-SO,
NÍ CA-DE-NAS NÍ LA-GRI-MAS MEA-TA-RON,

SOLm RE7 LA7 Rem RE7 1a SOLm
YO QUE FUI MA-RI-PO-SA DE MIL FLO-RES HOY SIÉN-TO LA NOS-TALGIA DE TUS BRA-ZOS, DEA-QUE-LLOS TUS O-JA-ZOS, DEA QUE LLOS TUS A-
MASHOY QUIERO LA CAL-MA VÊL SO-SIE-GO, PER-DO-NA MITAK-DANZA TE LO RUE-GO, PER-DO-NA AL AN-DA-

SOLm DO7 2a FA sib LA7 Rem Mi7
-MO-RES. RÍE-GO QUE HOY TE O-FRE-CE EL CO-RA-ZÓN. HAY AU-SENCIAS QUE TRIUN-FAN Y LA NUES-TRA TRIUNFO, A-ME-MO-NOSA-HO-RA CON LA

LA7 sib LA7 Rem SOLm DO7 FA LA7
PAZ QUE ENO-TRO TIEM-PO NOS FAL-TÓ; Y CUAN-DO YO ME MUE-RA, NÍ LUZ NÍ LLAN-TO, NÍ LU-TO, NÍ NA-DA MÁS, AHÍ JUN-TA MI CRUZ YO SO-LO QUIE-RO PAZ.

LA7 REM RE7 SOLm DO7 FA SOLm DO7 FA
SO-LO TU, CO-RA-ZÓN, SI RE-CUER-DA SMÍ AMOR, U-NA LA-GRI-MA LLÉ-VA ME POR UL-TÍ-MA VEZ; EN SI-LEN-CIO DI-

FA LA7 REM DO7 FA SOLm
-RAS U-NA PLE-GA-RIA Y POR CODA DIOS, OL-VI-DA-ME DES-PUÉS. (109.)

DO7 FA LA7 REM
DIOS OL-VI-DA ME DES-PUÉS.

CODA AI  y **CODA**

LA7 rit. al po REM SOLm REM LA7 REM

El beso

LETRA: A. ORTEGA

MÚSICA: F. MORALEDA

Es más no ble yo lo a-se-gu-ro y ha de cau-sar la ma-yor e-mo-ción, e-se-be-so, sin-ce-roy pu-ro; que vien.
En Es-pa-ña Ben-di-ta tie-rra! don-de pu-so su tro-no el a-mor, so-lo en e-lla, el be-so en cie-r-ra: ar-mo.

vuel-to en u-na lu-sión La es-pa-ña no la cuan-do be-sa, es que be-sa de ver-dad ya nin-gu-na le in-te-re-sa
ni a sen-ti-dô va-lor

be-sar por fri-vo-li-dad El be-so el be-so el be-so en Es-pa-ña se da si se
Masc. Un be-so un be-so un be-so en Es-pa-ña lo lle va la

que-re con el no se en-ga-ña Me pue-de usted be-sar en la ma-no me pue-de dar un be-so de her-ma-no i-a
hem-bra muy den-tro del al-ma Bien pue-de usted be-sar-le la ma-no o pue-de dar-le un be-so de her-ma-no i-a

si! me be-sa-ra quan-to que-ra pe-rô un be-so de a-mor no se lo doy a cual-que-ra
si! la be-sa-ra quan-to que-ra pe-rô un be-so de a-mor no se lo dan a cual-que-ra

que-ra

El choclo

A.G. VILLOLDO

Mod^{to}



Re m La 7

La 7 Re m Re 7

Sol m Re m La 7 Re m Do 7 Fa Fadis

Sol m 7 Do 7 Fadis Fa La 7 Re m Si 4 dis Sib 7 La 7

La 7 Re La 7 Re Si 7

Mi m Mi 7 La 7 Mi m Mi 7 La 7 Re

FIN

R. HERNANDEZ

Vivo

A cum_ba,cum_ba,cum_ba,cum_ban-che-ro

A bon-go, bon-go, bon-go, bon-go-se-ro



pri-qui-ti que va so-nan-do-el cum-ban-che-ro bon-go-se-ro que se va _____ bon-go-se-ro que se



va. A. va. y sue_nâa-siêl tam_bor bi_ri_qui_li bum_bum.



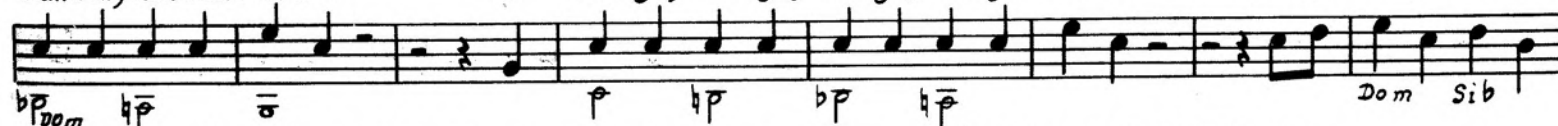
ba! _____ y uel-vêa re-pi-car bi-ri-qui-ti _____ bum.bum.ba _____ A cum-ba,cum.ba,



cum-ba, cum-ban-che-ro

A bon-go, bon-go, bon-go, bon-go-se-ro

pri-qui-tí que va so-



-nan -dôel cum ban -che -ro bon -go -se -ro que se va _____ bon -go -se -ro que se va



El piano del pobre

LET. ESP. M. SALINA

(LE PIANO DU PAUVRE)

LEO FERRÉ

Mod^{to}

En el mun-dôen-te-ro sue-nâel a-cor-de-ôn, por-queês trans-por-ta-ble y



de va-ria-do son. Des-deêl buen Mo-zart y de Franz Le-har has-ta Pé-rez Pra-do lo-do sue-na



bien mas de-pen-de quien pisaên su te-cla-do Aun-que de suô-ri-gên I-ta-liâes el pa-ís su me-jor e-



-sen-cia hoy vie-ne de Pa-rís con el vals Mu-set fox de ca-ba-ret o la chu-la ja-va



es el ins-tru-men-to que tie-ne mas en-tra-da. En el mun-dôen



El reloj

ROBERTO CANTORAL

Re - loj no marques las ho - ras

(Voz)



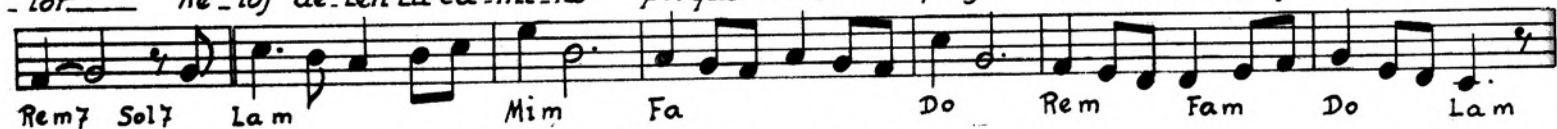
por que voy a en - lo - que - cer e - l la se i - rá pa - ra siem pre cuan do a ma - nez ca o tra vez — No



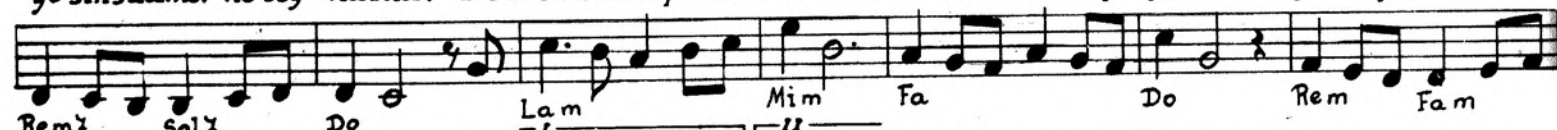
mas nos queda esta no - che pa - ra vi - vir nue - tro a - mor y tu tie - tas me re - cuer - da mi ir - re - me - dia - ble do



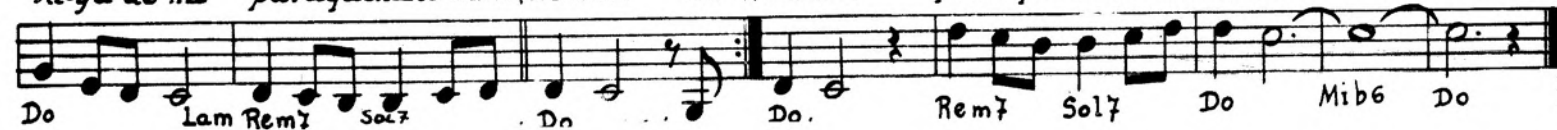
lor — Re - loj de - tén tu ca - mi - no por que mi vi - dá se a - pa - ga e - l la es la es - tre - lla que al um bra mi sé



yo sin su a - mor no soy na - da. De - tén el tie mpo en tus ma - nos ha - zes - ta no - che per - pé - tua pa - ra que nun ca se



va - ya de mi pa - ra que nun ca a ma - nez - ca Re - nez - ca pa - ra que nun ca a ma - nez - ca



El tiempo que te quede libre

J. Angel Espinoza

(Ferrusquilla)

MOD.^{to}

EL TIEM-PO QUE TE QUE- DE LI- BRE SI TE ES PO- SI- BLE DE- DI- CA- LOA MI A CAM- BÍO DE MI VI- DA EN-



¿En donde estás amor?

LETRA: A. KAPS
MÚSICA: J. HALPERN

Mod^{to} *¿En don-dêes-tás a-mor? que yo no se queña-cer sin ti es-te do-lor me ma-ta y me*
(Voz)

Dom Lab9 Sol7

lie-ne sin vi-vir. ¿En don-dêes-tás a-mor? no ves que ya no pue-do mas yhas-tâel re-loj re-tra-sa y meo-

Sol7 Lab7 Sol7 Dom Lab9 Sol7

-cul-ta la ver-dad. Yo ya no se queña-cer ni que se-rá de mi yho-y lo mis-mo quea-

Sol7 Dom Fam7 Sib7 Mib Sol7

-yer co-mo te quie-ro, yo me mue-ro sin ti. ¿En don-dêes-tás a-mor? pa-ra cal-mar mi so-le-dad

Dom6 Re7 Sol7 Dom Lab9

sa-bien-do tu mi vi-da que sin ti no quie-rôa mar ¿En don-dêes-mar.

Lab9 Sol7 Dom Sol7 Dom Dom6/9

En los jardines de Granada

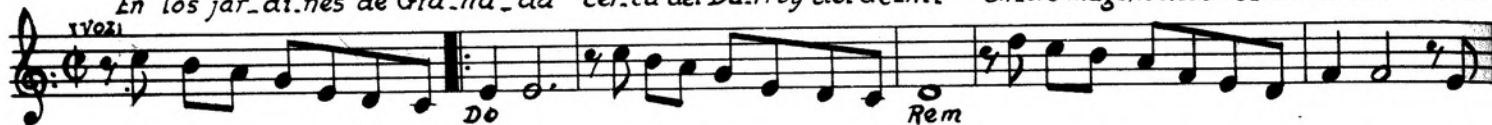
I. VASILESCU

(A GARDEN IN GRANADA)

Let. Esp: M. SALINA

Mod^{to}

En los jar-di-nes de Gra-na-da cer-ca del Da-rroÿ del Ge-nil en-tre mag-no-lias es-con-di-do ten-



-goun pa-la-cio pa-ra tí A-llí los be-sos son más dul-ces yá-llí po-drá ri-va-li-zar el sua-vêa-lien-to de tu



bo-ca con el cla-vel yêl a-za-har— yên-tre ru-mo-res— que son las no-tas deûn can-tar te di-rán mis



o-jos cuan-to yo têhe dêa-mar. En los jar-di-nes de Gra-na-da cer-ca del Da-rroÿ del Ge-nil



a-llí têes-pe-rôen el pa-la-cio quehe so-ña-do pa-ra tí En los jar-di-nes de Gra- tí



En que quedamos

FEDERICO BAENA

Modo rítmico

En que que-da-mos por fin me quie-res o no me quie-res— si es-tás can-sa-da de mí mas
va-le que no lo nie-gues. Por-queô-cul-tar la ver-dad min-tien-do no ga-nas na-da—
si te que-das o te vas mi-a-mor no te pi-de na-da. La ver-dad en el a-
mor es me-jor aun-que nos due-la— queên-ga-ñar al co-ra-zón y vi-vir deû-na qui-
me-ra. En que que-da-mos al fin me quie-res o no me quie-res— pa-ra que tan-to fin-
-gir si-al fin de-a-mor na-die [mue-re En que que-da-mos por [mue-re
Do Fa
Do
Mibdis Sol7
Sol7
Do
Mibdis Sol7
Do
Si7
Mim Si7 Mim Re7 Sol Re7
Do
Mibdis Sol7
Do
Do 6/9

En secreto

(CADA NOCHE UN AMOR)

A. LARA

Ca - da no - che - un a - mor dis - tin - to a - ma - ne - cer di - fe - ren - te vi - sión. Ca - da

no che - un a - mor pe ro den - tro de mí so - lo túa - mor que - dó. O - ye te di - go en se

cre - to que tã - mo de ve - ras que si - go de cer - ca tus pa - sos aun - que tu no quie - ras. Que

sien - to tu vi - da por mas que tã - le - jes de mí que na - da ni na - die ha - rá que me ol - vi - de de tí.

O - ye, te di - go en se - cre - to que tã - mo de ve - ras que si - go de cer - ca tus pa - sos aun - que tu no

quie - ras. Que sien - to tu vi - da por mas que tã - le - jes de mí que na - da ni na - die ha - rá que mi

pe - cho se ol - vi - de de tí; ha - rá que mi pe - cho se ol - vi - de de tí vi - de de tí

Mim La7 Re Do Si7 Mi7 La7 Re La7 La7 Re

Enamorada

CONSUELO VELAZQUEZ

Mod¹⁰



Eso es el amor

PEPE IGLESIAS (EL ZORRO)

Mod^{to}

yo, la lu-na y el Sol! E-lla, él, la ro-sa, el cla-vel! Pri-ma-
 -ve-ra, la es-pe-ra, ve-ra-no, la ma-no, O - to-ño, un re-to-ño, in-
 -vier-no, un in-fier-no! E-so ES EL A-MOR! Si se-ñor! Da-meñbe-so, ay,
 da meñbe-so, da-meñbe-so! Si, si, si, si, si, si, si! Da-meñbe-so ay, da-meñbe-so, da-meñbe-so
 Si, si, si, si, si, si, si! Da-meñbe-so, ay, da-meñbe-so, da-meñbe-so! Si, si, si, si, si, si, si!
 Da-meñbe-so, dá-me-lo por fa-vor! Si se-ñor! Si se-ñor.

Chords: Rem, Mib7, La7, (simile), Re m, La7, (simile), Rem, La7, Re m, La7, Rem, La7, Re m, La7, Rem, Re7, Sol m, Re m, Rem.

Vocal: Tú, (Voz)

Mod.^{to} balada

Esperaré

A. Manzanero Canché

ES-PE-RA - RÉ A QUE SIEN-TAS LO MIS-MO QUE YO AQUELA LUNA LA MI-RES DEL



MISMO CO-LOR. ES-PE-RA - RÉ QUEA-DI-VI-NES MIS VER-SOS DE AMOR A QUE EN MIS BRAZOS EN-CUEN-TRESCA-LOR. ES-PE-RA - RÉ A QUE VA-YAS POR



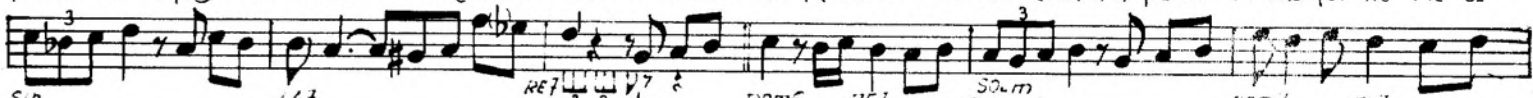
DONDE YO VOY A QUE TU AL-MA ME DES CO-MO YO TE LA DOY. ES-PE-RA - RÉ A QUE APRENDAS DE NOCHEA SONAR A QUE DE PRONTO ME QUIERAS BE-



-SAR. ES-PE-RA - RÉ QUE LAS MANOS ME QUIERAS TO-MAR QUE EN TU RE-CUERDO ME QUIERAS POR SIEMPRE ENAR QUE MI PRE-SENCIA SE LE MUERE QUE



QUE RASSENTIR QUE UN DIA NO PUE-DAS SIN MI AMOR VI - VIR. ES-PE-RA - RÉ A QUE SIEN-TAS NOS-TAL-GIA POR MI A QUE ME PI-DAS QUE NO ME SE-



-PA-RE DE TI TAL VEZ JA-MAS SE-AS TU DE MI..... MAS YO MIA-MOR.... ES-PE-RA - RÉ. (INSTR.)



-RÉ, ES-PE-RA - RÉ, ES - PE-RA - RÉ.

CODA



Al [X] y CODA

Espinita

NICO JIMENEZ

Modto

S Sua-ve que mées-tás ma-tan-do queés-tás a-ca-ban-do con mi ju-ven-tud; yo qui-

(Voz)

Sol Sim7 Sibm7 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol

sie-ra-ha-ber-te si-doin-fiel y pa-gar-te con u-na trai-ci-ón. E-res co-mou-nâes-pi-ni-ta que se me-ha cla-

Sol Re7 Sol LamRe7 Sol Sim7 sibm7 Lam7 Re7

va-o en el co-ra-zón sua-ve que mées-tás san-gran-do que mées-tás ma-tan-do de pa-**CODA** sión

Lam7 Re7 Sol Sol7 Do Dom Sol Re7 Sol Mib7 Re7

Yo que su-fro por mi gus-to es-te crûel mar-ti-rio que me da tũa-mor no meim-por-ta lo que me-ha-

Solm Re7 Solm Re7 Sol7 Dom Re7

-gas sien tus be-sos vi-ve to-da mi-lu-si-ón. Y que pa-se lo que pa-se queés-te pe-choa-man-te es no mas de

Re7 Solm Dom6 Re7 Solm Re7 Solm Re7 Sol7

li; a-ún-que yo qui-sie-ra no pue-dôol-vi-dar-te por que siem-pre vas den-tro de mi

Dom Solm Re7 Solm Lam7 Re+

sión Sua-ve que mées-tás san-gran-do que mées-tás ma-tan-do de pa-si-ón; si-ón.

CODA

Sol7 Do Dom Sol Re7 Sol7 Sol

Esta noche o nunca

OSVALDO FARRÉS

Es-ta no-che o nun-ca _____ ó-ye-lo bien _____ has de ser mi due-ña _____

Sib7 Mib Dom Sol7

lie-ne que ser. _____ Ma-ña-na cuandô el sol _____ a-nuncié nuestro amor _____

Sol7 Dom Sibdis Mib7 Lab Fam7 Sib7 Mib

ha-brá un nuevô altar _____ en ca-da co-ra-zón. _____ Es-ta no-che o nun-ca _____

Mib Dom6 Re7 Solm Fa#m7 Fam7 Sib7 Sib7

ó-ye-lo bien _____ Dios a-sí lo quie-re _____ y yo tam-bién. _____

Sib7 Mib Dom Sol7 Dom Sibdis Mib9

Na-da _____ hoy po-drá a-par-tar-nos _____ es-ta no-che o nun-ca _____

Lab Mib Mib Fa#dis Fa#m7

ó-ye-lo bien _____ Es-ta no-che o _____ ó-ye-lo bien _____

Sib7 Mib Solbis Sib7 Sib7 Mib

Esto es felicidad

O. de la ROSA-B. COLLAZO-J. C. MENÉNDEZ

Quasi Allegro

(Voz) Tu me quie-res yo te quie-ro tu mea-do-ras yo tea-do-ro me

quie-res te quie-ro mea-do-ras tea-do-ro es-toes fe-li-ci-dad Tu me be-sas yo te be-so

tu me mi-ras yo te mi-ro me be-sas te be-so me mi-ras te mi-ro es-toes fe-li-ci-dad. Fe-li-ci-

-dad es que-rer-tea lí Fe-li-ci-dad es que-rer-mea mí

Tu me quie-res yo te quie-ro tu mea-do-ras yo tea-do-ro me quie-res te quie-ro mea-

-do-ras tea-do-ro es-toes fe-li-ci-dad

Do Do m La7 Re7 Sol Sol La7 Lab7 Sol9

Estudiantina portuguesa

LETRA: A. RIGEL-RAMOS de CASTRO
MÚSICA: J. PADILLA y FERRY

Allg^{to}

So - mos can - to - res de la tie - rra Lu - si -

la - na tra - mos can - cio - nes de los ai - res y del mar va - mos lle - nan - do los bal - co - nes y ven - ta - nas -

de me - lo - dí - as de la an - ti - gua Por - tu - gal O - por - to rie - ga - en vi - no ro - jo las la - de - ras de flo - res

ro - jas va cu - bier - to el li - to - ral ver - de es el Ta - jo ver - des son sus dos ri - be - ras los dos co - lo - res de la en -

se - ña na - cio - nal ¿Por qué tu tie - rra to - da es un en - can - to por que por qué se ma - ra - tus mu - je - res son her - mo - sas se - rá se - rá que el vi - ña -

vi - lla quien te ve? Ay Por - tu - gal por que te quie - ro tan - to por que por qué te en - vi - dia to - dos ay por - le gra el co - ra - zón; se - rá que hue - len bien tus lin - das ro - sas se - rá se - rá que es - tás ba -

qué Se - rá que na - da por el sol So - mos can - al

CODA y **CODA**

Eu vou

(Maracangalha) (Ei voh)

Dorival Caymmi

Allg^{to} samba

(VOZ) EU VOU FRI MA-RA CAN - GA-LHA, EU VOU

EU VOU

SOL (7M) LA M7 RE 7 A SOL LA 7
DEU-NI-FOR-ME BRANCO, EU VOU, EU VOU DE CHA-PEU DE PA-LHA, EU VOU EU VOU

RE 7 SOL LA 7
CON-VI-DAR A -- NA-LIA, EU VOU. SE-NA -- LIA NÃO QUI-ZER IR, EU VOU SÓ, EU VOU SÓ

RE 7 SOL SOL 7 DO RE 7 SOL SOL/FA MI 7
SE NÃO QUIZER IR ---- EU VOU SÓ. SE-NA -- LIA NÃO QUI-ZER IR EU VOU SÓ, EU

LA 7 RE 7 SOL SOL 7 DO RE 7 SOL SOL/FA
VOU SÓ, EU VOU SÓ SEM A-NA -- LIA, MAS EU VOU. (INSTRUM.)

MI 7 LA 7 RE 7 SOL SOL 7 DO RE 7
1 2 (VOZ) EU AI % y
SOL MI 7 LA 7 RE 7 SOL SOL 7 RE 11 CODA

EU VOU SÓ, EU VOU SÓ SEM A-NA -- LIA, MAS EU VOU.

CODA
SOL SOL/FA MI 7 LA 7 RE 7 SOL SOL 7M(9)

Facundo

Letra: T. RADILLO-E. GRENET

Música E. GRENET

Mod Eo

El sie-lo se-ha pues-to fe-o "Fa-cun-do" la tie-rra "lãa-bo-chor-nã," ya
bus-cas u-na pe-se-ta "Fa-cun-do" y tie-nes ne-se-si-dã no

(Voz)

Fam6 F#m Do7
no hay nai-de que la cui-de Fa-cun-do, la tie-nen a-ban-do-nã, por-que ca-si to-do el mun-do
va-yas a ca-sae nai-de Fa-cun-do que nai-de te la da-rã por-que ca-si to-do el mun-do

Fam Do7 Fam Do7 Fam Do7
se mar-chó pa la siu-dã de-ja-te de cuen-to ne-gro Fa-cun-do que el cuen-to no te da ná. Si
bus-ca su in-te-ré no ma no le-ha-gas cuen-to a la gen-te Fa-cun-do

Fam Do7 Fam Do7 Fam Reb7 Fam
"na" (ritmo) Tra-ba-ja ne-gro tra-ba-ja tra-ba-ja pa tu pro-ve-cho pa que no te di-gan
(Voz)

Fam Fa Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7 Fa
"va-go" por la ca-lle y pa que no vi-vas siem-pre tan es-tre-cho; Ah! ah! si que res lle-gar a vie-jo Fa-cun-do

Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7
¡oh! ah! a-pren-de-têe-ste con-se-jo; Tra-ba-ja, Fa-cun-do por-que a-si lo man-da Dios hay

Fa Solm7 Do7 Fa Fadis Do7 Reb7 Do Reb7 Do
que cul-ti-var la tie-rra pa-ra ga-nar-nos su ben-di-ción Tra-ba-ja ne-gro tra-ba-ja y

Reb7 Do Sol7 Do Fa Solm
vi-ve de tu su-dor ve-rãs que el pan que te co-mas, tras la fa-e-na sa-brã me-jor Tra-jor Fa-cun-do

Re7 Solm Re7 Solm Sibm Fa Sol7 Do7 Fa Fa

Fascinación

F.D. MARCHETTI

LETRA ESP. J. PAL

(FASCINATION)

Mod^{lo}

(Voz)

La pri-me-ra vez que te vi yo mee-ná-mo-ré lo-ca-men-te de tí; tu fas-ci-na-ción

en su sen-sa-ción mehi-zo ver la vi-da con to-do sue-n-can-to. Tu fas-ci-na-ción que lle-nó

de dul-cées-pe-ran-za mis sue-ños dea-mor. So-lo pi-doa Dios que me si-gas que-rien-do tan-to co-mo

yo mia-mor. Hoy tu ves co-mo yo soy fe-liz al ver ya por fín mis sue-ños lo-gra-dos.

y son-rí-e la Lu-na y el Sol al ver-nos los dos tan e-na-mo-ra-dos. En mi pe-cho yo ten-goun al.

lar en don-de tues-lás pa-raír-téa-do-ran-do. Y al pa-sar de los a-ños se-rá pa-ra mí co-moen.

ton-ces tu fas-ci-na-ción La pri-me-ra tan-to co-mo yo mia-mor

Al y CODA

Franqueza

C. VELAZQUEZ

Modto. bolero

PER-DO-NA MI FRANQUEZA QUE TAL VEZ JUZGUES

LA7 Mim7 MIB9 RE FA#m7 FAM7 Mim7 LA9m RE (7M) sib7
CA-RO YO SE QUE VOY A GERIR-TE POR DE-CIR-TE LO QUE SIEN-TO. ES-PE-RO QUE COMPREN-DA QUE ME-

RE7M Mim7 LA7 RE (7M) sib7 RE7M MIB9 RE9 SOL
JOR QUE HABLEMOS CLA-RO, DE-BE-MOS SE-PA-RAR-NOS POR-QUE A-MOR YA NO TE TEN-GO.

sib7 RE FA#m7 sib7 Mim7 sib7 LA7 RE FA#m7 FAM7
TU PUE-DES EN-CON-TRAR LE-JOS DE MI QUIEY TE COM-PREN-DA YO SE QUE NO TE PUE-DO HA-CER FE-LIZ AUN-QUE PRE-
TU SIEM-PRE ME PE-DISTE LA VER-DAD FUE-RACUAL FUE-RA HOY DE-BES AD-MI-TIR LA REA-LI-DAD AUN-QUE TE TEN-DA.

Mim7 LA7 RE7M SOL7M FA#m7 Mim7 LA7 RE
HIE-RA, NO QUIE-RO DAR-TE MAS DE-SI-LU-SIO-NES, ES PRE-FE-RIBLE A-SI EL TIEM-PO LO DI-RÁ, TE

SOL7M FA#m7 FAM7 RE DO9 sib7 RE Mim7 LA7 FA#m7 FA#dis, Mim7 LA7 RE sib7
RUE-GO NUE-VA-MEX-TE ME PER-DO-NES Y NO QUIE-RAS HA-CER A-CLA-RA-CIO-NES, PE-RO TÚ PUE-DES EN-CON-TRAR LE-JOS DE MI QUIEY TE COM-PREN-DA

Mim7 LA7 RE7M CODA sib7 MIB7 LA7 FA#m7 FAM7 Mim7 LA7 RE7M FA7
YO SE QUE NO TE PUE-DO HA-CER FE-LIZ AUN-QUE PRE-TEN-DA. PUE-DO HA-CER FE-LIZ AUN-QUE PRE-TEN-DA.

Sib7 FA#m7 Mim7 LA7 RE RE/FA# sib7 FA#
COMO 2
AL %
Y CODA
LA7 RE DO9 RE

Frenesí

ALBERTO DOMÍNGUEZ

Quiero que vi vas so lo pa ra mí — y que tu va yas pordonde yo voy — pa ra que mi al masea no
 mas de ti — bé sa me con fre ne sí — Dame la luz que tiene tu mi rar — y la ansie dad que en tre tus
 la bios vi — e sa lo cu ra de vi vir ya mar — que es mas que amor fre ne sí — Hay en el be so que te
 di — al ma, pie dad, co ra zón — di me que sa bes tu sen tir — lo mis mo que sien to yo —
 Si Do Si Do Re
 Quie ro que vi vas so lo pa ra mí — y que tu va yas pordon de yo voy — pa ra que mi al masea no
 mas de ti — bé sa me con fre ne sí — Quie ro que vi vas so lo sí —
 Sol Re Sol

(Voz)

Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7 Re7

Sol Re7 Sol Lam7 Re7 Lam7 Re7

Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol Re7 Sol

Lam7 Re7 Lam7 Re7

Sol

Georgia

LET. ESP. F. CARRERAS M.

(GEORGIA ON MY MIND)

H. CARMICHAEL-S. GORELL

Medium Slow

Geor-gia, — Geor-gia, — en la no-chêa-zul yo tée-vo-côen mi nos-tal-gia, dul-ceho-

-gar. — Geor-gia, — Geor-gia, — con gra-ti-tud quie-ro to-dos tus en-can-tos re-cor-

-dar. — O-tras tie-rras — re-co-rrí — o-tras gen-tes co — no-cí — mas de to-do

lo que ví — nôhay na-da co-mo Geor — gia. — Geor-gia, — Geor-gia, — en mi so-le-

dad yo te can-tôa hí, mi pa-tria dul-ceho — gar — D.C. — gar —

Sib Sibm Fa La7 Rem Sib Sibm Fa Mi7 Solm7 Do7 Fa La7 Rem Sib Sibm Fa Mi7 Solm7 Do7 Fa Labdis Solm7 Mib9 Do7 Fa Mib Reb7M Mib Fa7M

Granada

A. LARA

MAESTOSO

Gra- (Voz)

na-da tie-rra so-ña-da por mi mi can-tar-se vuel-ve gi-ta-no cuan-dôes pa-ra tí Mi can-tar he-cho de fan-ta-sí-a

Andante

Lam mi can-tar flor de me-lan-co-lí-a que yo te ven-go a dar

Allegro

Mi Fa Rem Mi Lam Sol Fa Mi Do mu-je-r que con-ser-va-ê-m-bru-jo de los o-jos mo-ros no-ten-gôo-tira co-sa que dar-te que-un-ra-mo de ro-sas

Do Mib dis Sol 7 Do de sue-ño re-bel-dê-y gi-ta-na cu-bier-ta de flo-res y be-so tu bo-ca de

Do gra-na ju-go-sa man-za-na que me-ha-bla dêa-mo-res Gra- De ro-sas de

Mim Si 7 Mim Sol Al y Gra-na-da tu tie-rra-es-ta lle-na de

Do 7 Fa Fam Do Fam 6 Do lin-das mû-je-res de san-grê-y de sol

Do Mib dis Sol 7 Do Do 7 dis Sol 7 Do Do 7 dis Sol 7 Gra- Sol Lab Fam 6 Do

Do Mib dis Sol 7 Do Do 7 dis Sol 7 Do Do 7 dis Sol 7 al-f Do Fam Do Fam Do Sol 7 Do

Guantanamera

Letra. José Martí

Música adaptación { Hector Angulo
Pete Seeger

MOD.^{to} guajira

FA sib DO7 FA sib DO7 sib DO7 FA sib

GUANTA-NA-ME-RA, GUA-JI-RA GUANTA-NA-ME-RA!

YO SOY UN HOM-BRE SIN-CE-RO DE DON-DE CRE-CE LA
MI VER-SOES DE UN VER-DE CLA-RO Y DE UN CAR-MIN EN-CEN-

DO7 FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib

PAL-MA, YO SOY UN HOM-BRE SIN-CE-RO DE DON-DE CRE-CE LA PAL-MA; Y AN-TES DE MO-RIR-ME QUIE-RO E-CHAR MIS VERSOS DEL AL-
-DI-DO, MI VER-SOES DE UN VER-DE CLA-RO Y DE UN CAR-MIN EN-CEN-DI-DO; MI VER-SOES UN CIER-VO NE-RI-DO QUE BUSCA EN EL MONTE AMPA-

DO7 FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib

-MA, -RO. 2 veces al CON LOS POBRES DE LA TIE-RA QUIE-RO YO MI SUER-TEE-CHAR, CON LOS PO-BRES DE LA TIE-RA QUIE-RO

y de a FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib DO7

YO MI SUER-TEE-CHAR; EL A-RR-VO DE LA SIE- RRA ME COM-PLA-CE MAS QUE EL MAR..... GUANTA-NA-ME-RA, GUA-JI-RA

FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib DO7 sib DO7

GUANTA-NA-ME-RA, GUANTA-NA-ME-RA, GUA-JI-RA GUANTA-NA-ME-RA.

FA sib DO7 FA sib DO7 FA sib DO7

Repite varias y funde

Habana de mi amor

ARMANDO OREFICHE

Mod to

(Voz)

Ha-ba-na de mîa - mor mi ju - ven - tud que siem-pre vi - vi -

Rem7 Sol9m Do Do Do#dis

ré — Ha-ba-na de mîa - mor tu cie - lôa - zul can-tan-do re-cor-dé — ro-mán-ti-cai-lu -

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do7M Do6

-sion quêa-len-ta - ré pen-san-do so-loên tí — ja-más ol-vi-da-ré lo quêe-res pa-ra

La7 Rem Re7#

mí siel al-ma lêen-tre-gué — Ha-ba-na de mîa - mor de mîi-de-al no te po-drêex-tin-

Re7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Do#dis

-guir — Ha-ba-na de mîa - mor tuâr-dien-te sol muy pron-tohe de sen-tir — tuên-can-to sin i -

Rem7 Sol7 Rem Sol7 Rem6 Mi7 Lam

-gual me des-lum-bró y go-zôal re-cor-dar — tuher.mo-sa flo-ra-ción tus a-ves y tu

Fa Fa#dis Do Sib La7 Rem Rem La7

mar Ha-ba-na de mîa - mor — Ha-ba-na de mîa - mor.

Rem7 Sol7 Do Mi7 Rem7 Sol7 Lab7 Reb7M Do9/9

Parlez-moi d'amour

LET. ESP. M. SALINA

Háblame de amor

J. LENOIR

Mod^{to}
(Voz)

Há_bla_me dea_mor con fra_ses de dul_ce ter_nu_ ra, há_bla_me dea_mor con fra_ses dea_r.
dien.te lo_cu_ra. Di_me con fer_vor a_que_las pa_la_bras queés.pe.ro yo te quie_ro.

Yo se muy bien que si meo_fre ces un E_dén con es.ta voz que me a_ca_ri_cia y me pro_me_tes las de_li_cias dei.
dí.li.co ca.lor de ho_gar, la paz de e_ter.no bien.es.tar, que to_do es.to son men ti_ras mas hoy yo quie_ro que las di_gas.

Há_bla_me dea_mor con fra_ses de dul_ce ter_nu_ ra, há_bla_me dea_mor con fra_ses dea_r dien.te lo_
cu_ra. Di_me con fer_vor a_que_las pa_la_bras queés.pe.ro yo te quie_ro

ri lan. Lab

Historia de un amor

CARLOS ALMARAN

Modto

Ya nões tás más a mi la-do co-ra-zon (Voz)

en el al-ma so-lo ten-go so-le-dad y si yo no pue-do ver-te que po-der mehi-zo que rer-te pa-raña-er-me su-frir

más. Siem-pre fuis-te la ra-zón de mi exis-tir a-do-rar-te pa-ra mi e-rañ-se-sión y en tus be-sos yo en-con-

tra-ba el ca-lor que me brin-da-ba el a-mor y la pa-sión. Es la his-to-ria de un a-mor co-mo no hay o-tró-

-gual que me hi-zo com-pren-der to-do el bien, to-do el mal, que le dio luz a mi vi-da a-pa-gán-do-la des-

-pués. ¡Ay que vi-da tan os-cu-ra! sin túa-mor no vi-vi-ré. Ya nões tás más a mi la-do co-ra-zón

en el al-ma so-lo ten-go so-le-dad y si yo no pue-do ver-te que po-der mehi-zo que rer-te pa-raña-er-me su-frir

más. Ya nões tás más a mi rer-te pa-raña-er-me su-frir más.

Solm Mib Dom Mib7 Re Dom Re7 Solm Mib Fa Re7 Solm Mib Dom Mib7 Re7 Solm

Hola, que tal ?

GILBERTO URQUIZA

Ho-la! que tal? co-mo te va? te ves muy bien — di-me que fue de a-quela-mor que te i-lu-sio-

-nó Yo ya lo ves es-toy me-jor des-de que te fuiste — re-cuerda bien que sin ra-zón me a-bando-

-nas-te — y al marcharte cre-is-te que me queda-ba tris-ta-y llo-ran-do tu a-mor. — Mico-ra-

-zón vi-ve fe-liz en su so-le-dad — ya me cu-ré de tu pa-sión lon-ta-y fa-tal.

Vuelves a mí por mi per-dón y lo sien-to por tí; — yo so-lo sé que no te quiero ya...

... so-lo pue-do de-cir-te — ho-la que tal? co-mo te va? — Ho-la! que va

Chords: Fa, La7, Rem, Rem7, Sol7, Do7, Do7+, Fa, La7, Sib, Re7, Solm, Sib, Sibm, Fa, Mib7, Re7, Solm7, Do7, Fa, Mib9, Fa, Solm6, La7, Rem, Sol7, Do7, Solm7, Do7, Fa, La7, Sib, Re7, Solm, Sibm, Fa, Mib, Re7, Solm7, Do7, Fa, Rem7, Solm7, Do7, Fa.

Humo en los ojos

AGUSTIN LARA

Mod^{to}

Hu-moên los o-jos — cuan-do te fuis-te
(Voz)

Rem Sol7# Do Do Mi7 Lam Do

— cuan-do di-jis-te muer-ta deân-gus-tia ya vol-ve-ré — Hu-moên los o-jos — cuan-do vol-

Do Do#dis Rem7 Sol7 # Rem

-vis-te — cuan-do me vis-te an-tes queâ na-die no se por-qué — Hu-moên los

Rem Sol7 Sol+ Do Do#dis Rem7 Sol7

o-jos — al en-con-trar-nos — al a-bra-zar-nos — el mis-mo cie-lo seês-tre-me-

Do Mi7 Lam Do Do7

-ció — Hu-moên los o-jos — nie-bla deâu-sen-cia — que con la

Fa Fam Do II

ma-gia de tu pre-sen-cia se di-si pó — Hu-moên los — sen-cia se di-si-pó —

Rem7 Sol7# Do Sol7# Do

La barca

ROBERTO CANTORAL

Dicen que la distancia es el ol - vi - do pe-ro yo no con-ci-bô a ra-zón por que yo se-gui ré si en-do el cau -

-ti - vo de los ca-prichos de tu co-ra-zón su-pis-tê es cla-recer mis pen-sa-mien-tos me dis-te la ver-dad que yo so -

-ñé ahuyentaste de mí los su-fri-mien-tos en la pri-me-ra noche que te a-mé. Hoy mi pla-yase viste de a-mar -

gu-ra por que tu bar-ca tie-ne que par-tir a cru-zar o-tros ma-res de lo-cu-ra cui-da que no nau-fra-gue tu vi -

-vir. Cu-an-do la luz del sol se es-tê a pa - gan-do y te sien-tas can-sa-da de va - gar,

pien-sa que yo por-ti es-ta ré es-pe - ran-do ha-sta que tu de-ci-das re-gre-sar

1. 2. sar

Rem 7 Sol 7 Do Lab 7 Sol 7 Do Sib 9 Do

La Bota

Letra: H. GILLESPIE II

Música: CH. WOLCOTT

Allg^{to}

La Bo.ta

La Bo.ta

Fa Solb Fa Do7 Fa Sol Do7 Fa Do7 Fa Fa Solb7 Fa Solb7 Solb Sol7 Do7 Sib9 Do Fa Do7 Fa La Bo.ta Solb7 Fa

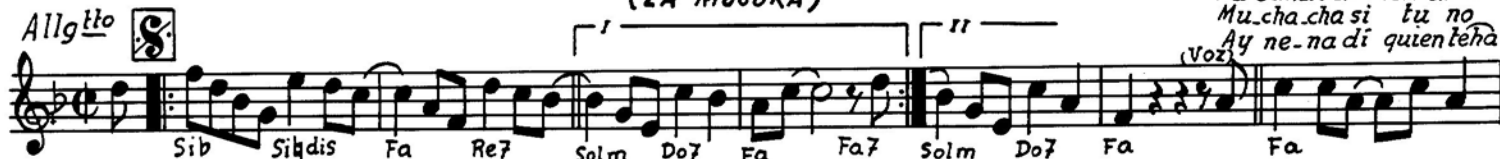
La cántara

(LA MUCURA)

ANTONIO FUENTES

La cán.ta.raës.taën el
Mu.cha.cha si tu no
Ay ne-na dí quienteha

Allg^{to}



sue.lo ma-má no pue-do con e - lla, me la lle.vôa la ca-be.za ma-má no pue-do con e - lla. La
pue.des con e - sa cán.ta.ra deã - gua, tu pi-de-se - lôa Pe-dri-to"pá"que teã-yu-deã car.gar - la. Mu-
ro-to tu can.ta-ri-ta de ba - rro: fue Pe-dro que meã-yu-dó por.que tu mehi.cis - te lla-mar - to!.. Ay



cán.ta.raës.taën el sue.lo ma-má no pue-do con e - lla, me la lle.vôa la ca-be.za ma-má no pue-do con
cha.cha si tu no pue.des con e - sa cán.ta.ra deã - gua, tu pi-de-se - lôa Pe-dri-to"pá"que teã-yu-deã car-
ne-na dí quienteha ro-to tu can.ta-ri-ta de ba - rro: fue Pe-dro que meã-yu-dó por.que tu mehi.cis - te lla-



e-lla } yês que no pue.do con e - lla Ma-má no pue.do con e - lla yês que no pue.do con e - lla Ma-má no pue.do con e -
-gar-la } (SOLO) (CORO) (SOLO) (CORO)
-mar-lo }



I y II - lla



La Conga de la risa

(THE LAUGHING SAMBA)

V. RIZZO - G. JOHNSON

Let. esp. M. SALINA

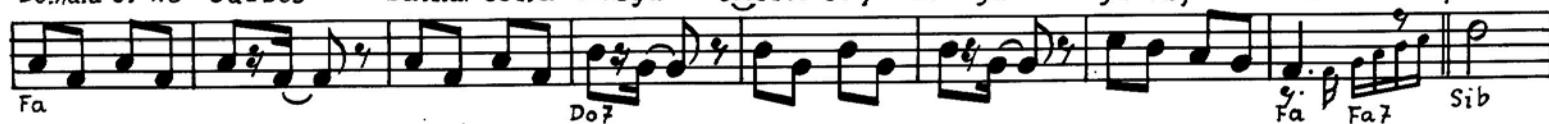
Allg^{to}



Bai-len es-ta con-ga pa-ra di-ver-tir-se y pa-ra re-ir-se ja ja ja ja ja
Con el pa-to Do-nald bien nos di-ver-ti-mos y lo que re-i-mos cua cua cua cua cua



Pon-ga seên la fi-la mar-que bien el pa-so guar-deel zam-bom-ba-ço u-no dos y tres ¡Ah!
Do-nald si no sa-bes bai-lar es-ta con-ga sies-to se pro-lon-ga ya loã-pren-de-rás ¡Ah!



¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! to-dos a can-tar Bai-len es-ta con-ga pa-ra di-ver-tir-se
Con el pa-to Do-nald bien nos di-ver-ti-mos



y pa-ra re-ir-se ja ja ja ja ja
y lo que re-i-mos cua cua cua cua



Al

2ª



La ola marina

VIRGILIO GONZALEZ

All.^{to}

re_cor_dar es_te lin_do son de_a_yer ten_gan cui_da_dôal bai_lar no se va_yan

a ca_er Mi_ra la "O_la Ma-ri-na" mi_ra las vuel_tas que da' vuel_tas que da

Va_mos a ver la "O_la Ma-ri-na" va_mos a ver las vuel_tas que da tie_nêun mo_tor que ca_mi-na pa' lan_tie

tie_nêun mo_tor que ca_mi-na pa' trás mi-na pa' trás

D.C. y 3ª

mi-na pa' trás

Fa Do7 Fa Fa Fa Fa Do7

La Pachanga

E. DAVIDSON

All^o

Re7 Sol Re7 Sol Sol (Voz) Se-

no-res que pa-**S**chan-ga- va-mos pa' la pa-chan-ga- que bue-na la pa-chan-ga- me voy pa' la pa-**S**chan-ga- ma-mi-la que pa-

SOL Re7 Sol Re7 Sol Sol

-chan-ga- Cuan-do yo sien-to los cue-ros cuan-do yo sien-toel tim-bal
y las ma-ra-cas que sue-nan sien-to mi cuer-po vi-brar

SOL Re7 Sol Re7 Sol

y la-san-gre que me gri-ta ve-te mu-cha-choa bai-lar. Pe-ro se-ño-res que pa-

SOL Sol Sol#dis La7 Re7 Sol

-chan-ga- va-mos pa' la pa-chan-ga- que bue-na la pa-chan-ga- me voy pa' la pa-chan-ga- ma-mi-la que pa-

Re7 Sol Re7 Sol

voy pa' la pa-**S**chan-ga- Pa-chan-ga ¡Eh! pa-chan-ga ¡Eh! pa-chan-ga

SOL Re7 Sol Re7

¡Eh! ¡Eh! pa-**S**chan-ga ¡Eh! ¡Eh! Pe-ro se-ño-res que pa-

Re7 Sol

-chan-ga- Pa-chan-ga

CODA SOL Mib7 Re7 Sol

AI **S** y CODA

La puerta

LUIS DEMETRIO

La puerta se ce_rró de_trás de tí _____ y nun_ca mas vol_vis.tea_a pa_re_cer _____ de jas.tea_ban.do.

(Voz)

na-da lai_lu_sión queha_biaen mi co_ra_zón por tí _____ La puer.ta se ce_rró de_trás de tí _____ yâ sí de_trás de

lí se fué mia_mor _____ cre_yen.do que po_drí_a con_ven.cer a tual.ma de mi pa_de_cer _____ Pe.rôes que no su

pis_te so_por.tar las pe_nas que nos dió la mis.maad_ver_si.dad quea_sí co_mo tam.bién nos dió fe li_ci_dad nos

vi_nôa cas.ti_gar con el do_lor _____ La puer.ta se ce_rró de_trás de tí _____ y nun_ca mas vol_

-vis.tea_a pa_re_cer _____ de jas.tea_ban.do na-da lai_lu_sión queha_biaen mi co_ra_zón por tí _____ La puer.ta se ce_

de_jas.tea_ban.do na-da lai_lu_sión queha_biaen mi co_ra_zón por tí.

Chords: Sol m7, Do9m, Fa, La m, Re7, Sol m7, Do9m, LamSol m7, Fa7M, Sol m7, Do9m, Fa, La m, Re7, Sol m, Do9m, Fa Mib9 Solb9 Fa7M, Dom, Fa9, Sibm7, Mib9, Lab, Do7, Sol m7, Do9m, Fa, La m, Re7, Sol m, Do9m, Fa Mib9 Fa, Do m6, Re7, Sol m, Do7, Do9m, Fa Mib9 Solb9 Fa7M.

La Raspa

Letra. LATORRE-CARRERAS

Música. NACHO GARCÍA

Que salgan a bai-lar la gen-te deés-te lu-gar; la Ras.pa con su son
Ras.pa daô.ca-sión de bro.mas a dis.cre.ción, y a -quí lo mis-mo da

se - rá vues-tra di-ver-
que pier-das la se-rie-

sión. De fren-te se dan tres y lue-go tres de "cos-tao" de fren-te o-tra vez y tres más del o-tro
 dad. Siés-tás a me-dio mes y el bol-so pues to-al re-vés la Ras.pa lo-gra-rá que el-vi-des la rea-li-
 dad. Da-meel bra-zo pa-ra ro-dar y aho-rael o-tro pa-ra cam-biar. Sal-tay brin-ca siem-pre al com-pás, que la
 Ras.paés e-so no más. Ay que bo-ni-toés bai-lar jun-ti-to a-ga-rra-di-to con mia-mor-
 ci-to y yo le di-go: ca-ri-ño mí-o, bai-lar con-ti-go es mi-lu-sión.
 La más. Si tu me quie-res y yo te quie-ro ya nos po-de-mos los
 si-ta muy chi-qui-ti-ta con mu-chas flo-res en
 dos ca-sar; y cuan-do vuel-van las go-lon-dri-nas ya vi-vi-re-mos en nues tro ho-
 el jar-dín; ya-lli jun-ti-tos nos a-ma-re-mos y nues-tra di-cha no ten-drá
 gar. U-na ca-
 De a y CODA más.

La última noche

BOBBY COLLAZO

La  úl-ti-ma no-che que pa-sé con-ti-go la lle-vo guar-da-da co-mo fiel tes-ti-go dea-
 (Voz) úl-ti-ma no-che que pa-sé con-ti-go qui-sie-raol-vi-dar-la pe-ro nohe po-di-do la

que llos mo-men-tos en que fuis-te mí-a — hoy quie-ro bo-rrar-la de mi ser. La
 úl-ti-ma no-che que pa-sé con-ti-go

ten-go queol-vi-dar-la de mia-yer. Por qué te fuis-te a-que-lla no-che por qué te

fuis-te sin re-gre-sar. Y me de-jas-te a-que-lla no-che co-mo re-cuer-do

de tu trai-ción. La úl-ti-ma no-che que pa-sé con-ti-go la lle-vo guar-da-da co-mo

fiel tes-ti-go dea-que llos mo-men-tos en que fuis-te mí-a — hoy quie-ro bo-rrar-la de mi ser. La

Al  y 2 

FA m DO7 FA m
 FA7 II solbm FA m SOL7 DO7
 SOL7 DO7 FAM DO7 FA RE7
 SOLm7 DO7 FA DO7 FA RE7 SOLm
 DO7 FAM DO7 FAM DO7
 FA m FA7 sib SOL7 DO7 FAM

Lágrimas negras

MIGUEL MATAMOROS

Allg^{to}
(Voz) Aun que tú me has e - cha - do en el a - ban - do - no — Aun que tú has muer - to to - das mis i - lu -
sio - nes — en vez — de mal - de - cir - te con jus - ta - en - co - no — en mis sue - ños te
col - mo, — en mis sue - ños te col - mo — de ben - di - cio - nes. — Su - fro láin - men - sa
pe - na de tûex - tra - ví - o — sien - to el do - lor pro - fun - do de tu par - ti - da — y
llo - ro — sin que se - pas — qué el llan - to mí - o — tie - ne lá - gri - mas ne - gras, tie - ne lá - gri - mas
ne - gras co - mo mi vi - da Tu me quie - res de - jar — yo no quie - ro su - frir —
con - ti - go me voy mi san - ta aun que me cues - te mo - rir — Tu me cues - te mo - rir —

Lamento borincano

R. HERNANDEZ

Sa-le lo-co de con-ten-to con su car-ga-men-to pa-ra la ciu-dad, ay,
Lle-va en su pen-sa-mien-to to-doun mun-do lle-no de fe-li-ci-dad, ay,

(voz)

Fam Do7 Reb Do7
pa-ra la ciu-dad de fe-li-ci-dad Pien-sa re-me-diar la si-tua-ción

Do7 Fam Mib7 Reb Do7
del ho-gar que es to-da su i-lu-sión, si ya le-gre el ji-ba-
le-gre tam-bién su

Do7 Do7 Fa M Fa
-ri-to va, pen-san-doa-sí, di-cien-doa-sí, can-tan-doa-sí por el ca-mi-no:
ye-gua va, al pre-sen-tir quea-quel can-tar es to-doun him-no dea-le-grí-a

FA Do7
"Si yo ven-do la car-ga, mi Dios que-ri-do, un tra-jèa mi vie-
yèn es-to le sor-pren-de la luz del dí-a lle-gan al mer-

Do7
-ji-la voy a com-prar
-ca-do de la ciu-dad ya Yo tam-bién

Do7

FA

Sibm

Fa

Lamento esclavo

Let. A.G. RIANCHO
Mus. ELISEO GRENET

Mod^{to}

2 3 (voz) Es-cla-vo soy ne-gro na-cí ne-grões mi co-lor y ne-grões mi

suer-te, po-bre de mí su-frien-do voy es-te cruel do-lor ay, has-ta la

muer-te. Soy lu-cu mí cau-ti-vo sin la li-ber-tad no

vi-vo que los ne-gros li-bres un dia se-rán ay mi ne-gra Pan-cha va-môa bai-

-lar que los ne-gros li-bres se-rán Es-cla-vo

Lamento gitano

MARIA GREVER

(Voz) Yo no se por que he na ci - do ni cre - ci - do jun to al llan - lo

Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7

ni por que te he co - no - ci - do ni por que te quiero tan to.

Dom Sib Lab Sol Dom Sol7

Has la en mi sue - ño de ni - ño so - ña ba - mi men - te lo - ca

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Dom Sol7

que lu ca - ri ño e - ra mí - o y los be - sos de tu bo - ca. Gi -

Do m Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7

la - na mu - jer ex - tra - ña de ma - la en tra - ña que se me fue des

Dom Fam6 Dom Fam6 Dom Fam6 Dom Sol7 Dom

trozándome la vi - da sin sua - mor me mo - ri - ré Gi - ta - na

Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Lab Dom Fam Dom

LET. ESP. M. SALINA.

Las hojas muertas

MUSICA: J. KOSMA

LET. ESP. M. SALINA.

Modo (Voz)

Por que pre-ten-des que- rer al- vi- dar nues- tros mo- men- tos de fe- li- ci- dad cuan- do su- pi- mos u- ni- dos vi- vir

Rem Rem7 Si4dis Solm6 La7 Solm La7 Rem Mibdis Re7 Do dis Solm

y to- da di- chây do- lor com- par- tir. Las ho- jas muer- tas de vi- vo co- lor son nues- tros re- cuer- dos deâ- mor las ho- jas muer- tas se

Solm Sib Si4dis Sib7 La7 Rem Rem7 Si4dis Solm6 La Solm Re7 Mibdis Re7

pue- den guar- dar pa- ra ten- der- seên su le- chôa so- ñar. Mas si no se guar- dan a tiem- po, ju- gue- tes del vien- to se- rán; Con

Do dis Solm Sib Si4dis sib La7 Rem (7) Sib7 La7 Rem Do7 Fa Fa#dis

an- sias las co- jo del sue- lo por- que yo no pue- do al- vi- dar. Con mi can- ción tu bien re- cuer- das cuan- to teâ- mé cuan- to te

Solm La7 Rem (7) Si4dis Sib7 La7 Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7

dí Con mi can- ción, las ho- jas muer- tas re- vi- vi- rán tal vez al fin. Pe- rôel vien- to crûel a- me-

Rem La7 Rem Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7 Rem # La7

- na- za, pa- rân- ran- car por siem- pre mas; lães- pe- ran- za que con fé seâ- bra- za y nun- ca se pue- de de-

Rem Do7 Fa Fa#dis Solm7 La7 Rem (7) Solm7 La7

- jar. Con mi can- ción tu bien re- cuer- das cuan- to teâ- mé, cuan- to te dí. Con mi can- ción, las ho- jas

Rem Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7 Rem La7 Rem Solm7Do7

muer- tas re- vi- vi- rán tal vez al fin. Con mi can- rán tal vez al fin

Fa7M (6) Solm La7 Rem Solm La7 Rem

Lisboa antiga

LETRA: J. GALHARDO-A. do VALE
MÚSICA: RAUL PORTELA

Madro (Voz)

Lis-bo-aan-ti-gua re-po-sa — sa — lle-na deen-can-tôy be-lla-za — que fuis-leher-mo-saal son-re-

ir — yal ves-tir — tan ai-ro-sa! — El ve-lo de la nos-tal-gia cu-bre tu ros-tro de

lin-da prin-ce-sa — No vol-ve-rás — Lis-bo-aan-ti-guay se-ño-

rial — a ser mo-ra-da feu-dal — a tuês-plen-dor — re-al — Las

fies-tas — y los lu-ci-dos sa-raos — y los pre-go-nes al a-ma-ne-

-cer ya nun-ca vol-ve-rán — No vol-ve-

sol7 Do M Sol7 Fam6 Sol7 Dom Sol7 Dom Sib Lab Sol7 Dom Fam Do M Sol7 Do M Mib dis Sol7 Do# dis Sol7 Do Mib dis Sol7 Do Do7 Fa Rem Sol7 Do Mib dis Sol7 sol7 Do Mib dis

MOD.^{to} bolero

Llévatela

Armando Manzanero

LLE-VA-TE-LA, SÍAL FIN YAL GA-BO PIEN-SA MU-CHO-ENTI POR LA FOR-MAEN QUE TE
 DO7M SOL7M sim7 sibm7 LAm7 RE7 RE9M SOL7M sib dis
 MI-RA COM-PREN-DI QUEOL-VI-DÓ TO-DAS LAS CO-SAS QUE LE DÍ. LLE-VA-TE-LA PE-RO TÍE-NES QUE QUE-RER-LA CO-MO YO,
 LAm7 RE7 SOL sim7 sibm7 LAm7 RE7 SOL7M
 ES UN PO-CO CA-PRI-CHO-SA, POR MO-MEN-TOS ES CE-LO-SA YO-TRAS VE-CES CA-RI-NÓ-SA. HA-CE
 SOL7M sib dis LAm7 RE7 SOL FA9 SOL
 TIEM-PO QUE MEES-TÁ FIN-GIEN-DO, NO MEES-TÁ DI-CIEN-DO NIN-GU-NA VER-DAD, MIS A-MO-RES SEHAN I-DO MU-
 RE m7 SOL7 DO LA7 RE m7 SOL7 DO MIM7 LA7
 -RIEN-DO, SE-GUIR IN-SIS-TIEN-DO SE-RÍ-A NE-CE-DAD. LLE-VA-TE-LA Y SI ES CIER-TO QUE LE TÍE-NES MU-CHA-MOR
 RE SIF MIM7 LA7 RE7 sim7 sibm7 LAm7 RE7 SOL7M
 E-SOHA-RÁ QUE NO LEEN CUENTRES NI UNE-RROR, VI-VI-RÁS A-GRA-DE-CI-DO A SU CA-LOR AH! MEOL-VI-DABA DE-CIR-TE SÍAL QUERER DE-CIR TU
 SOL7M sib dis LAm7 RE7 SOL FA7 MIM7 LAm7
 NOM-BRE PRO-NÚN-CIAELDE O-TRO HOM-BRE, A-SÍ LE PA-SÓ CON-MI-GO, POR E-SO, VA-MOS MÍ-A-MI-GO, TE SU-PLI-CO LA LLE-VES POR EL BIÉN DE LOS TRES.
 Dom SOL FA7 MIM7 LAm7 RE7 tlt..... SOL DO9 SOL

Los gitanos

letra esp. - J. PAL

LETRA: P. COUR
MÚSICA: H. GIRAUD
con el nue-vo sol;
con el al-ba gris;

LENTO (ad lib) Vie-nen los gi-ta-nos,
Mar-cha los gi-ta-nos,

u-nos son de fun-gri...
u-nos van a fun-gri... a

(LES GITANS)

vie-nen los gi-ta-nos
mar-cha los gi-ta-nos

Fam
los hay que pa-re-cen
los hay que re-tornan

Do m
ser de an-da-lu-ci... a
a su an-da-lu-ci... a

Fam 8
por su ha-blan gra-cio-so y es-pa-ñol.
por que a-ca so-d-ra-ran su pa-is

Mib 7
Su si-noës va-

Sol b
-gar siem-pre sin ce-sar. —

Vivo (a1)

Los gi-ta-nos sen-ta-dos en tor-nôa la ho-gue-ra —

Do
Sib m 6
con su voz pla-ñi-de-ra —

Do Sol m 7 Do
can-tan pe-nas de a-mor.

Fa m
En sus o-jos re-lu-cên-na

Sol b
vie-jâes-pe-ran-za — yu-na nue-va-ven-gan-za —

Fam
en su fue-go in-te-rior.

Do 7
Sa-ben bai-lar. — ba-jôel

Fa m
cla-ro de lu-na; —

Sol b
sa-ben can-tar — a la ad-ver-sa — for-tu-na —

Re b
Sus des-li-nos e-rran-tes no tie-nen fron-te-ras. —

Do 7
Ni sus va-nas qui-me-ras —

Do 7
CODA tie-nen nun-ca fi-nal

Fa m
lie-nen nun-ca fi-nal

CODA

D. C. y CODA

Do 7 rall

Alto
Fa m

Sol b 7 (dis)

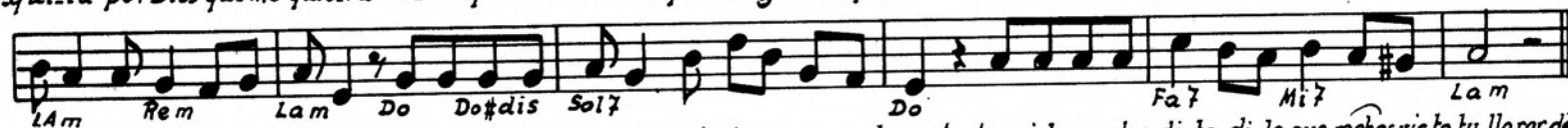
Fa m

Luna lunera

TONY FERGO



qui-ta por Dios que me quie-ra di-le que me mue-ro que ten-ga com-pa-sión di-le que seã pia-de de mi co-ra-zón



¡Ay lu-ni-ta re-don-di-ta que laes-pu-ma de tu luz ba-ñó mi no- - - - che ¡Ay, Lu-ni-ta re-don-di-ta di-le que me has vis-to tu llarar deã.



-mor Lu-na lu-ne-ra cas-ca-be-le-ra vey di-leã mi chi-qui-ta por Dios que me quie-ra; di-le que me mue-ro que ten-ga com-pa-



-sión, di-le que seã pia-de de mi co-ra-zón. Lu-na lu- zón di-le que seã pia-de de mi co-ra-zón



LETRA: V. de CRESCENZO
MÚSICA: A. VIAN

LETRA: V. de CRESCENZO
MÚSICA: A. VIAN

Cuan-do mi co-ra-zón se pon-ga tris— te ——— nun-ca me-ol-vi-da-ré de tu pro-me—sa ——— jun-tos nos halla

(voz)

Rem

LaTeX

Re m

127

Rem

Sol m

rá tu me di - jis - te - siem pre en la no - che a zul la lu - na ros - sa - E - lla nos ser - vi - rá de men - sa -

Re 7

Sol m

Re 7

Sol m

Rem

1a?

-je — ra — La lu-na ros-sa nos u-ni-rá con el men-sa-je de nues-trôa mor si le pre-gun-tas res-pon-de-

Re

Re

La 7

rá que so loã ti te quie-ro yo La lu-na ros-sa te con-ta-rá co-mo lees-pe-ra mi co-ra-zón co mo de-

Mibdis Laz

Re

197

se o que vuelvas ya por que sin tí no vi-vo yo Fiel a mi ga de los e-na-mo-ra dos en mi

Lat

Mibdis Laz

Re

Rem

Re 7

Sol m

triste so-le-dad com-pren-de bien que mue-ro de an-sie-dad — La lu-na ros-sa nos u-ni-rá con el men-sa-je de nues-tra

SOL m

Miz

107

Re

mor hoy cuan-do sal-ga me con-ta-rá— si si-gues fiel i-gual que yo— Lu-na ros— sa pro-te-ge nues-tra a-mor—

LAF

Mibdis La2

Re

 La^+

Rem

Sol m

La 7

የጥጥር

Macarenas

Letra: A. ORTIZ CALERO

Música: B. BAUTISTA MONTERDE

Modto 

De no-che cuan-do me-a-cues-to le re-zôa la Vir-gen de la Ma-ca-
 (Voz) Es-foy mi-ran-dôa sus o-jos que son dos lu-ce-ros cla-vaos en los

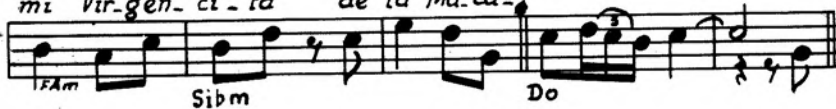
Reb Do Do Reb
 -re-na yâ-llen mi cuar-to so-li-to a mi Vir-gen-ci-ta le cuen-to mis pe-nas y de
 mi os hem-bra que por sus he-chu-ras y por su ca-ri-ta me qui-tael sen-ti do Ma-re-

Do Fam Mib Reb Do Reb Do
 co-ra-zôn le pi-do que la hem-bra que yo quie-ra mien-tras quên el mun-do
 -ci-ta de mi al-ma si tu-vie-ra yo la suer-te queu-na hem-bra tan se-

Do Do7 Fam
 vi-va no me se-a tra-i-cio-ne ra y mi Vir-gen-
 -rra na se de-ci-die-ra a que-rer me y si lo con-

Mib Reb Reb7 Do Reb Do
 -ci-ta y mi Vir-gen-ci-ta co-môes tan gi-la na ha-rá que me quie-ra ha-
 -si-go y si lo con-si-go le pon-gôu-na ve-la a mi Vir-gen-ci-ta a

Do Reb Do Do Reb7 Do7 Fam
 -rá que me quie-ra e-sa Se-vi-lla na re-na
 mi Vir-gen-ci-ta de la Ma-ca-

Al  

Madrid

A. LARA

MOD.^{to} Cuan.do (Voz)

lle.gues a Ma.drid, chu.lo_na mí_a; voy aha.cer.te Em.pe.ra.triz de La.va.píes; y al.fom.brar.te con cla.ve.les la Gran Vía; ya ba.
 ñar.te con vi_ni_llo de Je.rez. En Chi.co.te un a.ga.sa.jo pos.ti_ne.ro, con la cre.ma de lán.te.lec.tua.li.
 dad; y la gra.cia de un pi.ro.po re.tre.che.ro, más cas.ti.zo que la ca.lle de Al.ca.lá
 Ma_drid, Ma.drid, Ma.drid, pe.da.zo de la Es.pa.ña en que na.cí; por
 al.go te hi_zo Dios, la cu.na del re.quie.broy del Scho.tis. Ma.drid, Ma.drid, Ma.drid; en Me.ji_có se.pien.sa mu.choen
 ti; por el sa_bor que tie.nen tus ver_be_nas por tan.tas co.sas bue.nas que so.ña.mos des.dêa.quí; y vas a
 ver, lo que es ca.ne.la fi.na; y ar.mar la tre.mo.li.na, cuan.do lle.gues a Ma_drid. Ma_drid.
 Sib Sib dis Fa Re 7 Sol m 7 Do 7 Fa Fa 7 (4) Fa Do 7 Fa

Mamá, son de la loma

M. MATAMOROS

Allg^{to}

Fa Do7 Fa

Fa Re7 Solm Do7 Fa Do7 Solm Fa Do7

Ma_má yo quie_ro sa_ber de don.de son los can_tan-tes que loen.cuen.tro muy ga_lan.te y

Fa Fa Do7 Re7

los quie_ro co_no_cer con su tro_va fas-ci_nan.te que me la quie_rôa.pren.der De don.de se_rán ay,-

Re7 Solm Sib Sibm Fa Sol7 Do7 Fa Fa

- ma.má se_rán de laña.ba.na se_rán de San.tia.go tie_rra so_be.ra.na son de la lo.ma-

Fa Solm Do7

- y can_tan en lla.no tu ve_rá tu ve_rá ma.mâe.llo son de la lo.ma ma.mâe.llo can_tan en lla.no-

Do7 Do7

- ma.má son de la lo.ma mi.ra ma.mâe.llo can_tan en lla.no ma.mâe.llo son de la lo.ma

Do7 Fa6

DEREZ PRADO

Allg^hto

Musical score for "MONTUNO Si Si si yo quiero Mambo" by Juan Merodio. The score is written for piano and voice, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into several systems, each containing a piano part and a vocal part. The piano part includes various chords (Sib7, Mi7, etc.) and rhythmic patterns. The vocal part includes the lyrics "Si Si si yo quiero Mambo" and is marked with "coro" and "Baf." (Baton). The score includes a "MONTUNO" section and a "Baf." section. The piano part includes a "MONTUNO" section and a "Baf." section. The piano part includes a "MONTUNO" section and a "Baf." section.

Mañana

P. LEE - D. BARBOUR

Allg^{to}  *Letra esp. J. PAL*

*Un be-so te pe-dí
Si bus-cas fi-a-dor*

*y no me loñas que ri-do dar, — pues di-ces que trae mi — les de mi — cro-bios na-da más. — Un
de mo-do fa-cil loña-lla-rás, — si tie-nes un mi-llón — oún pi-so pa-ra tras-pa-sar. — y*

*be-so te pe-dí que me a-li-via-rá el co-ra-zón y en vez de con-sen-tir — me can-tas
to-do lo pe-or que a tí te pue-de al fin pa-sar; se-rá que el fi-a-dor — te can-ta-*

*siem-prêes-ta can-ción
le-grêes-te can-tar*

MA — ÑA — NA — MA — ÑA — NA — MA — ÑA — NA — por

que hoy no pue-de ser — MA — ÑA — NA — MA — ÑA — NA — MA —

— ÑA — NA — por que hoy no pue-de ser

Al  y 2ª

Chords: Mib, Mibm, Sib, Dom7, Fa7, Sib, Sib7, Sib Fa7, Sib, Sib, Fa, Sib, Sib, Sol7, Dom, Fa7, Mib7, Fa7, Sib, Sib, Sol7, Dom, Fa7, Sib, Sib, Sol7, Dom7, Sib, Sib7, Sib

(ESTRELLAS EN TUS OJOS)

Mar

LET: R. LOPEZ MENDEZ
MUS: GABRIEL RUIZ

Mar se me fue di-joa-dios en tua-zul le-ja-ni-a. Mar

sa-bes bien co-mo due-le per-der un a-mor.

Siento que lle-ga entus o-las va-go ru-mor de su voz pe-ro me quedo en la sombra con mi deses-pe-ra-ción. Mar se me fue di-joa-dios en tua-zul le-ja-ni-a. Mar sabes bien co-mo due-le per-der un a-mor

D.C. y 2ª

Chords and notes indicated in the score:

- Do, Sol9m, Do, Sol9m, Do, Sol9m, Do, Mibdis, Rem7, Sol7, Sol7
- Sol7, Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Do, Rem7, Sol7, Lam6, Si7
- Mim, Fa#7, Lam6, Si7, Mim, Sol, Mim, Lam7, Re7
- Sol7, Do, Sol9m, Do, Sol9m, Do, Sol9m, Do, Mibdis, Rem7, Sol7, Sol7, Rem7
- Sol7, Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Do, Rem7, Sol7, Sol7, Do

Maria Elena

LORENZO BARCELATA

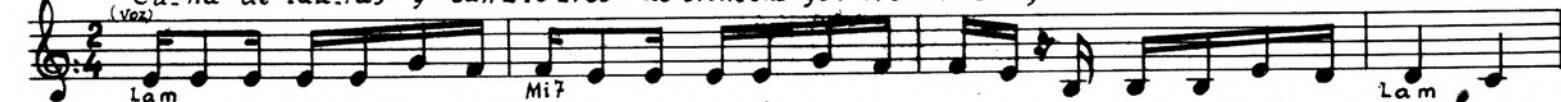


Melodia de arrabal

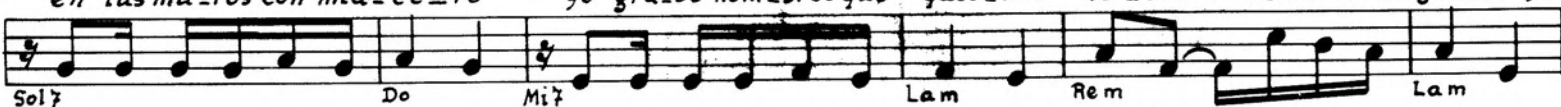
Letra: BATTISTELLA-LE PERI

MÚSICA: C. GARDEL

Mod^{to} Ba-rrio pla-têa-do por la lu-na, ru-mo-res de mi-lon-ga es to-da mi for-tu-na;
(Voz) Cu-na de tau-ras y can-to-res de bron-cas yèn-tre-ve-ros, de to-dos mis a-mo-res



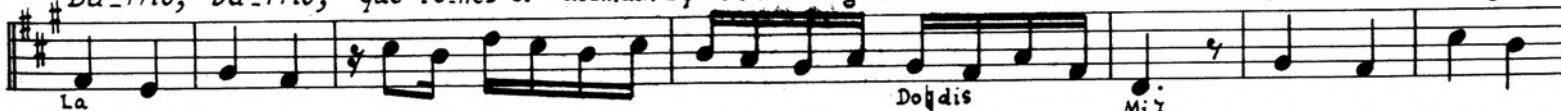
hay un fue- lle que re-zon-ga en la cor-ta-da mis-ton-ga mien-tras quèu-na pe-be-ta
en tus mu-ros con mia-ce-ro yo gra-bé nom-bres que quie-ro: Ro-sa "la Mi-lon-gui-ta,"



lin-da co-môu-na flor, es-pe-ra co-que-ta ba-jo la in-que-ta luz de un fa-rol
e-ra ru-bia Mar-got en la pri-mer ci-ta la pai-ca Ri-ta me dio sua-mor



Ba-rrio, ba-rrio, que te-nés el al-ma in-que-ta de un go-rrión sen-ti-men-tal pe-nas, rue-gos,



es to-do el ba-rrio ma-le-vo me lo-dí-a de a-rra-bal. Vie-jo ba-rrio, per-do-ná sial e-vo-



car-te se me pian-ta un la-gri-món, quèal ro-dar en lûem-pe-drao es un be-so pro-lon-gao que te da mi co-ra-zón.



México

Let. E. SANTOS
Mus. CH. WOLCOTT

Mod^{to}

Mé-xi-co tie-rra deên.

Fa m Fa#dis Mib Do7 Fa m7 Sib 7/6 Mib

can-to pa-is de sol de luz y dea-le-grí-a e-res tú to-doun en-sue-ño

Mib Mibdis Sib7 Sib7

jar-dín dea-mo-res de ro-man-cêy poe-sí-a Mé-xi-co son tus mu-je-res

Sib7 Sib+ Mib Fam7 Sib9m Mib

to-da lae-sen-cia del mun.doen pri-ma-ve-ra mi can-tar quie-ro que sea pa-ra tí

Mib Mib7 Do7 Fam Fam7 Fa#dis Mib Mib7

tie-rra de Dios deins.pi-ra-ción yâ mor mor

Do7 Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Reb9 Mib7M

Mi amor fugaz

Benny Moré

Modto. bolero

(VOZ) PA-RA QUE PERDER EL

RE RE m7 SOL 7 RE m7 RE b7 DO 6/9 Mi bdis

TIEM-PO PA-RA QUE VOLVER NOS LO-COS SI TU SA-BES QUE NO-SO-TROS NO NOS COMPRENDE-MOS YA.

RE m7 SOL 7 DO 7M RE m7 Mi m7 Mi b7 RE m7 SOL 7 DO 7M RE m7

(2ª vez instr.)

TENGO FÉEN QUE TU COM-PREN-DAS CO-MO YO LO HE COMPREN-DI-DO QUE NUESTROS MOR SEHA PER-DI-DO CO-MO NUESTRELLA FU-

DO 7M Mi bdis RE m7 SOL 7 DO 7M RE m7 Mi m7 Mi b7 RE m7 SOL 7

(2ª vez VOZ)

-GAZ. CON EL DO-LOR QUE HE SUFRI-DO MI VI-DA SEHA VUEL-TO LO-CA, TEN-GO EL ALMA HECHADA EN LA ROL-CA

DO FA m DO Si m7 Mi 7 LA m RE 7 LA m7

Y MI CO-LORAZÓN PAR-TI-DO..... Y TEN-GO FÉEN QUE TU COM-PREN-DAS, CO-MO YO LO HE COMPREN-DI-DO QUE NUESTROS MOR SEHA PER-

RE 7 SOL 7 Mi bdis RE m7 SOL 7 DO 7M RE m7 Mi m7 LA 7

-DI-DO

1ª CO-MO NUESTRELLA FU-GAZ. (Instr.) 2ª CO-MO NUESTRELLA FU-GAZ.

RE m7 SOL 7 DO SOL 7 DO FA DO 7M

Mi cafetal

T. Fuentes (y coro)

Allgto

(Voz) POR QUE LA

A GEN-TE VI-VE CRI-TI-CAN-DO-ME PA-SO LA VI-DA SIN PEN-SAR EN "NA", POR QUE LA
POR-TA QUE LA GEN-TE DI-GA QUE NO TEN-GO PLA-TA, QUE NO TEN-GO "NA", NA-DA MEÏM.



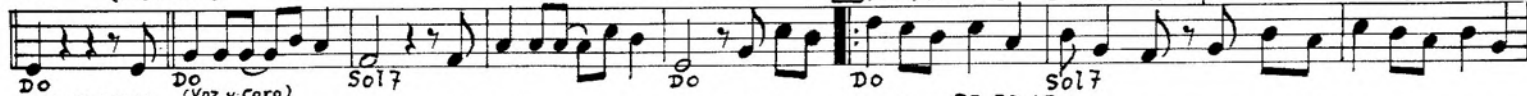
GEN-TE VI-VE CRI-TI-CAN-DO-ME PA-SO LA VI-DA SIN PEN-SAR EN "NA", (Voz) QUE TEN-GO UN HER-
POR-TA QUE LA GEN-TE DI-GA QUE NOTEN-GO PLA-TA, QUE NO TEN-GO "NA", QUETEN-GO MI



MO-SOY LIN-DO CA-FE-TAL, (y coro) QUETEN-GO UN HER-MO-SOY LIN-DO CA-FE-TAL, NA-DA MEÏM
VI-DA BIEN "A-SE-GU-RÁ", PE-RO NOËS-TÁS VIEN-DO QUE VO SOY EL HOM-BRE QUETEN-GO MI VI-DA BIEN A-SE-GU-



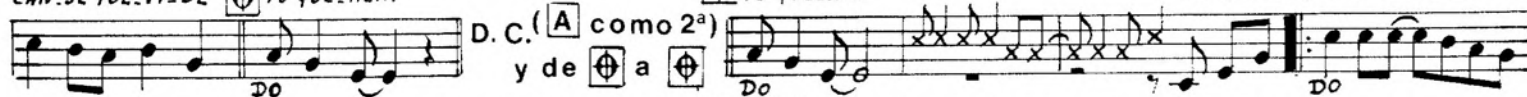
II RÁ (Instrum) DE-JA MU-LA-TA QUE DI-GAN LOS DE-MÁS QUE SIEM-PRE HA-BÍEL QUETIENE
B VI-DA TE PUE-DE DE-MOS-TRAR QUE MI CA-RÍ-NOËS SIN-CE-RÓY



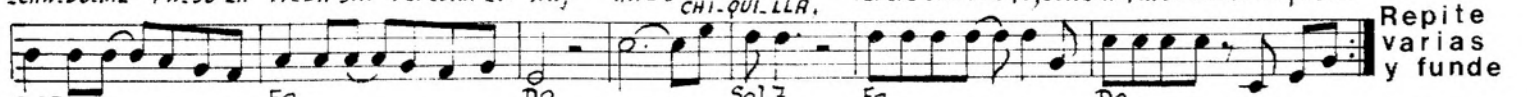
DO QUE CA-LLAR, (Voz y coro) DO YO TEN-GO MI CA-FE-TAL Y TU YANO TIE-NES "NA", PE-RO LA
DE VER-DAD, SI TE LO PIEN-SAS, MI VI-DA PUE-DE SER QUE YO ME



CAN-SE YOL-VI-DE TU QUE-RER. TU QUE-RER POR-QUE LA GEN-TE VI-VE CRI-TI-



-CAN-DO-ME PA-SO LA VI-DA SIN PEN-SAR EN "NA", AH-MU-LA-TA, VEN-TE CON-MÍ-GO, CON-MÍ-GO BA-L-LAR, POR-QUE LA



Sol7 Fa Do Sol7 Fa Do Repite varias y funde

Mi pecado

Letra: C. ULLOA DÍAZ

Musica: J. GOLES R.

MOD.to

(voz) *Un pe-ca-do me-a - cu-sa-z pe-ro na-die com-pren-z que la m-or-ver-da-de-ro, ¡vi-da! ni las-ti-ma nio-fen-de.*

No me-im-por-ta que di-gan que yo vi-vo min-tien-do aun-que tu no lo creas ¡vi-da! y o-te si-go que-rien-do.

La ca-lum-nia es co-bar-de y a mi pe-cho no al-can-za mi con-ciencia está lim-pia lo de-más es ven-gan-za. Hoy te bus-co y te

di-go su-pli-can-do por ver-te si un pe-ca-do he-te-ni-do ¡vi-da! e-se ha-si-do que-^{1a}rer-te. Un pe-ca-do me-a-

-rer - te si un pe-ca-do he-te-ni-do ¡vi-da! e-se ha-si-do que-rer - te.

Chords: SOL#dis, LA^m, RE7, SOL, Sibdis, RE7, SOL, DO#dis, SOL, DOM, SOL, RE7, SOL, SOL, DO#dis, SOL, DOM, SOL, RE7, DOM, SOL, SOL, LA^m6, MIM, LA^m, SI7, MIM, SI7, MIM, LA^m, LA7, RE7, DO#dis, SOL, DOM, SOL, RE7, DOM, SOL, DO#dis, DOM, SOL, MIM, LA^m, RE7, DOM, SOL.

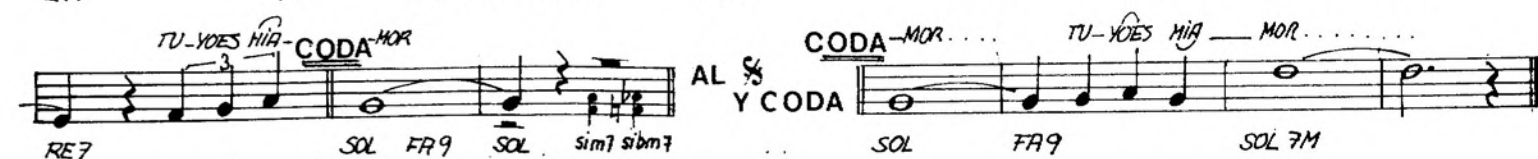
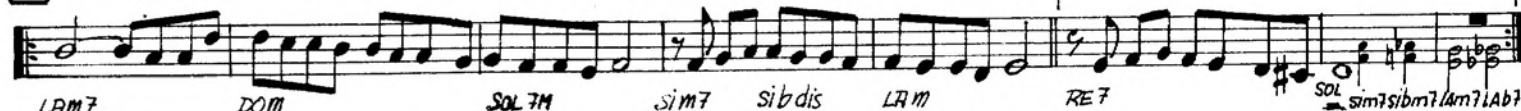
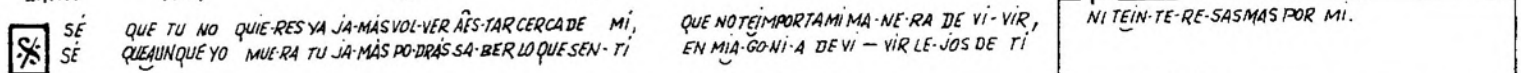
Mi último fracaso

(Los Panchos)

Alfredo Gil

Modto. bolero

(VOZ) ES MI DES TI-NO VI-VIR A-SI, TRIS-TER GO-LI- A VI-VIR SIN TI. ME



Miénteme

A. DOMINGUEZ

Mod^{to}

Voy vi-vien-do ya de tu men-ti-ra —

se que tu ca-ri-ño nôes sin-ce-ro — se que mien-tes al be-sar y mien-tes al de-cir-te

me re-sig-no por que se que pa-gu mi mal-dad de-a-yer.

Siem-pre fui lle-va-do por la ma-la — es por e-so que te quie-ro tan-to

mas si das a mi vi-vir la di-cha con tûa-mor fin-gi-do — mien-te

meu-nâe-ter-ni-dad que meha-ce tu mal-dad fe-liz — y que mas da la

vi-dâes so-lôu-na men-ti-ra — mien-te-me más que meha-ce tu mal-dad fe-liz

Mod^{to}

se que tu ca-ri-ño nôes sin-ce-ro — se que mien-tes al be-sar y mien-tes al de-cir-te

me re-sig-no por que se que pa-gu mi mal-dad de-a-yer.

Siem-pre fui lle-va-do por la ma-la — es por e-so que te quie-ro tan-to

mas si das a mi vi-vir la di-cha con tûa-mor fin-gi-do — mien-te

meu-nâe-ter-ni-dad que meha-ce tu mal-dad fe-liz — y que mas da la

vi-dâes so-lôu-na men-ti-ra — mien-te-me más que meha-ce tu mal-dad fe-liz

Mil noches

C. AVILA

Modio



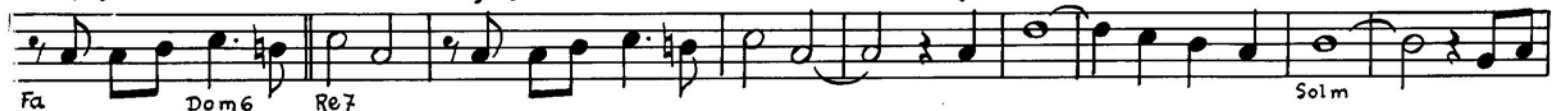
Des_pués de tan_tas no_ches deã.mar.go su_fri_mien_to por no sa.ber de



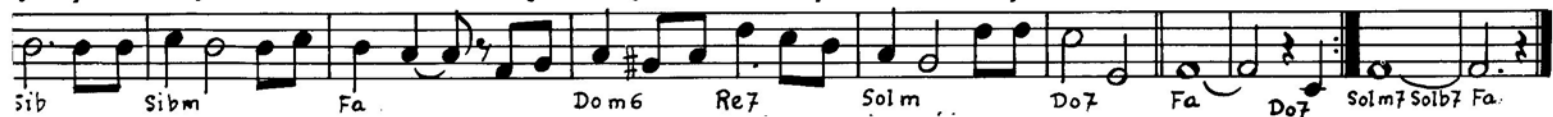
lí Ya ves no teheol.vi_da_do y me_nos trai_cio_na_do le si_go sien_do fiel,



Y pa.sa.raão_tra no_che y pa.sa.rán mil no_ches y tú ja_más ven_drás pe_ro



yo que te si_go a_do_ran_do se.gui_ré por tũa.mores_pe_ran_do aun.que su.fra más Des más



Mira que eres linda

JULIO BRITO

(Voz) Mi-ra quée-res lin-da — que pre-cio-sa e-res — ver-dad quée en mi vi-da no he vis-to mu-
 ñe-ca más lin-da que tu — con e-sos o-ja-zos — que pa-re-cen so-les — con e-sa mi-
 ra-da siem-prée-na-mo-ra-da con que mi-ras tu. — Mi-ra quée-res lin-da —
 que pre-cio-sa e-res — es-tan-do a tu la-do ver-dad que me sien-to más cer-ca de
 Dios — por quée-res di-vi-na — tan lin-day pri-mo-ro-sa — que so-lou-na
 ro-sa ca-i-da del cie-lo fue-ra co-mo — tu — Mi-ra quée-res — tu —

Sol 7 Dom Sib Lab
 Sol m Fa m Mib Sol 7 Dom Sol 7 Dom
 Lab Dom Fa # dis Sol 7 Fa m 6 Sol 7 Sol 7
 Sol 7 Dom Sib Lab Sol m Fa m
 Mib Sol 7 Dom Mib dis Fa m Sol 7 Dom
 Fa m Lab 7 Sol 7 Dom Fa m Sol 7 Dom

LET. ESP. M. SALINA

Monasterio Santa Clara

M. GALDIERI - A. BARBERIS

Mod^{ro}

(MUNASTERIO'E SANTA CHIARA)

Mo-nas-te-rio San-ta Cla-ra en tus pie-dras ve-ne-ra-bles guar-das to-da la gran-de-za te ro-de-a la be-

(Voz)

Fam⁷ Sib⁷ Fam⁷ Sib⁷ Mib⁷M (6) Fa[#]dis Sib⁷

lle-za de lãe-ter-na Na-po-li El jar-dín de Ca-po-mon-te si-gueen to-da su fra-gan-cia

sib⁷ Mib Fam⁷ Sib⁷ Fam⁷ Sib⁷ Mib⁷M

y re-sue-nan en tus fuen-tes los can-ta-res de las gen-tes en sũo-fren-da pa-ra tí No ño-ha cam-bia-do

(6) Fa[#]dis Sib⁷ Mib Reb⁹ Mib Sol m

No ño-ha pa-sa-do la glo-ria yel en-can-to de mi Na-po-li y sue-ño siem-pre con vol-ver-lãa con-tem-

Sol m Fam Lab m Mib Dom Fa⁷ Sib⁷

plar Mo-nas-te-rio San-ta Cla-ra en tus pie-dras ve-ne-ra-bles guar-das to-da la gran-

Mib Lab m Mib Fam⁷ Sib⁷ Fam⁷ Sib⁷ Mib⁷M (6) Fa[#]dis

de-za te ro-de-a la be-lle-za de lãe-ter-na Na-po-li Mo-nas-te-rio San-ta Li

Sib⁷ Mib Mib

Monísima

LAREDO

Molto Moderato

Ma-dri-le-ña que pa-se-as tu pai-
Son tus o-jos ma-dri-le-ña dos lu-

Rem Fa#m Do Fa#dis Rem7 Sol7 Do 3 Rem7 Sol7 Do Do Do dis

-mi-to muy bien plan-chá muy bien plan-chá pre-su-mien-do con tu pie tan chi-qui-li-to muy bien pei-ná muy bien pei-
ce-ros que ha-cen ti-lín que ha-cen ti-lín y tus má-gi-cos an-da-res pin-tu-re-ros son de pos-tín son de pos-

Do Do#dis Rem7 Sol7 Sol7 Mibdis Rem7 Sol7 Sol+

-ná Al mi-rar-le-a-sí tan chu-lay pos-ti-ne-ra a lo-dos gus-tas u-náa-tro-ci-dad por el de-
lín Tu be-lle-záha-des lum-brao-el mun-do en-te-ro por el sa-le-ro que sêes-con-deên tí yal ver el

Do Do#dis Sol7 Do Do dis Do Do7 Fa

-ro-che que tu ha-ces de sa-le-ro cuan-do pa-se-as por la ca-lle de Al-ca-lá Mo-
gar-bo tan ai-ro-sôy re-tre-che-ro te pi-ro-pe-an los cas-ti-zos de Ma-drid

Fa Fa#dis Do La7 Rem7 Sol7 Do Mibdis Sol7

-ni-si-ma, mo-ní-si-ma, mo-ní-si-ma, a-sí te di-cen cuan-do pasas por a-hí. Mo-ní-si-ma, mo-ní-si-ma, mo-

Do Mibdis Rem7 Sol7 Sol7

-ni-si-ma, con tu blu-si-ta plan-cha-di-ta de or-gan-dí. Mo-ní-si-ma, mo-ní-si-ma, mo-ní-si-ma, te di-cen

Sol7 Sol+ Do Do#dis Sol7 Do

to-dos al pa-sar; O-lé que sí! y te re-pi-ten con sa-le-ro; Mo-ní-si-ma! por e-sas ca-lles de Ma-drid

Do7 Fa Fa Fa#dis Do Mim7 La7 3 Rem Sol7 Do Do Sol7 Do

Muñeca triste

Felix Reyna

MOD. ^{to} cha cha cha

MU — NE-CA
NE GRO

DE PIE-TRI-GUE-ÑA
DE TUS CA-BE-LLOS

SOLm7 DO7 LAm7 RE7m7 SOLm7 DO7 FA DO9 FA Labdis Solm7 1a DO7 FA RE7m7

DE NE-GROS O-JOS CONLUZ DE SOL TUE-RES MIEN-CAN-TO, E-RES MII-LU-

LLE-VA LA BRI-SA RA-CA-RI-CIAR TO-DO, MU-

SOLm7 DO7 FA FA7 2a sib sibm DO7 FA RE7m7 SOLm7 DO7

-SION. EL -NE-CA ES EN TI PA-RÂA-MAR. QUI-SIE-RA PO-DER COM-PREN-

FA LAm7 SOLm7 DO7 FA RE7m7 SOLm7 DO7 FA DOM7 FA7 sib DO7

-DER-TE, SA-BER EL SE-CRE-TO DE TU SO-LE-DAD. QUI-SIE-RA LLE-GARMUYA-DEN-TRO DE TU PEN-SA-MIENTO, SA-BER DON-DEES-

LAm7 RE7m7 Sibm6 DO7 FA7m Mib7 LAm RE7m SOL7

-TAS. MU-NE-CA, MU-NE-CA TRIS-TE DI-ME TU PE-NA, TU SUS-PI-RAR;

DO9 FA Labdis SOLm7 DO7 FA CODA RE7m SOLm7 DO7 FA FA7 sib

NO QUIE-RO VER-TE SU-FRIR NI LLO-RAR. (ORO.)

Sibm DO7 FA RE7m SOLm7 DO7 FA LAm SOLm7 DO7

-RAR. SU-FRIR NI LLO-RAR, SU-FRIR NI LLO-RAR. Como 2a al CODA y

CODA

FA Mib7 LAB SOLm7 DO7 FA Mib9 FA7m

Ninguém me ama

Nadie me ama

F. LOBO-A. MARIA

LETRA ESP. M. SALINA

Mod^{to} Na-die me a_ma na-die me quie-re na-die me lla_ma na-die mées

(Voz) 3

La m Mi m La m Fa#7 La m6

fiel. Tris-têes mi vi_da sin un ca-ri-ño, llo-roên si-len-cio mi des-ven.

Si7 Mi m La m Fa#7 Si7 #

tu-ra. Voy por el mun-do cru-el de fra-ca-sôen fra-ca so,

Mi m 4 Sol Si m Re m6 Mi7 La m 4

lla-môa la puer-ta del cie lo que nun-ca tras-pa-so. Ven-ci-dôy can-sa-do de tan-to su-frir, yo rue-go a

La m Do m6 Re7 Sol Si7 Mi m

Dios que seâ-pia-de de ^Imi. Na-die me ^{II}mi Na-die me a_ma na-die me quie-re

Si7 # Mi m Mi m La m6 Si7 Mi m

No me hagas recordar

VICENTE GARRIDO

(NO ME PLATÍQUES)

No me ha-gas re-cor-dar

Mod^{lo}

(Voz)

lo que de-bió pa-sar an-tes de co-no-cer-nos sé que has te-ni-do ho-ras fe-li-ces aun sin es-tar con-mi-go

No quie-ro yo sa-ber que pu-do su-ce-der en to-dos e-sos a-ños que tu has vi-vi-do

con o-tras gen-tes le-jos de mi ca-ri-ño Te quie-ro tan-to que me en-ce-lo

has-ta de lo que pu-do ser y me fi-gu-ro que por e-so es que yo vi-vo

tan in-tran-qui-lo No me ha-gas re-cor-dar dé-ja-mei-ma-gi-nar que no exis-té el pa-sa-do y que na-ci-mos

el mis-moi-n tan-te en que nos co-no-ci-mos

Chords: Solm7, Sib, Fa, Rem, Lam7, Solm7, Solb9, Fa, Lam7, Fa7, Sib, Sibm, Lam7, Labdis, Solm7, Do7, Fa, Fa#dis, Solm7, Solb9, Fa, Solm7, Lam, Fa7, Sib, Sibm, Lam7, Labdis, Solm7, Do7, Fa, Fa11, Dom7, Fa7, Sib, Sib7M, Sibm7, Mib7, Lab, Solm7, Do9m, Fa, Solm7, Lam7, Fa7, Sib, Sibm6, Fa, Re7, Solm7, Do9m, Fa, Solm7, Solb9, Fa, Reb7, Fa.

Non, je ne regrette rien

No me puedo quejar

LETRA: M. VAUCAIRE
MÚSICA: CH. DUMONT

LET. ESP: M. SALINA

Mod^{to}



No, — la ver-dad, no — no me pue-do que-jar, ni del bien que re-ci-

Do

Sol7

Do

Fa

-bí — ni del mal, que me han he-cho su - frir.

No, — la ver-dad

no — no me pue-do que-

Fa +

Rem

Sol7

Do

Sol7

-jar 1ª ya pa - qué, — re - nun - cié, — y ol - vi - dé — to - do lo que pa - sé. — De re - cuer - dos vi -
2ª ten - con - tré, — ten - go fé, — y por CODA

Do

Fa

Rem

Sol7

Do

- ví — que me hi - cie - ron so - ñar, que tal vez con - fun - dí — con la fe - li - ci - dad los a - mo - res de a -

Do

Sol7

Do

- yer — que el a - zar me brin - dó fue - ron fal - so pla - cer — to - do es to - a - ca - bó —

Do

Sol7

Do

TR

ti — hoy em - pie - zô a vi - vir —

Al y CODA

CODA

Sol7

Libre

Do

Dôdis

Do

No me vayas a engañar OSVALDO FARRÉS

No me va-yas aen-ga - ñar, — di la ver-dad di lo jus-to, — a lo me-jor yo te

(Voz)

gus-toy qui-zás — es bien pa-ra los dos. — No me va-yas a de-cir — que no tehas da-do ni

cuen-ta, no di-gas lo que no sien-tas de mí, — no sien-do la ver-dad. — Soy tu re-

fu-gio dea-mor, — mis be-sos yo te da-ré, — ha-ré lo que quie-ras tu, — mi dul-ce que-

rer. — No me va-yas aen-ga-nar, — di la ver-dad di lo jus-to, — a lo me-jor yo te

gus-toy qui-zás — es bien pa-ra los dos. No me va-yas aen-ga — es bien pa-ra los dos

Dom Sol7 Do7 Fam Re7

Sol7 Dom Sol7 Dom Dom Sol7 Do7

Fam Re7 Sol7 Dom Fam Dom La7dis

Sib7 Mib La7dis Sib7 Lab7

Sol7 Dom Sol7 Do7 Fam Re7

Sol7 Dom Dom Dom Fam Dom

No pidas mas perdón

Letra: Paul Márquez
Musica: Blas Hernández

(Moncho)

Modto

(Voz) SA—BI—A QUE I—BAS A VOL—VER A POS—

FAM DOM SOL 7 DOM DOM SI^b DOM

—TRAR—TE MIS PIES A RRE—PEN—TI—DA IM—PLO—RAN—DO PER—DON, DA—LA—BRA VA—NA SI YA TIE—NES EL AL—MA CO—RRUM—PI—DA. CRE—

DOM SOL 7 FAM SOL 7 DOM

—IS—TE QUE VO E—RHO—NO—DE TAN—TOS QUE EL MUNDO CO—RRE EN BUSCA DE FLA—CE—RES ME JUZ—GAS TE MAL, QUE BIEN CO—NO—CES AL CRE—ER QUE OTROS SON COMO TU

DOM SOL 7 DOM DOM 7 FAM FAM DOM SOL 7

E—RES, LE—VAN TA TE NO PI—DAS MAS PER—DON OL—VI DA QUE UN DIA ME CO—NO—CIS—TE, NO SE PER—DO—NAR, QUE

DOM DO⁺ (6) DO⁺ DO LA M7 RE M7 SOL 7 RE M7 SOL 7

QUIE—RES QUE TE DIGA SI VO NUN CA TE HE DI—CHO UNA MEN—TI—RA. LE—TI—RA NO SE PER—DO—NAR, QUE TE PER—DO—NE DI—OS, OL—

RE M7 SOL 7 SOL 7 DO SOL 11 DO FAM DOM

—VI—DA—ME QUE YO YA TE OL—VI—DE. —VI—DA—ME QUE YO YA TE OL—VI—DE. CODA—DE. (INSTR.)

SOL 7 DOM DO 7 SOL 7 DOM FAM DOM SOL 7

ME JUZ—

AI % y CODA

FAM LA M7 SOL 7 DOM 7 (DO 4)

No te puedo querer

CARMELO LARREA

Modto

Fam Sol7 Dom Sib Lab Sol

No quie-ro que me su-pli-ques que yo te quie-ra
Yo bien qui-sie-ra que-er-te pe-ro no pue-do

(Voz)

Sol Dom Fam Dom Sol7 Dom 3 Fam Dom

no quie-ro ver-te llo-rar ni quie-ro que pa-ses pe-na des-pre-cias-te mi ca-ri-ño cuan-do yo te llo-n-tre ga-ba
la cul-pa no ten-go yo ni man-dœn mi sen-ti-mien-to tu ja-más po-drás ne-gar-lo que te qui-se cie-ga-men-te

Dom Labm Sib Mib Sol7 Lab Sol7 Lab

y un cu-chi-llo me cla-va-bas en mi-tad del co-ra-zón lo mis-mo quées-tás su-frien-do yo tam-bien por ti su-fri haz-te
y quées-cla-vœs tu ve siem-pre de tu gus-tôy vo-lun-tad sia-ho-ra ya no te quie-ro no te de-bes de que-jar que te

Fam Sol Lab7 Sol

cuen-ta que me he muer-to y no tœa-cuer-des de mi No te pue-do que-er por-que no
pa-go con mo-ne-da que me en-se-ñas-tœa cu-ñar

Reb7 Dom Fam6 Do7 Fam Sol7 Do

sien-tes lo que yo sien-to No te pue-do que-er a-par-ta-me de tu pen-sa-mien-to Un dí-a te

Do Do#dis Sol7 Sol7 Do

qui-se yal ver-me llo-ran-do tu te re-i-as de mi pa-de-cer aho-raœs tar-de no hay re-me-dio

Sib Lab Lab7 3 Sol Lab7 Sol

ya no te pue-do que-er (comp)

1 2

Sol Lab7 Sol7 Dom Do M Sol M7 Do

No vale la pena

ORLANDO de la ROSA

'o va-le la pe-na su-frir en la vi-da, si to-do sea-ca-ba, si to-do se va.
 (Voz) 3
 Fa Do+ Fa Fa7 Sib Sol7 Do7 Solm7
 Tan-tos su-fri-mien-tos, tan-tas de-cep-cio-nes; no va-le la pe-na tan-to pa-de-
 cer. Des-pués de tan-tas i-lu-sio-nes que for-jéen mis no-ches, des-pués que to-da mîes-pe-
 ran-za la ci-freén tûa-mor te fuis le co-môa-que-llas o-las tran-qui-las y cla-ras que
 fue-ron ú-ni-cos tes-ti-gos de nues-tro que-rer. Per-di-da se que-dó mi vi-da cuan-do tea-le-jas-te,
 Sol7 Mi dis Sol7 Do7 Solm7 Do7 Fa Labdis Solm7 Do7
 no su-pe si llo-rar de-an-gus-tiâo tra-tar de ol-vi-dar-te. Por fin la vi-da me-en-se-ñó que to-dôs du-day fal-se
 Solm7 Do7 Solm7 Do7 Do7 Fa Fa7 Sib Sibm Fa
 dad; por e-so no va-le la I pe-na su-frir por a-mor Des II pe-na su-frir por a-mor
 Re7 Sol7 Sibm6 Do7 Fa Labdis Solm7 Do7 Sibm6 Do7 Fa Mib9 Fa

No vuelvo contigo

M. FERNANDEZ PORTA

Aunque me pa.se la vi.da llorando tan so.lo llorando no vuelvo con ti go. Aunque se aca ben mis no ches de

lu na y vi.va en tre brum as no vuelvo con ti go. Aun que re tor nez pidiéndome olvido por lo del mar ti rio que dis te a mi

vi da. Aunque me di gas que hasi do el des ti no quien tu vo la cul pa no vuel vo con ti go. Pa ra que quie ro vol ver a tu

la dosi es tan do con ti go mi vi dan o es vi da. Si sé que nunca se re mos fe li ces aun que tu me quie ras aun que yo te

quie ro. Por e so quie ro que en ti en das mi can to con ti go no vuel vo no vuel vo con ti go. Aunque yo sé que tu su fres mi

vi da i gual que yo su fro no vuel vo con ti go. Aunque me su fro no vuel vo con ti go.

Do Sol+ Do Mi b dis Sol 7 Do# dis

Sol 7 Do Sol 7 Do Sol+ Do Mi b dis

Sol 7 Do# dis Sol 7 Do Do 7 Fa Fa+

Fa 6 Fa+ Fa Sol 7 Do Do 7 Fa Fa+ Fa 6 Rem Re 7

Sol 7 Do Sol+ Do Mi b dis Sol 7 Do# dis

Sol 7 Do Sol 7 Sol+ Do Sol 7 Do 7 M

Noche de ronda

M^{ra}. TERESA LARA

Noche de ronda que tris-te pa-sas que tris-te cru-zas

(Voz)

f Sol m6 Sib9 La7 Mim7 La7 *mf* Re m Sol m6 Re m Sol m6 Re m

por mi bal-cón — Noche de ronda — como me hie-res — co-mo las li-mas mi co-ra —

Sol m La7 Sol m6

zón — Lu-na que se quiebra sobre la ti niebla de mi so-le-dad — ¿a-don-de vas?

La7 Re Fa#dis La7

Di-me si es-ta no-che tu te vas de ronda co-mo, lla-se fue — ¿Con quien es-lás? — Di-le que la(e)

(fem) moel se me fue

La7 Mim7 La7 La+ Re Mibdis La7

quiero di-le que me muero de tanto es-pe-rar — Que vuel-va-ya! — Que las rondas no son bue-nas

Re Re7 Re+(7) Sol Si7 Mim Sol m6 Re m

que ha-cen da-ño — que dan pe-nas — que se a-ca-ba por llo-rar — Lu-na que se

Rem Sol m La7 Rem Mi7 La7 # Rem Mi9m La7 Rem

Nosotros

PEDRO R. JUNCO

*A - lién-de-me quiero de-cir te al-go quequizás no com pren-das
-cú-cha-me queaunque me duele el al-ma yo ne-ca-si-to ha-blar-te*

do-lo-ro-so tal vez. Es- ya-sí lo ha-ré. No-so-tros que fuimos tan sin-

-ce-ros que des de que nos vimos a más donos es-ta-mos No-so-tros que de la a morhi-ci-mos un sol maravi-

-llo so ro-man-ce tan di-vi-no. No-so-tros que nos que-re-mos tan to de-be-mos se-pa-

-rar-nos no me preguntes mas, no es fal-ta de ca-ri-ño te quie-ro con el al-ma

te ju-ro que te a-do-roy en nom-bre de este a-mor y por tu bien te di go a-dí-os. No- dí-os.

Chords: Dom, Fa m, Do m, Fa m, Do m, Sol7, Fa m6, Sol7, Sol7, Do M, Rem7, Sol7, Do, Sol+, Do, Sol+, Do, Mi b dis, Rem7, Sol7, RE m7, Sol7, Sol7, Sol7, Do, Rem7, Sol+, no, Sol+, Do, Do7, Fa, Fa m, Do, Sib7, La7, Rem7, Sol7, Do Lam7, Rem7, Sol7, Do, Sol7, Do

Nunca

Letra: RICARDO LOPEZ M.
Música: A. CARDENAS P. (Guty)

Mod^{to}

Re (7M) Mi⁷ La⁷ Re (7M) Mi⁷ La⁷ Re La⁷

quei.nu.til.men.te le ve.ne.ro

quei.nu.til.men.téel co.ra.zón tée.vo.ca; pe.rôa pe.sar de to.do yo te

La⁷ Re Re^{b7} Do⁷ Si⁷

que.ro, pe.rôa pe.sar de to.do yo te que.ro, aún.que nun.ca be-

Mi⁷ La⁷ Re^p p p p Mi⁷

sar pue.da tu bo.ca, aun.que nun.ca be.sar pue.da tu bo.ca.

La⁷ Re⁷ Mi⁷ La⁷ Re⁷ sib⁷

Yo sé que nun.ca be.sa.re tu bo.ca, tu bo.ca de púr.pu.raên.cen-

La⁷ Rem Solm⁶ La⁷ Rem Re⁷

di.da. Yo se que nun.ca lle.ga.reâ la lo.ca, a.pa.sio.na.da fuen.te-

Solm Solm⁷ Do⁷ Fa dis Fa La⁷

de tu vi-da bo.ca

La⁷ Re (7M) Mi⁷ La⁷

Al **C** y CODA

Re

Obsesión

PEDRO FLORES

Mod^{to}

Por al-to quêes têel cie-loên el mun-do por

hon-do que seael mar pro-fun-do nôha-brâu-na ba-rre-raên el mun-do que mîa-mor pro-fun-do no rom-pa por

lí. A-mor es el pan de la vi-da a-mor es la co-pa di-vi-na a-mor es un al-go sin

nom-bre quêob-se-sio-naâl hom-bre por u-na mu-er Yoês-toy ob-se-sio-na-do con-ti-go yêl mun-dôes tes.

li-go de mi fre-ne-sí y por mas que sêo-pon-gaêl des-li-no se-rás pa-ra mí pa-ra mí. Por

al-to quêes têel cie-loên el mun-do por hon-do que seael mar pro-fun-do nôha-brâu-na ba-rre-raên el

mun-do que mîa-mor pro-fun-do no rom-pa por lí Por lí no rom-pa por lí

Chords: Rem, Solm, La7, Do7, Fa, Sib7, Fa#dis, Mi, Fa, Solm7, Do7, Fa, Rem, Solm, La7, Sib7, Rem, Solm, La7, Rem, Sib7.

Ojitos traidores

LETRA: E. BELAZA
MÚSICA: J. GALLARZO

All.^{to}

Por u_nos o_ji_tos ne_gros ne_
El dí_a que tu me mi_res con

Re Mib Fa Mib Re Dom6 RE Re Mib

-gri_tos co_mo mi_suer_te POR suer_re. Mées_tán qui_tan do la vi_da me ván a cos_tar la muer_
ca-ri_ño_y sin des_pre_cios EL pre_cios. Voy a de_cir te se_rra na lo mucho que yo te quie-

Mib Re Sib Fa Mib

-te. Mées_ván a cos_tar la muer_te.
-no. Voy mu_cho que yo te quie_ro Si de dí_a me ca_me_lan de no-che no quie-ren ver-me

Re Mib Re La7 Re La7 Re

quie-res de_cir-me se_rra na que_ha-ce fal_ta "pa" que_rer-te quie-res de_cir-me se_rra na que_ha-ce fal_ta "pa" que_rer.

Sib Fa Mib Re Sib Fa Mib

te (ORGA.) Sol m Fa Mib

fal_ta "pa" que_rer te Ay ay ay ay ay Vir-gen de la so-le-á

Fa Mib Mib Re Mib Re Mib Re

mi se_rra na no me quie-re y no la pue-do ol_vi-dar no la pue-do ol_vi-dar

Dom6 Re Dom6 Re Mib Re Mib Re Dom6 RE

CODA

D.C y CODA

Palabras de mujer

A. LARA

(Voz)
 Pa-la-bras de mu-je-r que yôes-cu-ché cer-ca de tí, jun-to de tí, muy que-do
 lan que-do co-mo nun-ca. las quie-ro re-pe-tir pa-ra que tu, i-gual quëa-yer las
 di-gas so-llo-zan-do pa-la-bras de mu-je-r. Aun-que no quie-ra yo ni quie-ras tu, lu
 quie-re Dios has-ta læ-ter-ni-dad te se-gui-rá mia-mor. Co-mou-na som-brai-ré per-fu-ma-ré tu-ins.
 pi-ra-ción y jun-toa ties-ta-ré tam-bién en el do-lor. Aun-que no quie-ra Dios ni quie-ras tu n
 quie-ra yo has-ta læ-ter-ni-dad te se-gui-rá mia-mor. Has-taen tus be-sos me-ha-lla-rás has-taen el
 a-gua yén el sol aun-que no quie-ras tu aun-que no quie-ra yo. Aun-que no aun-que no quie-ra yo
 Mi 7 Fa#dis La 7 Re Fa#dis Mim 7 La 7 Re Sol Re 7 M

Para Vigo me voy

E. LECUONA

All^o

Va-mos a la con-ga — va-mos ya — Va-mos que ya —

sue-na — el bon-gó — ma-ra-cas que sue-nan ya y ya re-pi-cael tim-bal mi ne-gra va-mos de-

trás, ay, que ya la con-ga no vuel-ve [mas. Va-mos a la] [mas. Pa- ra Vi-go me voy-

mi ne-gra di-mêa-diós — an-da bon-go-se-ro to-ca ya — queês loy me dio

lo-co por — bai-lar — Pa-ra Vi-go me voy — mi ne-gra di-

mêa-diós — que la con-ga ya se — va — pa-ra nun-ca mas vol-ver a so-

nar pa-ra Vi-go — me voy. Pa- me voy —

Do Do#dis Sol7

Chords: Dom, Sol7, Solm, Sib, Lab, Sol7, Do, Sol+, Do, Fa, Do

Parece que va a llover

ANTONIO MATAS.

Allº

Pa-re-ce que va a llo-ver — el
(voz) La llu-via la man-da Dios — el

cie-lo sêes - tá nu-blán-do pa-re-ce que vaa llo-ver ¡Ay Ma-má mées toy mo-jan-do! Sa-lí pa-ra la ciu-dad
a-gua la veel al-cal-de en ca-sa la quie-ro yo ¡Ay Ma-má que pi-doen bal-de! Con ti-go me he de ca-sar

con-fia-do con mi pa-ra guas yá ho-ra que llue-ve ya Ay! se me ol-vi-doen la "gua-gua" La
con-ti-go me ca-sa-rí-a si fue-ras a re-sul-tar Ay! i-qual que el pri-mer di-a

gen-te sêa-pre-su-ra por las ca-lles de la Ha-ba-na el "Fi-ne" sêal-bo-ro-ta "pa" lle-nar la pa-lan-ga-na

A - hé ma-ma - co-mo yo va go-zá yo va go-zá Pa-re-ce que vaa llo-ver el

cie-lo sêes - tá nu-blán-do pa-re-ce que vaa llo-ver ¡Ay! Ma-má mées toy mo-jan-do *MONTUNO* A-prie-taêl

pa-so — que nos va-mos a mo-jar — a-cér-ca-te mi prie-ta — que te que-rôa-pu-rru-ñar
cui-da-do con laa-gui-ta — que te vas a ca-ta-rar

A - prie-taêl pa-so — que nos va-mos a mo-jar —

CODA *D.C. y CODA*

Patricia

MUSICA: PEREZ PRADO

LETRA: M. SALINA

Mod^{to} Cuan-do sa-le la mo-ni-si-ma Pa-tri-cia se-ar-ma siem-pre un gran re-vue-lo por do-

(Voz) Sib Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

-quier. Cla-ro que es la mu-cha-chi-ta una de-li-cia de-e-sas que ha-cen a los hom-bres pa-de-

Sib Dom7 Fa7 (7) Sib Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

-cer. To-dos a-que-llos que te mi-ran, Pa-tri-cia, e-na-mo-ra-dos ya sus-pi-ran, Pa-tri-cia, y tus en-can-to les ins-

Sib Sib Fa7

-pi-ran, Pa-tri-cia, los mil pi-ro-pos de cla-mor. Pe-ro im-pa-si-ble si-gues ca-mi-nan-do

Fa7 Sib Dom7 Fa7 (7) Sib Dom7 Fa7 ay, -

Di-me cual es el se-cre-to de tûa-mor Ay, cuan-tas fa-lli-das i-lu-sio-nes ay, -

CODA

Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sib Sib Fa7 Fa7

-y cuan-to lo-co fre-ne-sí. Ay co-mo li-qui-das co-ra-zo-nes cuan-do pa-sas por a-quí

Fa7 Sib Fa7 9 Sib Mib Mib dis Sib Sol7 Do7 Fa7 Sib

mor. Cual es el se-cre-to de tûa-mor cual es el se-cre-to de tûa-mor.

CODA

D.C. y CODA sib sib Dom7 Fa7 Sib Dom7 Fa7 Sib

Pecadora

A. LARA

Di-vi-na cla-ri-dad _____ la de tus o-jos _____ diá-fa-nos co-mo go-las de cris-

-tal. _____ U-vas que se-hu-me-de-cen con so-llo-zos _____ san-grey son-ri-sas jun-tas al mi-

rar _____ san-grey son-ri-sas jun-tas al mi-rar. _____ Por _____ que te-hi-zo el des-li-no pe-ca-

-do-ra _____ si no sa-bes ven-der el co-ra-zón. _____ Por _____ que pre-ten-de o-di-ar-te _____ quien tea-

-do-ra _____ por _____ que vuel-ve a que-rer-te _____ quien te o-di-ó _____ Si ca-da no-che tu-ya es u-na au-

-ro-ra _____ si ca-da nue-va lá-grima es un sol _____ Por _____ que te-hi-zo el des-li-no pe-ca-

-do-ra _____ si no sa-bes ven-der el co-ra-zón _____ Por _____ zón

Sib Lab Sol7 Do7 Fa7 Sib Rebdis Dom7 Fa7 Sib Solb7 Sib

Penita contigo

R. BULLUMBA LANDESTOY

allg.to

Dom SOL9m Dom6 Lab7 SOL7 Dom (VOZ) yo

ten-go pe-ni-ta con-ti-go yo ten-go pe-ni-ta con-ti-go por-que no fui a in

SOL7 Dom SOL7 Dom FAm7 sib7

ci-ta co-mo ha-bi-a pro-me-ti-do. Yo ten-go pe-ni-ta con-ti-go yo

Mib RE7 SOL7 Dom

ten-go pe-ni-ta con-ti-go. Si me per-do-nas yo te pro-me-to dar-te to-do mi que-

SOL7 Dom SOLdis FAm Dom LAdis. 1ª SOL7

-rer. Si me per-do-nas yo te pro-me-to dar-te to-do mi que-rer. **D.C.**

Dom # SOLdis. FAm (CORO) Dom (SOLO) LAdis (CORO) Sol 1ª (SOLO) Dom 2ª

2ª MONTUNO mu-cha (CORO) pre-cias pe-ni-ta con-ti-go si no me quieres (CORO) si no ha-ces ca-so peni-ta con-ti-go. si me des-ti-go.

(solo) 2ª

Dom (solo) SOL7 Dom SOL7 1ª Dom 2ª Dom

Si me per-do-nas yo te pro-me-to dar-te to-do mi que-rer. -rer.

FAm no m LAdis. SOL7 Dom DO7 Dom Dom 6/9

Perfidia

ALBERTO DOMINGUEZ

Miz - jer — si pue - des tu con
(Voz) *Do Lam Rem7 Sol7* *mf Do Lam Rem7 Sol7*

Dios ha blar — pre - gún - ta - le si yo al - gu - na vez te he de - ja - do de - a - do - rar. — Yal
Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Mi Sol7

mar — es - pe - jo de mi co - ra - zón — las ve - ces que me ha vi - sto llo - rar la per - fidia de tu
Do Lam Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7

- mor. — Te he bus - ca - do don - de quie - ra que yo voy y no te pue - do ha - llar — pa - ra
Mi Rem Mi

que quie - ro ô tros besos si tus la - bios no me quie - ren ya be - sar — y tu — qui en - sa - be por don -
Rem Sol Fa Mi Sol7 Do Lam Rem7 Sol7

de - a - nda - rás — qui en - sa - be que a ven - tu - ra ten - drás que le - jos es - tás de mí — Mu - mí
Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Sol7 Do

Planeta enamorado

LETRA: J. CONSTANTIN
MÚSICA: N. GLANZBERG

LETRA ESP: J. CARRERAS M. (Mon manege a moi)

Me da vuel-tas la ca-be-za-
mien-to-

All.^{to}



por-qué gi-roên lor-noã lí
ya no pue-do mas fin-gir

con tu a-trac-ción meã-pre-sas
so-lo pien-sôen dar-têen-cuen-tro



sin em-bar-go soy fe-liz.
sin po-der-lo con-se-guir.

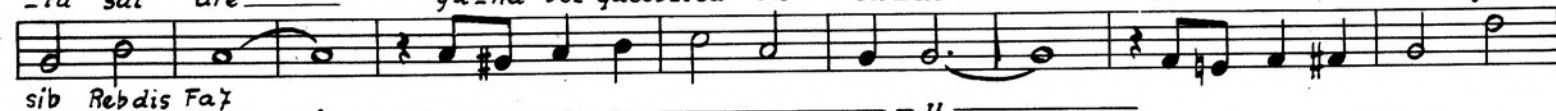
Pa-ra miê-res tu lâes-tre-lla que me gui-aãl
Mas pla-ne-taê-na-mo-ra-do de mi ór-bi-



ca-mi nar-
-ta sal dré

yês la sen-sa-ción más be-lla
yû-na vez queês-têa tu la-do

no pa-rar-me de gi-
nun-ca mas te de-ja-



rar
-ré.

En mi lo-côa-tur-di



Pobre luna

BOBBY CAPÓ

MOD^{to}

BAJO SOL m Mib7 DOM6 RE7 SOL m Mib7 DOM6 RE7

VOL 1

ya _____ seca só la lu-na la casca-be-le-ra la lu-na ê-na-mo-rá _____ *1/2* seca só la

SOL m Mib7 DOM6 RE7 SOL m Mib7 DOM6 RE7 SOL m Mib7 DOM6 RE7

lu-na y ya no le re-mos su-ca-ti-ta ê-m-po-l-vá. Porque aq-uel gi-ta-no con quien se ha-ca-sa-o

SOL m Mib7 DOM6 RE7 SOL m Mib7 DOM6 RE7 SOL m Mib7 DOM6 RE7

le ha sa-lío ce-lo so _____ y ha sta-le ha pri-vá _____ o a la lu-na tan lin-dây co-

RE7 SOL m FA7 Sib DOM SOL m

-que-ta sa-lín a pa-sear. A ho-ra la lu-ni-ta se ha que-da-do so-la

FA Mib RE

sufre su-fre su-fre llo-ra llo-ra llo-ra (silbando) Pobre lu-na ena-mo-rá. 4-

Am7 RE7 **CODA** SOL LAm7 RE7 SOL7M **CODA** LAm7 LAb7 SOL

Pobre lu-na ê-na-mo-rá al Pobre lu-na ê-na-mo-rá

SOL7M LAm7 RE7 SOL m Mib7 **CODA** LAm RE7 SOL LAm LAb7 SOL

Preciosa

RAFAEL HERNANDEZ

Mod^{to} (BORINQUEN) Yo sé lo que son los en.can.tos de la tie.rra de mi.a.

Dom Sib Lab Sol7 Dom mor; de mi Bo.rin.quen Pre.cio.sa, de per.fu.ma.da Flor. Al en.to.nar.te mi can.to, por siem.pre te lla.ma.ré: Pre-

Sib Lab -cio sa! Is.la del Ca.ri.be, (Orgta) Bo.rin.quen! Pre.cio.sa te lla.man las

Sol7 Lab7 Sol7 Dom Sib Lab Sol Dom Sib Lab Sol Sol7 Do o.las del mar que te ba.ñan; Pre.cio.sa por ser un en.can.to por ser un e.den; y

Do Do#dis Sol7 lie.nes la no.ble.hi.dal.guí.a de la ma.dre Es.pa.ña; y el fie.ro cam.pi.o del in.di.o bra.ví.o lo tie.nes tam.

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Pre.cio.sa te lla.man los bar.dos que can.tan tu his.to.ria, no im.por.tá el ti.ra.no te tra.te con ne.gra mal.

Do Mibdis Sol7 Do Do7 Solm7 Do7 -dad; Pre.cio.sa se.rás sin ban.de.ra ni lau.ros ni glo.ria Pre.cio.sa Pre.cio.sa te lla.man los

Fa Fa Fam Do Mibdis Sol7 hi.jos de la li.ber.tad! Pre.tad! te lla.man pre.cio.sa Pre.cio.sa

Sol7 Do Lab7 Sol7 Do Do7 Fam Do

Prisionero del mar

L. ARGARAZ
E.M. CORTAZAR

(Voz) Soy — prisionero del ritmo del mar.



de un deseo in-fini-to de amar — y de tu co-ra-zón.

Voy — a la playa tu amor a buscar



a la luz de la luna a cantar — mi desesperación.

Quié-ro llegar a quererte — en un amanecer.



cer — con quié-tud de cristal — hum... Ven, — mi ca-de-na de amor a romper — a qui-tar-me la



pe na de ser — PRISIONERO DEL MAR —



Puente de piedra

CARMELO LARREA

Mod^{to} Ya no bri-llan las es-tre-llas y la lu-nâes-tâ muy tris-te ni re-pi-can las cam-pa-nas
par-tes en las cum-bres yên el lla-no en los pi-cos de la sie-rra

des-dêel di-âen que te fuis-te. Ya se que-dôel Puen-te so-lo lu ca-sâes-tâa ban-do na-da yên la ven-ta-nâu-na
yên las a-guas del pan-ka-no. He pre-gun-ta-dôa los vien-tos yâl pol-vo de los ca-mi-nos pe-ro nin-gu-no me

ro-sa ha que-da-do des-ho-ja-da Di-me tu puen-te de pie-dra don-de seña i-do don-de seña
di-ce cual ha si-do tu des-ti-no

i-do si se fue por la ca-ña-da o por lâo-ri-lla del rí-o. Di-me tu Puen-te de pie-dra si mehaol-vi-

-da-do si mehaol-vi-da-do y si sa-be quehe que-da-do y si sa-be quehe que-da-do con el co-ra-zón he-

ri-do Te bus-qué por to-das ri-do Di-me tu Puen-te de pie-dra

Fam Do7 Sibm6 Do7
Do7 Fam Fa7 Solb Fa7 sibm
Fam (7) Sol7 Do7 FaM solb Fa Fa Labdis
Solm7 Do7 Solm7 Do7 Solm7 Do7 sibdis Fa Fa Mib7
Re7 Solm Sibm Fa Do7
Fa Reb Do7 Fa Fa7 Sibm (7) (6) Fa6 Mib7 Fa

Que bonita es Barcelona

M. MORENO

Mod.to; Que bo-ni-taës Bar-ce-lo-na!

per-la del Me-di-te-rrà-neo,
la ciu-dad de mis a-mo-res,

que bo-ni-toës el co-lor de su cie-lo tan a-
que de-li-ciàes con-tem-plar las mu-je-res pa-se-

(Voz)

Do Mi b dis Sol 7 Fa Fa# dis Do La 7

zul en in-vier-no yèn ve-ra-no. ¡Que bo-ni-taës Bar-ce- Flo-res. Ro-de-a-da de mon-

ar por la Ram-bla de las

Rem Sol 7 Do Do# dis Sol 7 Do Rem Mi b dis Do 7 Fa

-ta-ñas, cen-ti-ne-las de su paz es la flor que seën-ga-la-na con la fe de Mont-se-rrat.

Fa# dis Do Sol 7 Do Mi 7 La m Sol 7 Fa Sol dis Sol 7

¡Que bo-ni-taës Bar-ce-lo-na!

que gran-de-za hay en su lla-no

don-de jun-tos pu-so

Sol 7 Do Mi b dis Sol 7 Fa Fa# dis

Dios el tra-ba-jo yel a-mor des-deel mar al Ti-bi-da-bo

don-de jun-tos pu-so Dios el tra-ba-jo yel a-

Do La 7 Rem Sol 7 Do Do 7 Fa Fa# dis Do La 7

-mor des-deel mar al Ti-bi-da-bo

da-bo

Rem Sol 7 Do La m 7 Rem 7 Sol 7

Al 8 y 2º

Do

Que mas puedo pedir CHUCHO RODRIGUEZ

Què más pue-do pe-dir-lêa la vi-da si len-go tus be-sos — Què nas pue-do de-seâr si mehas
(Voz)

Do (7M) (6) Do#dis Rem Sol7 Rem La+

da-do la fe-li-ci-dad. — Aho-ra sé queha va-li-do la pe-na su frir tan-to, tan-to —

Rem7 Sol+ Do Do Mibdis Rem La+

y que sa-be me-jor u-na di-cha pa-ga-da con llan-to. — Aho-ra to-dos a-que-llos en-

Rem7 Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do (7M)

sue-ños se-rân reâ li-da-des, — nues-tras al-mas lun-di-das en u-na por fin es-ta-rân. — Aho-r

(6) Do#dis Rem7 Sol7 Rem La+ Rem Fa Mi7

sé que ya to-do pa-só y que nôhe de vol-ver a vi-vir — e-sas ho-ras a-mar-gas y

Fa Fa#dis Do La7 Rem7

tris-tes tan le-jos de tí — Qué más tris-tes tan le-jos de tí —

Sol7 Do Do#dis Rem7 sol7 Sol7 Do Sib9 Lab7 Do

Que me importa

M. FERNANDEZ PORTA

Los o_jos del sol sehan ce_rra-do y con e_llos seha i-do la luz de vio-le-ta se vis-te la tar-de por qu_

pron-to la no-che ven-drá. Que meim-por-ta que ven-ga la no-che con su ne-gra man-ti-lla de luz sien el fon-do de mial-ma tu

e_res u_nau-ro-ra ra-dian-te dea-mor. Que meim-por-ta que la llu-via cai-ga des-pia-da-da-men-te que meim

por-ta queel mar en la no-che no quie-ra can-tar. Que meim-por-ta queel cie-lo no ten-ga nies-tre-llas ni lu-na

si yo ten-go en tus o_jos, el cie-lo, la lu-na yel-mar. Que meim-por-ta que to-do en la vi-da ten-ga su co-

mien-zo que meim-por-ta que to-do co-mien-zo ten-ga su fi-nal si mi al-ma se-rá to-da tu ya por to-da la

vi-da que meim-por-ta que to-do se ca-be si me que-das tu. Que meim ca-be si me que-das tu.

Sol Solm Re Si7 Mim7 La7 Re Mim7 La7 Mim7 La7 Sib Mib7 M Re6

Que rico el mambo

PEREZ PRADO

Vivo

Do7 Fa

Fa Do7 etc. cada 8 compases Fa

Fa Fa Do7 Sax Fa

Do7 etc. Fa FIN Sibm (Tocado) Fa

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Sibm (coro) Mam-bo que ri-co el

Fa mam-bo mam-bo que ri-co es eh eh Mam- eh

Fa Do7 Fa

Al  y FIN

Que será , será

J. LIVINGSTON - R. EVANS

Let. Esp. M. SALINA

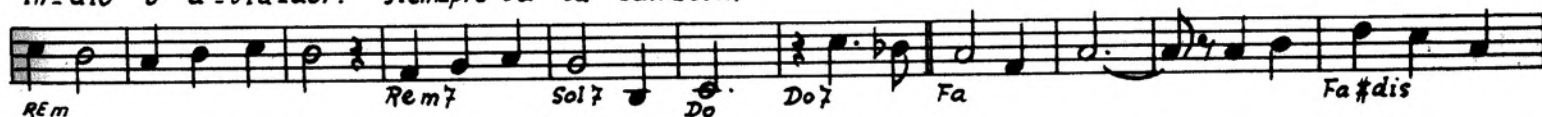
Cuan-dôe-raun ni-ño chi-qui-tín pre-gun-ta-baa mi ma-dre: ¿que se-ré yo — si se-ré
(2ª) pu-se aês-tu-diar pre-gun-ta-baal ma-es-tro: ¿Que hay pa-ra mi, — me ha-go ban-
(3ª) -pués mée-na-mo-ré pre-gun-têa miã-do-ra-da: ¿te quie-res ca-sar? — e-lla no
(4ª) chi-co pe-que-ñin hoy a-ca-so pre-gun-te: ¿Que se-ré yo — si je-fe

Mod^{ro}



chó-fer o ge-ne-ral? e-lla me con-tes-tó:
-que-ro o pro-fe-sor? él siem-pre di-joã-sí:
di-jo ni si ni no; pe-rôem-pe-zôã can-tar:
in-dio o a-via-dor? siem-pre va la can-ciôn

Que se-rá se-rá — lo que se-a ya

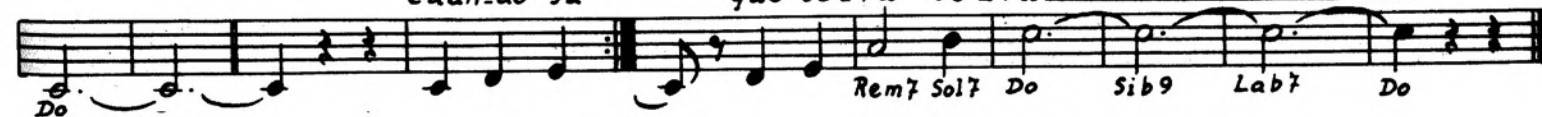


so-na-rá — y siem-pre su-ce-de-rá lo que Dios que-rrá — que se-rá se-



—rá —
Cuan-do me
Cuan-do des-
Cuan-do su

que se-rá se-rá —



Que te parece

J. GUTIERREZ

¡Ay! pe-ro que te pa-re-ce e-na-mo-rar-me de ti des-pués que tan-tas

Solbdis Sib7 Mib Solbdis

ve-ces in-di-fe-ren-te-men-te pa-sas-te por mí. — Qué te pa-re-ce quea-ho-ra me mue-ra por

Sib7 Mib Solbdis Sib7

ti quea-ho-ra me vuel-va lo-co por te-ner-te cer-ca muy cer-ca de mí. — A-

Mib Solbdis Sib7 Mib Re7

-sí son las co-sas de la vi-da — a-sí son las co-sas del a-mor bus-ca-mos a-mo-res im-po-si-bles te-

Solm Re7 Solm Sib Dom Fa7

nien-do tan cer-ca un co-ra-zón. Pe-ro que te pa-re-ce? e-na-mo-rar-me de ti — des-pués que tan-ta-

FA7 Sib Solbdis Sib7 Mib Solbdis

ve-ces in-di-fe-ren-te ^Imen-te pa-sas-te por mí. — ¡Ay! pe-ro que te pa- ^{II}men-te pa-sas-te por mí

Sib7 Mib Solbdis Sib7 Mib

Quien será

P. BELTRAN RUIZ

Quien se-rá la que me quie-ráa mi— quien se-rá,— quien se-rá.— Quien se-rá la que m
(Yo)

de sua-mor— quien se-rá,— quien se-rá.— Yo no sé si la po-dré en-con-trar— yo no sé,—

yo no sé.— Yo no sé si vol-ve-ré a que-rer— yo no sé,— yo no sé.— He que-ri-do vol-

-ver a vi-vir la pa-sión y el ca-lor deo-lroa-mor— deo-lroa-mor que me hi-cie-ra sen-tir que me hi-cie-ra fe-

liz co-mo a-yer lo fui. Quien se-rá la que me quie-ráa mi,— quien se-rá,— quien se-rá— quien se-rá la que m

de sua-mor— quien se-rá,— I. quien se-rá.— Quien se-rá la que me II. quien se-rá—

Recuérdame

LETRA: A. KAPS
MÚSICA: I. VASILESCU

Mod^{to}

Re-cué-r-da-me cuan-do fe-liz le-jos de mîes-ta-rás
me por Na-vi-dad en la ciu-dad sin sol

yûn nue-vôa-mor ten-drás
jun-tôa tuô-gar a-mor



Re-cué-r-da-me! Re-cué-r-da-me cuan-dôal pa-sar por un ro-sal en flor te pren-das dêo lroa-mor
Re-cué-r-da-me! Re-cué-r-da-me en tu so-ñar y lue-goâl des-per-tar sin tu sa-ber por-qué



Re-cué-r-da-me Re-cué-r-da-me con o-tros la-bios ro-jos Re-cué-r-da-me si
Re-cué-r-da-me Re-cué-r-da-me co-moun can-tar per-di-do Re-cué-r-da-me en



mi-ras ôo-tros o-jos Re-cué-r-da-me que re-cor-dar es vol-ver a vi-vir el tiem-po
me-dio de tuôl-vi-do



que se fue Re-cué-r-da-me Re-cué-r-da-me Re-cué-r-da-me



Recuerdos de tí

(Los Panchos)

Dr. Roque Carbajo

MOD. ^{to} bolero

HOY QUE TE ENCUENTRAS SO-LI-TA TAN LE-JOS DE MÍ NO SABES CUÁNTO TE EXTRAÑO Y SU-FRO POR TÍ;
 CUÁN-DO TE TU-VE CER-CA DE MÍ VI-DA NUN-CA ME I-MA-GI-NÉ QUE TE QUE-RÍ-A.
 TÚ SA-BES CUÁN-TOS A-MO-RES DE-JÉ POR A-HÍ. PE-RO DE TO-DOS JUN-TI-TOS ME ACUER-DO DE
 TÍ. NO LLO-RES CO-RA-ZÓN, NO ME HA-GAS PA-DE-CER. QUE FAL-TA MU-CHO
 TIEM-PO PA-RA VOL-VER.

LETRA ESP: M. SALINA.

Rififi

LETRA: J. LARUE
MÚSICA: PHILIPPE GERARD

Lento Las vie-jas ca-lles de Pa-rís a ve-ces to-man mal ca-riz con el Ri-fi-fi; los ba-jos
(Voz)
fon-dos en ac-ción li-qui-dan cuen-tas sin per-dón, con el Ri-fi-fi. Tran-qui-la
duer-me la ciu-dad que no sos-pe-cha la mal-dad, con-fia-dáye fe-liz, mas en la pren-sa ma-ti-nal, el no-ti-
ción sen-sa-cio-nal, lo del Ri-fi-fi. El ham-pa tie-ne pun-do-nor tie-ne su có-di-go de-ho-nor y
su Ri-fi-fi tie-ne su vi-ci-oy su vir-tud tie-ne trai-ción y gra-ti-tud, a-
mor y pa-sión. Ya-quí tam-bién es la mu-jer que al hom-bre du-roña-ce per-der su
jui-ci-oy ra-zón. y lle-ga el trá-gi-co fi-nal, se-ha-ce jus-ti-ci-a el mis-mo mal con
el Ri-fi-fi Las vie-jas Ri-fi-fi
Rem7 Fam Reb7 M Do Dom Sol7 Do Dom Reb9 Do9

Ruega por nosotros

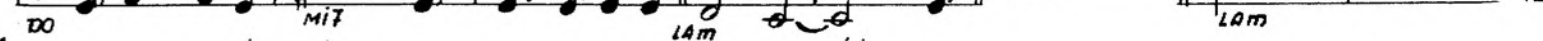
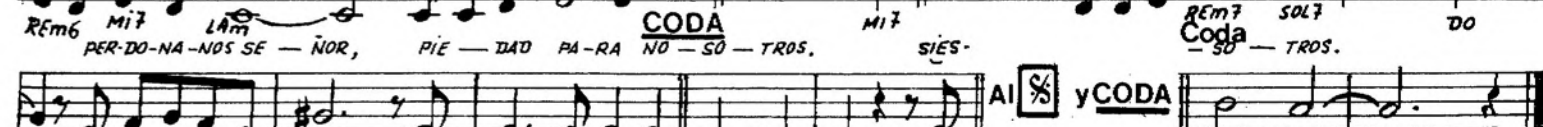
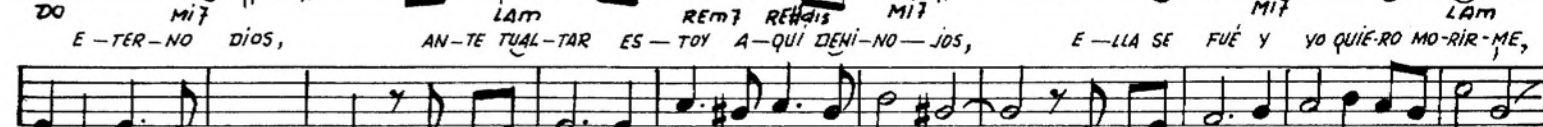
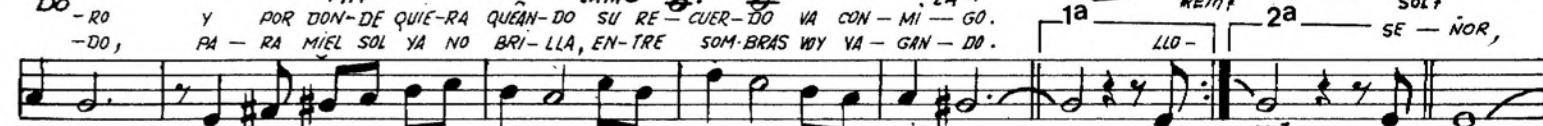
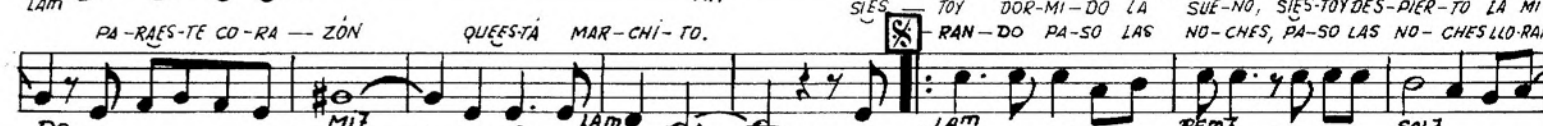
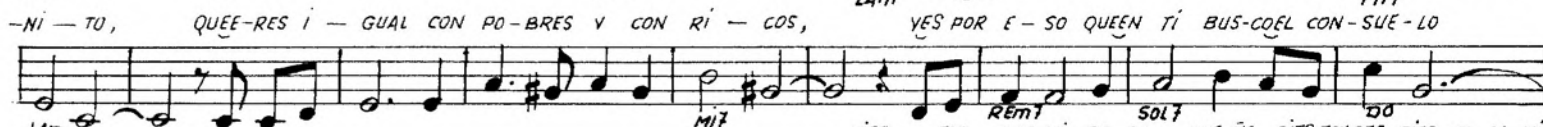
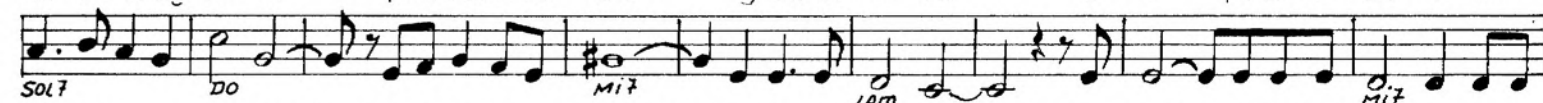
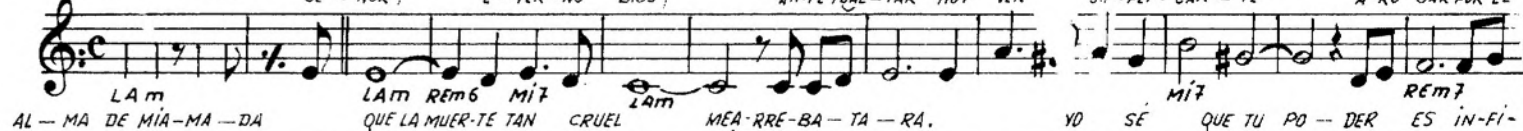
(PIEDAD PARA NOSOTROS)

Letra: Alberto Cervantes

Música: Ruben Fuentes

MOD. ^{to} bolero

SE - ÑOR, E - TER - NO DIOS, AN - TE TUAL - TAR HOY VEN SI - PLÍ - CAN - TE A RO - GAR POR EL



Rumba Tambah

(RUMBA NEGRA)

R. HERNÁNDEZ-L. BLANC

All^o

Do Sol7

Sol7 Do Do

Do Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Mi7 La m Re7 Sol Re7 Sol Re7

Sol Re7 Sol Sol Sol7

Sol7 Do Mi7 Do Fa La m Sol7

¡Oh! Rum-ba ne-gra de mi tie-rra ¡oh! que tris-têes vi-vir ¡Oh! Rum-ba ne-gra

Do Sol7 Do Sol7 Do Mi b dis Sol7 Sol7

de mi tie-rra qui-sie-ra al com-pás de tus no-tas mo-rir -pás de tus no-tas mo-rir

Sol7 Do Fa La m Sol7 Do Do6

Sabor a mi

ALVARO CARRILLO

Mod^{ro}

(Voz)

Tan to tiem-po dis-fru - ta-mos es-têa-mor — nues-tras al-mas sêa-cer-ca-ron tan-toa-sí que yo guar-do tu sa-

Sol⁷ Do⁷M Fa⁹ Sol Sibdis

bor pe-ro tu lle-vas tam-bién sa-bor a mí Si ne-ga-ras mi pre-sen-cia en tu vi-vir

Lam⁷ Re⁷ Sol Lam⁷ Sol Sol⁷ Do⁷M

bas-ta-ria con a-bra-zar-têy con-ver-sar tan-ta vi-da yo te di que por fuerza tie-nes ya sa-bor a mí —

Fa⁹ Sol Sibdis Lam⁷ Re⁷ Sol Fa⁹

No pre-ten-do ser tu due-ño — no soy na-da, yo no ten-go va-ni-dad — de mi vi-da doy lo bue-no yo tan

Sol Rem⁷ Sol⁷ Rem⁷ Sol⁷ Do Rem⁷ Sol⁷ Do Mim⁷ La⁷ Mim⁷ La⁷

po-bre que o-tra co-sa pue-do dar. Pa-sa-rán más de mil a-ños mu-chos más — yo no se si ten-gaa-mor lãe-ter-ni-dad —

Re⁷ Lam⁷ Re⁷ Sol⁷ Do⁷M Fa⁹ Sol

— pe-rôa-llá tal co-môa-quí en la bo-ca lle-va-rás sa-bor a mí Tan to tiem-po dis-fru- mí

Sol Sibdis Lam⁷ Re⁷ Sol Fa⁹ Sol

Sol Fa⁹ Sib⁷ Sol

Sabrá Dios

ALVARO GARRILLO

(Voz) Sa-brá Dios si tú me quie-res o mên-ga-ñas — co-mo nôa-di-vi-no se-gui-ré pen-san-do

Sol Sibdis La m Re 7

que me quie-res so-la-men-teã mi. — No ten-go de-re-choên rea-li-dad, pa-ra du-dar de tí,

Re 7 Re+ Sol Sol Sibdis

y pa-ra no vi-vir fe-liz pe-ro yo pre-sien-to que nôes-lás con-mi-go aun-quêes-lés a-

Re 7 Mi 7 La m La 7

quí. — Sa-brá Dios u-no no sa-be nun-ca na-da — mo-ri-ré de

Re 7 La m 7 Re 7 Sol Sibdis La m

pe-na sies-teã-mor fra-ca-sa na-da mas por mie-qui-vo-ca-ción. — y de-bôes-tar

Re 7 Re+ Sol Sol 7

lo-co pa-râa-tor-men-tar-me sin ha-ber ra-zón pe-ro voy a lu-char — has-lâa-rran-

Do Sol Sol 7 Mi 7

-car es-lain-gra-ta men-ti-ra de mi co-ra-zón — Sa-brá — zón

La m Re 7 Sol Sibdis Re 7 Sol

Santa Marta

F. BOLAÑO

All.^{to}



San.ta Mar.ta San.ta Mar.ta tie-ne
Las mu.cha.chas las mu.cha.chas co.lom.
(voz) Las mu.cha.chas que no se quie.ren ca.

tren San.ta Mar.ta tie.ne tren pe.ro no tie.ne tran.ví-a San.ta Mar.ta San.ta Mar.ta tie.ne tren San.ta Mar.ta tie-ne
bia.nas las mu.cha.chas bo-go.ta_nas no te sa.ben dar un be-so Las mu.cha.chas las mu.cha.chas co.lom.bia.nas las mu.cha.chas bo-go-
sar que no se pue.den ca-sar siem.pre se que.dan sol-te-ras Las mu.cha.chas que no se quie.ren ca-sar que no se pue.den ca-



tren pe.ro no tie.ne tran.ví-a
ta.nas no te sa.ben dar un be-so
sar siem.pre se que.dan sol-te-ras

Si no fue.ra por la zo.na ; ca.ram.ba! San.ta Mar.ta mo.ri.rí-a ; ca.ram.ba! Si no fue.ra por la
En cam.biolas de mi tie.rra ; ca.ram.ba! be.san quées un em.be-le-so ; ca.ram.ba! En cam.biolas de mi
Pe.ro mi.ren que de.li.cia ; ca.ram.ba! nôen.con.trar se con la sue.gra ; ca.ram.ba! Pe.ro mi.ren que de-



zo.na ; ca.ram.ba! San.ta Mar.ta mo.ri.rí-a ; ca.ram.ba!
tie.rra ; ca.ram.ba! be.san quées un em.be-le-so ; ca.ram.ba!
li.cia ; ca.ram.ba! nôen.con.trar se con la sue.gra ; ca.ram.ba!

San.ta Mar.ta San.ta Mar.ta tie.ne tren San.ta Mar.ta tie-ne
Las mu.cha.chas las mu.cha.chas co.lom.bia.nas las mu.cha.chas bo-go-
Las mu.cha.chas que no se quie.ren ca-sar que no se pue.den ca-



tren pe.ro no tie.ne tran.ví-a
ta.nas no te sa.ben dar un be-so
sar siem.pre se que.dan sol-te-ras



Al 3 veces
y sigue

(Pedro Vargas)

Santa

Agustin Lara

MOD. ^{to}bolero

(VOZ)

EN LAE-TER-NA NO - CHE

DE MI DESCON-

- SUE - LO TUNAS SI-DOLAES-TRE - LLA QUEA-LUM-BRO MI CIE - LO V YO HEA-DI - VI - NA - DO

TU RA-RAHERMO-SU - RA HAS I - LU-MI - NA - DO TO - DA MI NE - GRU - RA.

Mi7 SAN-TA, LAM SAN-TA MI - A MIM7 MU-JER QUE BRI-LLA EN MIE-XIS-TEN - CIA

SOL SAN-TA sibdis LAM7 RE7 LAM7RE7 LAM7 RE7 SOL LAM7 RE7

SE MI GUI - A EN EL TRIS-TE CAL-VA - RIO DEL VI - VIR. A.

SOL sibdis LAM7 RE7 LAM7RE7 LAM7 RE7 SOL MIM7 FA#7

-PAR-TA DE MI SEN-DA TO-DAS LAS ES-PI - NAS CA-LIEN - TA CONTUS BE-SOS MI DE-SI-LU-SION.

SIM SAN-TA, FA#7 SIM A - LIEN - TA CONTU LUZ MI CO-RA - ZON. LAM7 RE7

SOL sibdis LAM7 RE7 LAM7 RE7 LAM7 RE7 rit..... SOL F#9 SOL

Serenata de amor

E. CORTAZAR
M. ESPERÓN

A la luz de las pá.li.das es-tre-llas te ven-goa des-per-tar es-cu-cha mis can-ta-res,
(Voz) Do La m Rem7 Sol7 Do Do#dis Rem7
mu-jer a-ma-da. He ve-ni-do de tie-rras muy le-ja-nas an-sio-so de en-con-trar
Sol7 Sol9m Do Re7 Sol+7 Do La m Rem7 Sol7 Do
ol-vi-do a mis pe-sa-res no-via-a-do-ra-da. Mi que-rer te di-rá que ni un mo-
Do Do#dis Rem7 Sol7 Sol9m Do Do7 M Rem7
men-to bo-rré del pen-sa-mien-to la glo-ria de tu a-mor, que so-ña-ba en la tris-te le-ja-ní-a que yáe-ras to-da
Mim7 Fa7 M Mim7 Rem7 Do Mi+ La m Fa m Do Si7
mí-a y tu-yo mi ca-lor. A la luz de las pá-li-das es-tre-llas es-cu-cha mi can-ción el can-to de mi
Mim Rem7 Sol7 Do La m Rem Sol7 Do Do#dis
vi-da no-via que-ri-da A la E-res tú lai-lu-sión de mi co-ra-zón
Rem7 Sol7 Sol9m Do Sol7 La m Fa m6 Do Fa Mim Rem7 Sol9m Do

Let. S. VALVERDE
MUS. R. ZARZOSO

MUS. R. ZARZOSO

Siempre en mi corazón

E. LECUONA

Siem-prêes.lâen mi co-ra-zón — el he-chi-zo de tũa-mor — es ca-ri-ciay de-sa
(Voz)

-zón — es in-que-lud y dul-cêar-dor. Siem-prêes.lâen mi co-ra-zón — el en-can-to de tu
sib REbdis FA7 Dom

voz — dêa-quel me-lo-dio-so son — de tu can-tar a-rru-lla-dor. En mis no-ches al so-
FA7 FA+ sib FA7

-ñar — vie-nes tu pa-ra cal-mar — el do-lor que me que-dó — de nues-tra cruel se-pa-ra-
sib SOL7

-ción. — Siem-pre siem-pre yo lêes-pe-ro — del re-cuer-do pri-sio-ne-ro — el he-chi-zo de tũa-
Dom Mibm sib REbdis

-mor — siem-prêes.lâen mi co-ra-zón. — Siem-prêes.lâen mi co-ra-zón —
FA7 sib FA7 sib. Lab9. sib.

Sin motivo

GABRIEL RUIZ

Sin mo-ti-vo lea-le-jas y me
(Voz)

SOL REM7 SOL REM7 SOL REM7 SOL
de-jas, sin mo-ti-vo lea-le-jas de mia-mor.

Sol Rem7
No leim-por-ta el llan-to de mis

Sol Fa#dis Sol7 Do Si7 Do Do Mi7dis
o-jos no leim-por-ta mi pe-na y mi do-lor. Pe-ro yo, que te

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Sol
quie-ro, con el al-ma en mi tris-te so-le-dad... sa-brées-pe-rar. Sin mo-

Rem7 Sol Fa#dis Sol7 Do Mi7 La m Do7
-ti-vo le fuis-te de mi vi-da y tam-bién sin mo-

Fa Fa#dis Do Rem7
-ti-vo vol-ve-rás Sin mo. II -ti-vo vol-ve-rás

Sol7 Do Fa D Sol7 Do Lab7 Dr

Solamente una vez

A. LARA

So-la-men-têu-na vez a-mêen la vi-da so-la-men-têu-na vez y na-da

más. ll-na vez na-da más en mi pe-cho bri-lló lâes-pe-ran-za lâes-pe-

-ran-za quêa-lum-brâel ca-mi-no de mi so-le-dad. So-la-men-têu-na vez

seên-tre-gâel al-ma con la dul-cêy to-tal re-nun-cia-ción y cuan-

-dôe-se mi-la-gro rea-li-zâel pro-di-gio dêa-mar-se hay cam-pa-nas de fies-la que

can-tan en el co-ra-zón So-la-men-têu-na can-tan en el co-ra-zón

Sol 7 Do Fa 7 Do

Sombras

CARLOS BRITO

(Voz)

Cuan-do tu te-ha-yas i-do, meen-vol-ve-rán las som-bras— cuan-do tu te-ha-yas i-do,

Fam Sibm Do7 Do7 Sibm Do7

con mi do-lor a so-las e-vo-ca-réel i-di-lio— de las a-zu-les ho-ras.— Cuan-do tu te-ha-yas

Do7 Fam Sibdis Sibm Mib7 Sibm Mib7 Lab Fam7

i-do, meen-vol-ve-rán las som-bras.— Yen los tris-tes mo-men-tos— cuan-do miál-ma te-a-ño-ra—

Sibm7 Do7 Sibm7 Do7 Fam Do7 Fam

e-vo-ca-réel re-cuer-do— dei-nol-vi-da-bles ho-ras te bus-ca-rán mis bra-zos te bus-ca-rá mi

Fam Dom7 Sibdis Mib7 Lab Sibm7 Dom7 Sibm6 Do7

bo-ca yas-pi-ra-réen el ai-re— co-moun o-lor a ro-sas.— Cuan-do tu te-ha-yas

Mibdis Fam Lab7 Reb Fa7 Sibm7 Mib7 Lab

i-do meen-vol-ve-rán las som-bras.— Cuan-do tu te-ha-yas som-bras—

Sibm Do7 Fam Mibdis Fam Sibm Fam

Somos diferentes

P. BELTRAN RUIZ

Ya me con-ven-cí que se-guir los dos es im-po-si-ble ————— Que le voy aha-

(Voz)

-cer si al bus-car túa-mor — mée-qui-vo — qué — De-bes de sa-ber que ni tú ni

yo nos com-pren-de-mos ————— yés-tées el e-rror que aho-ra con do-lor pa-ga-mos los

dos. ————— Te-ne-mos que ol-vi-dar-nos dées-tea-mor ————— por-qué un a-mor a-sí no pue-de ser —

Si so-mos di-fe-ren-tes ya lo ves es-ta ver-dad des-tro-záel co-ra-zón. Hoy te di-goa-

-díos mée-le-jo de tí se-re-na-men-te ————— lo-dões por de-más no lo qui-so

Dios, so-mos di-fe-ren-tes ————— Ya me con-ven- ————— Dios, so-mos di-fe-ren-tes —

—————

Soy como soy

P. JUNCO, Jr.

Soy co-mo soy y no co-mo tu quie-res que cul-pa ten-go

yo de ser a-sí. Si vas a que-rer-me quie-re-me pe-ro no in-
-ten-tes ha-cer-me co-mo te ven-ga bien a tí. No tra-tes de cam-
-biar mi vi-da yoa tí te quie-ro mu-cho lo ju-ro por
tí. Pe-ro soy co-mo soy y no co-mo tu quie-res
que cul-pa ten-go yo de ser a-sí

447

Soy un extraño

GONZALO CURIEL

Soy un ex-tra-ño pa-ra tí que pa-sa sin de-cir-te na-da; soy un ex-
(Voz) Do Sol+ Do Mibdis Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

tra-ño pa-ra tí, soy al-guien que va de pa-sa-da... Es-tás muy le-jos de sa-ber que
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do Sol+

pue-do rea-li-zar tu sue-ño, es-tás muy le-jos de no-tar el fue-go que se es-con-de en mí...
Do Mibdis Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do

Es un mo-men-to na-da mas que pu-do trans-for-mar la vi-da de los dos; es un mo-men-to na-da mas que
Do Rem6 Mi7 Lam (7) (6) Si7 Mim Si7 Mim La7 Rem La7

pu-do ser de tan-loa-mor. Soy un ex-tra-ño pa-ra tí que pa-sa sin de-cir-te na-da, soy un ex-
Rem # Re7 Sol Fa#7 Sol7 Do Sol+ Do Mibdis Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

tra-ño pa-ra tí que ^Inun-ca vol-ve-rás a ver Soy un ex ^{II}nun-ca vol-ve-rás a ver
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Sol7 Rem7 Sol7 Do Sib9 Sib9 Do7M

Tabú

MARGARITA LECUONA

Mod.^o

O - CHUN, Y - FA Ó BA - TA - LA - BA CHAN.GO Y YE - MA - YÁ O - YE - MA - YÁ (ritmo)

Al - ma del A - fri - ca le - ja - na lle - na mi pe - cho de can - de - la. El

po - bre Con - go, hi - jo deés - cla - vo, a - ño - ra siem - pre las pal - me - ras. Las fos - cas -

sel - vas pri - mi - ti - vas de Dio - ses mis - te - rio - sos y de fie - ras. O - CHUN, Y -

FA O BA - TA - LA - BA CHAN.GO Y YE - MA - YÁ O - YE - MA - YÁ Tie - rra del A - fri - caa - ño.

ra - da sus rí - os cau - da - lo - sos y su cie - loa - zul. Ya

qui siel ne - gro mi - ra lahem - bra blan - ca, ya qui siel ne - gro mi - ra lahem - bra

blan - ca Do Ta - bú, Si Ta - bú, Si Do Ta - bú.

Si Mim

Te quiero dijiste

MARIA GREVER

(Voz) *te quie-ro di-jis-te lo-man-do mis ma-nos en tre tus manitas de blanco marfil-*
y sentien mi pe-cho un fuerte la-ti-do después un sus-pi-ro y luego el chasquido de un beso fe-
bril Mu-ñe-qui-ta lin-da de ca-be-llos de o-ro de dientes de per-las labios de ru-
-bí di-me si me quie-res co-mo yo te a-do-ro si de mí te acuerdas co-mo yo de
tí ya veces es cu-cho un e-co di-vi-no que en vuello en la bri-sa pa-re-ce de-cir, ¡Si! te quie-ro mucho
mucho, mucho, mu-cho tanto co-mo en tonces siem-pre ha-sta mo-rir Mu-ñe-qui-ta ri-r
mucho, mucho, mu-cho tanto co-mo en tonces siem-pre ha-sta mo-rir

Fa Do+ Fa Fa#dis Solm Do7
 Do7 La7 Rem Sol7 Do La7 Rem Sol7
 Solm7 Do7 Fa Solm Do7
 Fa Do7 Fa Solm7 Do7
 Fa Fa7 Sib Si#dis Fa Re7 Solm Sol7 Solm7 Do7 Fa
 Fa Solm7 Do7 Fa Rem Solm7 Do7 Fa Sibm Fa

Tico-Tico

A. ZEQUINHA

All^o

(TICO-TICO NO FUBÀ)



Musical score for "Tico-Tico" (Tico-Tico no Fubà) by A. Zequinha. The score is written in 2/4 time and features a melody with various chords and notes. The key signature is one sharp (F#).

The score is divided into sections marked by the letters A, B, and C, and includes a repeat sign (II) and a first ending (1^a FIN).

Chords and notes are labeled below the staff:

Section A (Measures 1-16):

- Measures 1-4: Fa, Fa#dis, Do, La7, Re7, Sol7, Do
- Measures 5-8: La m, Mi7, La7, Rem, La m, Si7, Mi7
- Measures 9-12: Mi7, La m, Do, Sol7, Do
- Measures 13-16: Do, Sol7, Do, Sol7

Section B (Measures 17-24):

- Measures 17-20: Do, Fa, Fa#dis, Do, La7, Re7, Sol7, Do
- Measures 21-24: Mi7, Do, Fa, Do7

Section C (Measures 25-32):

- Measures 25-28: Do7, Fa, Do7, Re7
- Measures 29-32: Sol m, sib, Si#dis, Fa, Re7, Sol m, Do7, Fa, Mi7

The score concludes with a first ending (1^a FIN) and a final section marked "Al" and "FIN".

Traicionera

CONZALO CURIÉL

Ay, — lie-nes al-go de qui-me-ra — lo que más me a-ses-pe-ra es sa-ber que no me

Do Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do La7

quie-res y me de-jas que te quie - ra. — Ay, — e - res ma-lay trai-cio-ne - ra —

Rem7 Sol7 Do (3) Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do

lie-nes co-ra-zón de pie-dra por-que sa-bes que me mue-ro y me de-jas que me mue — ra. — Me

Rem7 Sol7 Do La7 Rem7 Sol7 Do (3) Si7

mi-ras y tu mi-ra-da se me-te den-tro den-tro del al-ma te mi-ro y en mi mi-ra-da te es-tá in-plo-

Si7 Mi Si7 La m Mi Si7 Mi Si7 Mi Si7

-ran-do mi co-ra-zón — Ay, — e - res ma-lay trai-cio-ne-ra — lie-nes co-ra-zón de

Mi Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7

pie-dra por-que sa-bes que me mue-ro y me de-jas que me ^Imue — ra — ^{II}mue-ra —

Da La7 Rem Sol7 Do (3) Rem7 Sol7 Do

Tres palabras

OSVALDO FARRÉS

O-ye la con-fe - sión — de mi se - cre - to — na-ce de un co-ra-zón —

que es tá de - sier - to, — con tres pa - la - bras te di - ré to das mis co - sas —

• cosas del co-ra-zón — que son pre-cio-sas. — Dame tus manos, ven, — to-ma las mí - as,

que te voy a con-fi-ar — las an-sias mí - as. — Son tres pa - la - bras so - la - men - te mis an - gus - tias

ye - sas pa - la - bras son — "Co - mo me gus - tas" — O ye la con-fe. — "Co - mo me gus - tas" —

Dom $\sharp$ p $\flat$ p. Do7 $\sharp$ Fa m

Sib7 Mib Sol7 Dom Mib7 Lab Re7

Fa m Sol7 Dom $\sharp$ p $\flat$ p. Do7 $\sharp$ Fa m

Fa m Sib7 Mib Sol7 Dom Mib7 Lab Re7

Fa m Sol7 Dom Sol7 Dom

Tres veces guapa

LAREDO

Mod^{to}

Re Solm Fa Mib Re Solm Fa

Es-tás que a-re-ba-tas pre-cio-sa es-tás de lo más re-tre-che-ra, es-tás tan bo-
 Es-tás que da glo-ria mi-rar-te es-tás que se pa-ra la gen-te es-tás co-mo

Mib Re7 Solm Solm Re7 Solm Re7 Solm Re7 Solm Re7 Solm

ni-tay gra-cio-sa que lu-ces ai-ro-sa tu sal pos-ti-ne-ra; es-tás tan so-ber-bia yai-ro-sa que lu-ces mi-
 pa-rã-do-rar-te y lue-go be-sar-te ar-do-ro-sa-men-te; es-tás co-mo pa-ra ro bar-tay muy le-jos lle-

Solm Fa Mib Re7 Solm Fa

mo-sa tu gra-cia chis-pe-ra Cuan-do me mi-ras mo-
 var-te es-tás im-po-nen-te (ORQA.)

Mib Re7 Solm Dom6 Re7 Sol

re-na, dea-den-tro del al.ma un gri-to mées.ca pa pa-ra de-cir-te muy fuer-te ¡Gua-pa

Sol Sol#dis Re7 Lam Re7

Gua-pa y Gua-pa! Yés que tu ca-rã-ga-re-na, me ro-ba la cal.ma con gra-cia chu-la pa;

RE7 Sol Lam7 Re7 Sol

y te di-rãs.ta la muer-te ¡Gua-pa Gua-pa y Gua-pa! Gua-pa!

Lam Re7 Sol

D.C. 2º Sol Mib Sol

Triana morena

LAREDO

Mod^{to}
(Voz)

Tri - a - na tie - ne sa - le - ro tie - nê - le - grí - a yê sê - ti - lo pin - tu - re - ro - quês la sal de ân - dà - lu -

Sol Lab Sib Lab7 Sol Lab Sol Lab Sol Lab Sol Lab

- cí - a Tri - a - na can - ta sus pe - nas por bu - le - rí - as yâ la Vir - gen Ma - ca - re - na

Sol Lab Sol Sib Lab7 Sol Lab Sol Lab Sol Lab Sol Lab

por fan - dan - gos yâ - le - grí - as Tri - a - na - ay Tri - a - na mo - re - na ver - de ma - no - jo dê al

Sol Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7

- baha - ca ra - mi - ta de hier - ba bue - na Tri - a - na - ay Tri - a - nâ - ga -

Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7

- re - na e - res la mas sa - le - ro - sa por ser gi - ta - nây mo re - na

Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Fa

Jun - to au - na re - ja can - ta un gi - ta - no - por so - le - a - res - un can - te

Do Sib Lab Sol Sol Lab Sol

jon - do de ver - de lu - na y dê o - li - va - res Tri - a - na - ay Tri - a - na mo -

Sib Lab Lab7 Sol Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7

- re - na ver - de ma - no - jo dê al - baha - ca ra - mi - ta de hier - ba bue - na

Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do

Tu nombre

GABRIEL RUIZ

Quel in don om-bre tu nom-bre pa-ra in vo-car-te muy
que-do en la quielud de la no-che y con-fesar que te quie-ro pa-ra ves-tir-te con so-les pa-ra a-dor-nar-te de-en-
sue ños y mur-murar-te a-lo-i-do: Te quie-ro te quie-ro pa-la-bras vie-jas tan vie-jas co-mo la vi-da y èl
sol y que a-l decir las pa-re-ce que la sin-ven-ta mi amor cuan-do te di-go te quie-ro lo di-go de co-ra-
-zón y è-se te quie-ro ès un be-so he cho pa-la-bra en mi voz Ay que lin do nom-bre tu nom-bre pa-ra in vo-car-te muy
que-do y mur-murar-te a-lo-i-do te quie-ro te quie-ro Quel in don om-bre tu quie-ro te quie-ro

f Mib Fam Sib7 Mib Mibdis Fam Sib7
Mib Fam Sib7 Mib Mibdis Fam Sib7
Mib Fam Sib7 Mib Re7 Solm Dom Re7
Solm La7 Re7 Solm Dom Re7
Solm La7 Re7 Solm Solbdis Sib7 Mibdis Fam7 Sib7
Mib Fam Sib7 Mib Mibdis Sib7 Mib

Un año mas

CARMELO LARREA

Mod^{to} Un a-ño mas — y si-go sin en-con-trar — te un a-ño mas — y no ce-so de bus-

(vez)

car — te. Son te-rrí-bles las ho-ras deán-gus-tia quées-toy pa-san-do — Vuel-ve

pron-to mìa-mor que luau-sen-cia mees-lá ma-tan-do — Un a-ño mas — y si-go sin en-con-

-trar — te — un a-ño mas — y no ce-so de bus-car — te di-me

pron-to muy pron-to mìa-mor si me si-gues que-rien-do — no me-len-gas su frien-do

un a-ño mas lln a-ño || frien-do un a-ño mas —

Chords: Do m, Sol 7, Fa m, Sol 7, Do m, Fa m 7, Sol 7, Do 7, Fa m, Sol 7, Do m, Sol 7, Sol +, Do m, La b dis, La b 7, Sol + 7, Do m

Un día te diré

LETRA ESP. J. CARRERAS M.

(UN GIORNO TI DIRÒ)

LETRA: U. BERTINI
MUSICA: G. KRAMER

Mod^{to} Cuan-do me en-cuen-tro a sí tu la-do me sien-tôe-na-mo-ra-do y soy tan fe-liz, mas no te pue-do de-



-cir lo que yo sien-to por ti. O-yeen la bri-sa per-fu-ma-da la dul-ce se-re-na-ta de sua-ve ru-



-mor, co-mo las fra-ses de mia-mor que aun no co-no-ces tu. Un dí-a te di-ré por-que te



quie-ro, a ti teen-tre-ga-ré mia-mor sin-ce-ro, con el tío-fre-ce-ré mi ser en-



-te-ro, un dí-a te di-ré te quie-ro a mor



Un poquito de tu amor

J. GUTIERREZ

Un po-qui-to de tũa-mor un po-qui-to na-da más u-na mi-ra-da de tus

o-jos quie-ro tan so-lo de tí. Un po-qui-to de tũa-mor

un po-qui-to na-da más u-na son-ri-sa de tus la-bios pa-ra sen-tir-me fe-

liz. Me quie-res tú tea-do-ro yo que di-châes-tar a-sí los dos tú

pa-ra mí, yo pa-ra tí ya-sí por siem-pre se-guir los dos un po-qui-to de tũa-

mor un po-qui-to na-da más u-na mi-ra-da de tus o-jos

quie-ro tan so-lo de tí. Un po-qui-to de tũa-mor

Do7 Fa7 Sib Mi7

Uno

LETRA: E.S. DISCEPOLO
MÚSICA: M. MORES

U.no bus.ca lle.no deés .pe .ran .zas el ca.mi.no que los sue.ños pro.me.tie.ron a sus an.sias Sa.be que la lu.chaês cruel yês

mu.cha pe.ro lu.chây se de.san.gra por la fe que loêm.pe.ci.na. U.no vâa.ras.tran.do.sêen.trêes.pi.nas en sua.fân de dar sua.

mor. su.fre.y se des.tro.za.ha.s.laên.ten.der queû.no se que.dó sin co.ra.zón pre.cio de cas.ti.go queû.noên.

fre.ga por un be.so que no lle.ga oûn a.mor que loên.ga.ñó va.cí.o ya dea.mar o de llo.rar tan.ta trai.ción

Si yo tu.vie.raêl co.ra.zón el co.ra.zón que dí si yo pu.die.ra co.môa.yer que.rer sin pre.sen.tir

es po.si.ble quea tus o.jos que me gri.tan su ca.ri.ño los ce.rra.ra con mis be.sos sin pen.sar queê.ran co.môe.sos o.tros o.jos los per.

ver.sos los queh.un.die.ron mi vi.vir Si yo tu.vie.raêl co.ra.zón el mis.mo que per.dí a lo vi.dar a la quea.yer lo des.tro.

zôy pu.die.raa.mar.te me.a.bra.za.ri.a.a.tui.lu.sión pa.ra llo.rar tua.mor mor

sol m Re b7 #7 Si7 Mim Mi7 La7 Re La7 Re Re7 Re dis Sol m Re La7 Re

Usted

JOSE A. ZORRILLA
GABRIEL RUIZ

Usted es la cul - pa - ble de to - das mis an - gus - tias de to - dos mis que - bran - tos. U -sted lle - nó mi
(Voz) Sibm Fa Sibm Fa Solm7 Do7 solm7 do7

vi - da de dul - ces in - quie - tu - des y â - mar - gos de sen - can - tos. Suâ - mor es co - moun gri - to que lle - voâ - quien mi
Solm7 Do7 Solm7 Do7 Fa

san - gre y â - quien mi co - ra - zón Y soy, aun - que no quie - ra es - cla - vo de sus o - jos, ju - gue - te de suâ -
FA Labdis Do7 Solm7 Do7 Solm7 Do7

- mor. No jue - gue con mis pe - nas ni con mis sen - ti - mien - tos, es to - do lo que ten - go.
Fa Sibm Fa Sibm Fa Solm7 Do7

U - sted es mîes - pe - ran - za mi ú - ti - mães - pe - ran - za com - pren - da dêu - na vez. U - sted me de - ses -
Solm7 Do7 Solm7 Do7 Solm Re7 Dom6 Re7

- pe - ra me ma - ta, mên - lo - que - ce, y has - ta la vi - da die - ra por ven - cer el
Sib Sibm Mib9 Fa Mib7 Re7 Solm

mie - do de be - sar - la aus - ted U - sted es la cul - ted
Do7 Fa Do7 Fa

Vals de las velas

Adapt.y arr. M. SALINA

Molto Mod^{to}

I_ gual quēen vie_ jos tiem_ pos
(Voz)
Fa La m Re m Re b Fa Fa# dis Do7 Fa Sol m
con so_ lem_ ne ri_ tu_ al seā_ pa_ ga dēu_ nāa u_ na de las ve_ las el bri_

Do7 Fa Fa7 Sib Sib# dis Fa Sol m Do7 Fa Sib Do7
llar. I_ gual quēen vie_ jos tiem_ pos pro_ me_ te_ mos re_ cor_ dar_ las

Fa Sib Fa Sol m Do7 Fa Fa7 Sib Sib# dis
ho_ ras de fe_ li_ ci_ dad quēa_ ca_ ba_ mos de pa_ sar. Noim_ por_ la siun des_ ti_ no

Fa Sol m Do7 Fa Sib Do7 Fa Sib Fa Sol m
cruel nos ha de se_ pa_ rar. Por siem_ pre nos que_ rre_ mos fiel dēes_ tas ho_ ras re_ cor_

dar_ (ORQ.)
Fa Sib m Fa Fa La m Re m Re b Do7 ri_ lar Do+ Fa

Vereda tropical

GONZALO CURIEL

Voy por la ve-re-da tro-pi-cal la no-che ple-na de qui-é-tud con su per-fu-me de hu-me-
En la bri-sa que viene del mar se oye el ru-mor de una can-ción, can-ción de amor y de pie-

(Voz)

Do Rem Fam Sol7

dad dad. Con e-lla fui, no-che por no-che has-ta el mar pa-ra be-

Rem7 Sol7 Do Rem Mim Fa Sol7 Do

do, su bo-ca fres-ca de a-mor y me ju-ró que-rer-me más y más y no ol-vi-

Rem Mim Fa Sol La7 Re7

dar ja-más, a-que-lla no-che jun-to al mar. Hoy so-lo me que-da re-cor-dar

Re7 Sol Do Rem

mis o-jos mueren de lo rar y el al-ma mueren de espe-rar. Por-qué se fue-tu la de jas-te

Rem Fa Sol7 Do Do7 Fa Sol7 Do

ir Ve-re-da tro-pi-cal haz-la vol-ver a mí- quiero be-sar su bo-ca otra vez jun-to al

Sol7 Do Do7 Fa Sol7 Do Sol7

mar. Ve-re-da tro-pi-cal Ve-re-da tro-pi-cal

Do Sol7 Do Sol7 Sol7+7 Do

Vuela paloma

LETRA: B. CHERUBINI
MÚSICA: C. CONCINA

LETRA ESP. M. SALINA

(VOLA COLOMBA)

Mod^{to}



por-que yo se que mées-pe-ra y que tal vez de-ses-pe-ra mien-tras le rue-gaâ Dios que nos u-na pron-to



Vue-la pa-lo-ma blan-ca vue-la di-se-lo tu que vol-ve-ré yo si-go



fiel que na-da te-ma que yo ja-más la de-ja-ré



Yo te diré

LETRA: E. LLOVET
MÚSICA: J. HALPERN

Mod^{to} Yo te di-ré por que mi can-ción te lla-ma sin ce-sar me
(Voz)
fal-ta tu ri-sa me fal-tan tus be-sos me fal-ta tu des-per-tar yo te di-ré por
quién mi can-ción se sien-te sin ce-sar mi san-gre la-tien-do mi vi-da pi-dien-do que
tu no te a-le-jes más. Ca-da vez que el vien-to pa-sa se lle-vau-na flor pien-so que nun-ca
mas vol-ve-rás mía-mor. No me a-ban-do-nes nun-ca al a-no-che-cer que la lu-na sa-le tar-déy me pue-do per-
der. Ya sí sa-brás por quén mi can-ción te lla-mo sin ce-sar
me fal-tan tus be-sos me fal-ta tu ri-sa me fal-ta tu des-per-tar tar-
tar-

Rem La+ Rem La7 Rem Re7 Solm Rem
Solm Rem La7 Rem La7 Rem La+ Rem
Rem La7 Rem Re7 Solm Rem Solm Rem
La7 Re Rem Fa7dis Mim7 La7 Mim
La7 Re Fa7dis Mim7 Mim La7
Re Rem La+ Rem La7 Rem Re7 Solm Rem

Rem Solm Rem La7 Rem Rem